

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۲۱۶۹۳

کتاب آذر ۱۳۴۳

احضار المصریة القدیمة

تاریخ

۱۹۶۶

کتابخانه
مجلس
شورای
اسلامی
تاریخ
کتاب
آذر
۱۳۴۳
کتاب
آذر
۱۳۴۳
کتاب
آذر
۱۳۴۳

S371
~~CONFIDENTIAL~~
CIA

الحضارة المصرية

تأليف

العلامة المحكم

غوستاف لوبون

عربة من الافرنسية

م . صافي رستم

محرر بمجريدة البلاغ

عني بنشره

الياس انطون الياس

صاحب

الديوان العصري

بالفجالة ، بمصر

جميع الحقوق محفوظة لشار الكتب

الى حضرات الكتاب والقراء !

قد عزمنا بعونه تعالى على متابعة نشر كل ما تعمُّ فائدته وتلذُّ
مطالعة من المؤلفات الأدبية والاجتماعية والعلمية والتاريخية والفكاهية
والروايات والقصص وغير ذلك بعنوان :-

سلسلة المطبوعات العصرية

وذلك بالاتفاق مع بُلغاء الكتاب والمؤلفين . وسنبذل كل
ما في وسعنا في سبيل مرضاتهم ، وعرض عرائس أفكارهم على القراء
بجلوة في حل الإجابة والإقناع .

الباس انظرونه الباس



الحضارة المصرية

تأليف

العلامة الحكيم

غوستاف فون
عربة من
الأفريقية

م . صاوي . رسم

محرر بمجلة البلاغ

عني بنشره

لياس انطون الياس

صاحب

المطبعة العصرية بمصر

بشارع علوي بمصر رقم ٥

جميع الحقوق محفوظة لشار الكتاب

كلمة اهداء

الى صاحب الدولة ندى الرئيسين

العلامة (لوبون) من نوادر المؤلفين الذين حيوا الى ففيد العلم والادب شقيقك المرحوم فتحي باشا زغلول . قدمه الى الناطقين بالضاد وعرضهم بفضله فيما ترجمه من تواليفه . و (كتاب الحضارة المصرية القديمة) من خيرة الكتب التي تقف قارئها على مجد مصر القديمة . فالى أبى مصر الحديثة ارفع اذن هذا الكتاب . وبمناسبة ذكرى المرحوم شقيقه الخالد الذكر والاثر اهدي بضاعتي القليلة جامعاً بذلك بين خلتين : مد الصلة بين مجد الماضي ومجد الحال . والاستقبال في كل شؤوننا بنوة الحال للماضي وابوته للمستقبل . وتجديد ذكرى للأخوة مقدسة ، مولاي اول من يقدسها ويرعاها ، رعاها الله وصانه طويلاً موفقاً كل التوفيق في خدمة البلاد ما

م . صاوي رستم

محرر بجريدة البلاغ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على جميع النبيين

كتاب (الحضارة المصرية) هو الثالث من كتب مجلد (الحضارات الاولى) للعلامة لويون . (فالقدمة) التي عربناها من اشهر وطبعها المطبعة السلفية شملت كتابين . وحضارة مصر تضمنها الكتاب الثالث الموجود الساعة بين يدي القاري . ومن الحظ الحسن ان تولى حضرة صاحب المطبعة المصرية اخراجه للناس آية في النظافة والدقة والاتقان ككل مطبوعاته التي اشهر بها .

ويرى الناظر في كتابنا هذا ان مؤلفه الفاضل قرأ قبل ان يكتب جميع ما دون عن مصر من اقدم المصور الى عصره ، وحقق وفحص وقد من تقدمه في بعض الاحيان ، ثم اطال النظر فيما حصله جملة ووسمه بميسمه الخاص وشرع في تطبيق مذهب النشوء والارتقاء مفسراً به تلك الحضارة القديمة الباهرة المقطوعة النظير . واذا كان علامتنا قد قسا في بعض احكامه فله رأيه وحكمه نختارها ولا نحب أن نتعرض لها هنا . وانما نقول ان ما استجد من المستكشفات والآثار وبخاصة ما اقيم من الثرى حديثاً بمقبرة توت عنخ آمون قد يحمل علامتنا يوماً على تنقيح بعض احكامه القاسية . (١)

وكان في الاصل الفرنسي الكثير من الصور تمجلى مته ، غير اننا آثرنا ان لا يكون في المنقول الى العربية الا المهم من تلك الصور لاعانة المطلع . اما التعريب فلم نلزم فيه اسلوباً خاصاً وانما جرينا وراء المؤلف جهد الطاقة فاذا ارتفع لحقنا به . استطعنا واذا توسط جاريناه . كل هذا مع الحرص على ان يكون التعريب قريب التناول من مختلف الطبقات . ولعلنا بلغنا مقصدنا اليه جل المرام ؟

٢١ م . ص . رسم

ملحوظة (١) هذه الآثار ووصافها من دون الحكم التي عليها قد اعترفا قصيبه في المستل القريب كما أشير في أواخر الكتابات

الحضارة المصرية القديمة

الفصل الاول

البيئة والجنس

(١) البيئة

قال هيرودوت . « مصر هبة من النيل » . والعلم الحديث يقره على ذلك ، بل يزيد في بسطة ما قال . فالنيل اوحده كل ما في مصر وحدده . من الارض الى الحاصلات ، ومن الانواع الحيوانية الى اعمال الناس ، ومن الاحلاق الى المظم السياسية والاجتماعية . ولا يزال هذا النيل الى يومنا هذا ماضياً في عمله الذي لولاه ما كان ، فاذا حلت ووقع ما يغير مجراه فمصر الزوال الحتم ، فتختفي تحت رمال الصحراء ويدرج الوادي المشهور في كفتها الاصفر ، ونحى اقدم آثار الحضارات الانسانية

اقتطع النيل مصره من جسم الصحراء ، فليست هي في الحقيقة الا واحة طويلة يبلغ طولها ما يريد على مئتي فرسخ قليل في عرض يختلف من كيلومتر الى عشرين ، اما الدلتا الملتفة السكلى معطبة الحصب لم يقطعها النيل من الصحراء وانما اقتطعها من البحر فجاءها ذرة فذرة في مئات من العرون من قلب افريقيا الحفيه . فهي من الطمي الذي حملته مياه النيل وعاء عدم وجود المد في البحر الابيض المتوسط على تراكبه . ويعرف كما يحصل في مصر من دلتا التي تصب في المحيط

لهذه طمي الذي يحمله من وادى فضاء السوي فيل آخرى زيادة رفعة مدينته وحصنه . ويعد الدلتا نحو ١٣٢ ميليتراً في كل قرن . ومن شأن هذا

الارتفاع أيضاً أنه جعل من مصر المسكونة قطعة من الأرض قليلة التحديب ، يحدّها في قمتها مجرى النهر ، أما في أسفل القاعدتين من سلسلتي الجبال اللتين تحدان الوادي ، سلسلة ليبيا غرباً وسلسلة العرب شرقاً ، فالأرض تنزل بانحدار ، وأكثر الأراضي انخفاضاً ما كان بعيداً عن النيل ، والمنخفض منها أول ما يتناوله الفيضان بالري . وكثير من الأراضي مما يلي الضفتين مرتفع لا يبلغه الماء إلا إذا رفع بالوسائل الصناعية ويتبدى فيضان النيل في الانقلاب الصيفي ويبلغ معظم ارتفاعه في الاعتدال الخريفي ، ففي هذا الوقت تنغمر الأراضي الواطئة قبل غيرها بالماء الذي تسرب إليها بالرشح ، أما الأراضي المرتفعة فتبقى مندادة وبها بعض المانع . وتمتلى الأفنية وتتأول الجزر الصغيرة حاجتها من الماء بالوسائل الصناعية وجميعها أولية عتيقة كالشادوف الذي يديره رجل واحد وكانورية (السافنة) وهي عبارة عن عجلة يديرها ثور وقد كانت هذه الآلات هي التي استخدمها الإسرائيليون العبيد وشهدت صورها على أقدم الآثار المصرية

وإذا ما انقضى الاعتدال الخريفي أخذ الماء في الانحسار ، يلي البذار ثم تكون الحاصلات في فبراير ومارس وأبريل .

وعند ما ينحسر النيل عن الأراضي المغمورة بماء يترك عليها ذاك الطمي الأسود ، وهو أقوى الاسمدة غير منارع ، فيسده الزراع على الأرض بسطاً كما فعل نحن في الاسمدة إذ بسطها على الأراضي العالية التي لم يصلها الفيضان . وتكون أرض مصر بعد انحسار الماء رطبة وغاية في الحصب بحيث لا تتطلب شيئاً من العمل الساق بل فلما احتاجت إلى الحرت العميق لأن البذار الذي يلي على وجه الطين لا يلبث أن ينعرس بحكم هله ، ثم يأتي بعد ذلك بحاصل أحر حمل من مصر فلما حراثت روما في الأقوات

وبعد الحصاد يكون دور الجعاف مهب هواء الجنوب حاراً ميلاً مدة خمسين يوماً (أيام الحماسين) ونسويه الزمال والأنتربه فتعطى الطبيعة ببار سحابي وتتحقق الحصرة وتجف الأرض وتسقق ، ويأخذ الناس طائف من الكسل العام ثم يهب هواء الشمال في أول يونيو ويضرب مده النيل وتدفع في أول لاد

ضارب لونها الى الخضرة ، ثم يضرب الى الحمرة بضعة ايام ، ثم يدو الببل على القيعان ثم يعلوها التشع فيكون البشير بالفيضان ، فتجري في عروق مصر حياة مجددة .
ليس في وادي النيل فصول على النحو الذي نعرفه . لأن السنة تقسم الى ثلاثة ادوار تعين بحركات النهر ، دور الفيضان ودور الزرع ودور الجفاف . ويختلف رأى البلاد في كل دور . وهذا ما وصفه الفاتح عمرو بن العاص للخليفة عمر بن الخطاب اذ قال له في كتابه (فينبا هي يا امير المؤمنين درة يضاء اذا هي عنبرة سوداء ، فاذا هي زبرجدة خضراء . فتعالى الله الفعالم لما يشاء)

وقد عزا المصريون القدماء الى النيل نفسه انتظام فيضانه فألوه وقالوا انه حياة مصر وروثها . ولكن اتضح اليوم ان الفيضان نتيجة الامطار الغزيرة التي تهطل حوالي شهر مارس في اواسط افريقية حيث منابع النهر وتبعث الى مصر بالخير والماء . وليس من الصواب القول بأن وادي النيل محروم المطر ، فانه يكثر في بعض الاحيان بمجبات من الدلتا ، ولكن كلما تقدم المرء في الوجه القبلي قل المطر وتندر . فلولاه الفيضان لحل بمصر المثل

واذا كان على النيل الممول الاول في حياة مصر الا انه لا يستغنى عن اليد البشرية تعينه على اكساب مصر الخصوبة . فيضانه في بعض السنين طغيان يطنى على الأراضي ويجرف الابنية ويهلك الناس والحيوان بالفرق . وتمازجه في بعض سنين اخرى يضر بالأرض ولا يكسبها شيئاً من الخصب . لهذا عولج النهر باقامة الجسور واحتقار الاقيسة التي توزع الماء بالتسقط على مختلف الأراضي ، وانشأت الخزانات لاختزان الماء اذا زاد الحين قلة ماء النهر واشتداد الحاجة اليه في الاراضي العالية . وهذا عن آخر هو مكافئة السافي من رمل الصحرا . وقد رأينا من اول تاريخ مصر ان هذه الاعمال كلها كانت تجري بنظام لا يختلف عن نظام اليوم . وان الاجناس انتي استعمرت مصر عرفت كيف تنفع بهذا الوادي المتناز . وان اعمال "ري الاول في نهر النيل كانت من مزين على ظهور اقد الحصادات على وجه المسكونة ومميز به الانتفع بخير مصر لضبيعي عن غيره من وجوه الانتفاع . ان الاعمال التي جرت على نسل جات دتما في مجموع مجراه . هجد الري في ادارته وتوثيقه

السلطة المركزية الادارية نفي السلطة الملكية . وفي كل وقت جرى فيه ان جزئت هذه السلطة او تقصت بسبب الفتن او العدوان تأثرت البلاد برمتها في امور معاشها وتقشئ الضنك والمجاعات ونزلت الضائقة بالغنى والفقير على السواء فكانت الملكية المطلقة المستبدة اذن المظهر الوحيد للحكومة الممكنة في مصر . وكانت الوحدة الوطنية الكبرى الأولى التي عرفت في تاريخ الحضارة البشرية . وشوهد في جميع العصور ان شعبها الذي كيفته قرون طويلة بكيف الطاعة في حاجة على الدوام الى نير سيد يحكمه

ولقد كان سكان مصر من اقدم العصور اكثف السكان . وان المرء يدهش اذا ذكر الجيوش التي جندها سيزوستريس من قطر اذا تدبرناه ومعه بضع واحاته القليلة التي في غربه فلا تبلغ مساحته اكثر من جزء من ستة عشر من مساحة فرنسا . ولكن المدن المعيدة كانت قائمة على ضفاف النيل بخطوها العد من الشلال الى البحر عدا ما بالذلتا من البلاد المنتشرة في جميع الارحاء . ولا ريب في ان خصوبة مصري السبب في كثافة السكان . ومواد الغذاء بمصر محدودة كغيرها من امور المعاش بالنيل ولهذا ايضا آله السكان من القدم وقالوا انه سبب الرفه والحياة فن كان يلقي في مياهه بجيفة ليلوثها فلا يعد الا مارقا ليس له من جزاء الا الاعدام والحبوب بمصر في المرتبة الاولى بين الحاصلات وغلتها وافرة وتلبها الخضر والبقول . ولما ثار الامراتيون على موسى بسبب ما عتوه من الحرمان في التيه بالصحرى اسفوا على عبوديتهم بمصر ولم يفكروا في غير خضرها التي كانت في تناول كل مخلوق

ومن النباتات المصرية البردى ، وتؤكل سوقه منضجة في الافران . والموتس الابيض والوردي والازرق ، ومن احد انواعه القور المصري
وبمصر ايضا من مزروعات المواد الصناعية القطن والكتان والنبه وغيرها وبيع بعض جهاتها كروم العنب اما الأشجار العظيمة قفيلة ، ولكن تجود بمصر النخيل واشجار الزيتون . وبمصر من طيور الماء الأوز والبط والبري ومايك الحزين
(٢)

والسكرى وغيرها . ونبيلها واقتينها وبحيراتهما اشبات كثيرة من انواع الأسماك
ومن الحيوانات الكثيرة الثيران فالعجل معروف بمصر من اقدم الازمان
كحيوان للحمل والجرا ، وحر مصر من اقوى الحر واحسنها في العالم . ويظهر ان الجياد
لم تدخل الى مصر الا في عهد متأخر فصورها غير موجودة الا في حديث الآثار
اما الماعز والكلاب فقد عرفت في جميع الأدوار .

وليس بمصر كثير من الحيوانات المؤذية فيوجد الأسد مثلاً في الوجه القبلي
والتمساح في النيل اوسطه واعلاه وهناك بعض انواع من الحيات السامة منها النوع
الذي اتخذ شارة للملكية قزين بصورته العصاة التي تعصب بها جبهة الملك

والثروة المعدنية بمصر تكاد تكون معدومة فليس في مصر مناجم . وجبال
السلسلتين اللتين تحدها شرقاً وغرباً غرانيئية من ناحية الجنوب فقط وكانت تتخذ
منها الاحجار العظيمة لعمل المسلات والاهرامات التي زينت ضفاف النيل وقامت
شاهدة على الأزمان الفائرة هازئة في صلابتها بمرور الايام والليالي . ولكن الذي
زاد في تلك الصلابة انما هو جفاف الاقليم وحرارة الشمس فلم تفعل بالحجر عوادي
المياه والجليد وسيول الأمطار . وستنكلم عن تلك الآثار عند ما ندخل في وصف
المدن من مثل هليوبوليس التي كانت تبعد فيها الشمس او طيبة ذات المئة من
الأبواب او ممفيس مدينة فتاح او حقنح التي اشتق منه اليونانيون اسم (ايجبتس)
فرغنا مما قصدنا اليه هنا على عجل من الدلالة على الأرض وعلى الخيرات التي
تناولتها من النيل . وتنبه بعد ذلك على ان البيئة في مصر كان لها اعظم اثر معروف
في السكان واذا اردنا ان نبين كيف خلقت هذه البيئة للزمن ان نصعد الى الأدوار
الجيولوجية نرى اذ ذاك مصر ارضاً منعزلة ليس فيها ساكن . وقد جرى النيل
صابراً في واديه اجيالا لا تعد . لى ان كون الدلتا من طميه واعد المهدي لأول وابهر
مدينة عرفها لانس في "ارض

(٢) الجنس

كان المصريون يظنون أنفسهم أصلاء الجنس . وكان في روعهم ان الآلهة أوجدت جنسهم من القدم بوادي النيل وبعد ذلك حكم أولئك الآلهة البلاد وعلومهم ادارة أمر النيل وجغرافيته وسنوا لهم النظم والقوانين فعاش أجداد المصريين تحت رعاية الآلهة سعداء يطلق عليهم اسم (شيسوهور) او خدم (هوروس) وكل ما في مصر من حسن جميل صادر عنهم مباشرة فكان عهدهم عهد بركة وسلام ووفرة شبيه بذلك العصر الذهبي الذي تخيله معظم الشعوب وتزعم أنه الاصل هم العالم غير أن مؤرخي اليونان واللاتين لا يقبلون هذه الخرافة فعندهم ان المصريين شعب من جنس افريقي لم يكن أصله بوادي النيل . وان هذا الشعب فرع أتيوبي نزل النهر وتحضر على طول مجراه الادنى

قال ديودور الصقلي : يؤكد الاتيويون ان مصر احدى مستعمراتهم وان أرضها مما أتى به النيل وهناك مشابهاة بين عرف البلادين وقوانينها فالملوك لقب الآلهة . والعناية بالجنازات واحدة في القطرين . والكتابة المستعملة بأثيوبيا هي المستعملة في مصر . ومعرفة الاسرار المقدسة الخاصة بالكهان في مصر كانت كذلك في أثيوبيا . وكان في البلادين مدارس لرجال الدين نظمها واحدة فيهما ولباس الرجال فيهما واحد وقواعد القداسة متشابهة ويلبس ملوك مصر كلباس ملوك أثيوبيا ويحملون نفس شاراتهم . ويذكر الاتيويون اعتبارات أخرى كثيرة لتعزيز سلطانهم على مصر والدلالة على أنها كانت احدى مستعمراتهم

قول ولقد ساد هذا الرأي الاتيويي وصدقه كثيرون واستمر الى عهد قريب على انه نهاية في الخطأ . ولكن سيادته لم تهدم الا بعد فك الرموز الهبروغليفية في مدة تامبليون كما هو معروف

وتسد ظن حتى أوائل القرن التاسع عشر في أوروبا ان قدماء المصريين كانوا زنجيا متفاحهم غليظة وشعرهم جعد كسعر السود ونهم أتو من قسب افريقي وكما عرض كثير من الباحثين في زيجة تشبه الفهرين فلاحى مصر الآن وفلاحى اصول

المنقوشة على الآثار وكانت المظنون ان مثال السحنة المصرية الحقيقية قد محتها المحالطات لكثير من الامم الفاتحة

على أنه لدينا كتاب قديم يعزو أصل المصريين الى آسيا وهو كتاب العهد القديم ولكن النظر الحقيقي العلمي التاريخي لا يحسن معه ان يستسلم المرء لما كتب اليونان واللاتين ولما أتت به السير الدينية التي تصلح للكنيسة ولا تصلح لآثارة التاريخ

ان قراءة الهيروغليفى والبحوث في أصول اللغات هما اللتان أنارتا المسألة فظهر أن ما ورد في العهد القديم لم يبعد كل البعد عن الصواب فالفروع الثلاثة الكبرى للجنس الايض، نعيي الآريين والساميين والهاميين، انما انتشروا من هضاب أواسط آسيا وأحاطوا بمحوض البحر المتوسط. أما الفرع الآري فذهب شمالاً ودخل اوربا مجتازاً جسر هلاس. وأما الفرع الهامي فنزل جنوباً واجتاز برزخ السويس وانتشر غرباً حتى المحيط الاطلسي ولم يقف الا حجاز الصحراء. فأفريقية الحقيقية بسكانها السود لا تبتديء الا من وراء الصحراء الشاسعة التي فصلتها أجيالاً عن الاجناس البيضاء. وما اللييون والبربر والنوميون ومن اليهم الا شعوب حامية ويغلب ان يكون المصريون اخوتهم ولكن قرب جوارهم من الساميين الاسيويين قرب أسباب المحالطة فظهر المظهر الخارجي لقدماء المصريين وظهرت لغتهم على شبه بين بظهر الساميين ولغتهم. وفي أصول الاجرومية وجذور اللغة المصرية قرابة بعيدة أيضاً من العبرية واسكن انفصال الفرعين حدث في زمن عريق في القدم وأخذ كل يعمل بوسائله الخاصة فتوطدت اللغة المصرية بسرعة أما الساميون فمضوا في التطور والاقسام فنشأت لهم عدة لغات مختلفة اللهجات

وبقيت لغة المصرية القديمة التي توطد أمرها من نحو ٥٠٠٠ من السنين قبل مسيح حتى انفتح العربي وكان لها لهجتان فصحي وعامية ثم دخلها الفساد فكانت اللغة القبطية ثم اندثرت هذه آيئناً وحل محلها العربية السامية

شعب مصري ذن من أصل آسيوي ومن أسرة حامية سامية. وقد نزح الى ودي النيل من زمن بعيد لا يافقه تصور ولم يفر على الوادي في يوم واحد بل على عدة مرات وبطبات متعبة ولا شبهة في أن أول الواقدين وجدوا على ضفاف النيل

أثراً ضعيفة نادرة مما ترك أهل افريقية السوداء الذين كانوا لا يصلون الى البحر الا بطريق النيل . الطريق الوحيدة وسط الصحراء

وكانت تلك القبائل السوداء نهاية في الجهل فلم تعرف من أمر سياسة النيل وماءه شيئاً وكثيراً ما حلت بها نكبات فيضانه . وهذه القبائل عينها هي التي تركت على أرض مصر آثار العصر الحجري التي لا تزال توجد أحياناً تحت طبقات الرمال

وعند المغبرون الاسيويون الى دفع السود أمامهم او استغرقهم ولكن لا بد من وجود مخالطة ضعيفة حدثت بين الطرفين فخرج منها المثال المصري السوي ولا ريب ان امتلاء الشفاه واحمرار البشرة هما في الاعتبار اثار تلك المخالطة بين قليل من الدم الافريقي الاسود والدم الصافي لابناء آسيا

وكما صعد الانسان بحرى النيل زاد له وضوح الاختلاط . اما ذلك الاتيوبي الذي جعل منه ديودور الصقلي حداً للمصري خطأ فانه لم يأخذ عن المصريين المغبرين الا أساليبهم وبقي مع ذلك بدمه الافريقي الخالص . فالحضارة المصرية الصحيحة تتقدم اذن كلما سار الانسان والنيل من المنبع الى المصب ، عكس ما رسم الكتاب الاغريق واللاتين

وبديهي انه مضت أزمان وأزمان قبل أن يحول المصريون بجدهم وعلمهم وجه الوادي فتوطد نظمه ومميزاته ، ولكن الجديد عند قدماء المصريين له أصوله الوشيعة في القديم ، قال (ماسيرو) المصري على وجه عام طويل القامة نحيلها معتدلاً عريض الكتفين ممتلئاً نأى الوجهة ملتف الذراع عصبيه دقيق اليد طويلها متوسط الحصر جاف الساق اجزاء ركبته وعضلات ساقه ظاهرة بعض الظهور كغلب أفراد الامم . المشاة ، وقدماء مستطيلتان رفيعتان مفرطتان عند الاطراف من اعتياد السير في حفاء ، اما الرأس فكبير على الجسم تستحلي فيه الهدوء وترى في ملامحه ثراً من الحزن ، وجهة المصري مربعة قليلة الارتفاع وأفقه قصير مستدير وعينه كبيرتان وخده أسيل وشفاه ممتلئتان وليكنهما غير متلويتين وفه به استقامة وعليه تبسة الاستسلام التي لا تخلو من ألم

وهذه الاوصاف المشتركة بين معظم تديين لامبراطورين بن تدمية والنسطى هي

هي بعينها بعد ذلك في جميع العصور فأثار الاسرة الثامنة عشرة وما صنع بعد ذلك بأيدي الاغريق يقل في جمال الصنعة عن أثار الاسرات القديمة ولكنه يحتفظ كل الاحتفاظ بمميزات المثال الاولى

واذا كانت الطبقات العليا في أيامنا هذه قد غيرت من سطحها ومميزاتها، المزاوجة المتكررة من الاجنبي، فالفلاح الساذج احتفظ غالباً بشبه أجداده

أما السلف الاول للمصريين وهو الذي كان يعتقد هؤلاء انه شهد العصر الذهبي وحكم الآلهة على الارض فانا نقابله بمثل ما تقابل به أقاصيص العهد القديم. لان المصريين الاوائل مروا بعناء العيش الشاق كما مرت جميع الشعوب الاولى في سبيل اعداد عظمة المدنات المستقبلية

واذا سألنا قتلنا كم مرّ من القرون على المصريين الاوائل في دور الطفولية والكفاح، أجبنا المبد العظيم المجاور لابي الهول، فهو بناء رائع أقيم من كتل الفرانيت المكسدة تكديساً ويعد بمثابة حلقة بين الانار الحثثة الساذجة والمنشآت الاولى لفن العمارة الحقيقية

كشف الرمل عن هذا المبد ماريت باشا فأتضح انه من قبل عهد الاسرة الرابعة وحكم كيوبس صاحب الاهرام الكبيرة بكثير، ووجدت كتابة نقشت أثناء حكم هذا الملك فيها ان هذا المبد سيظهر للعيان بعد ان يبقى عدة أجيال مدفوناً في الثرى. والظاهر ان أصله حتى في عهد كيوبس نعى من ٦٠ قرناً مضت، كان لا يزال مجهولاً فهو اذن أقدم أثر قائم في العالم بغرانيته الصلد الصامت يطالع الاهرام ويتسم حناناً شبيهاً

قد ندرت لأن اسبب الذي أدى بالجنس المصري بعد تكونه البطي في عزلة عن الدنيا بحجزى صحراء - في بلوغ الوحلة النموية التي استخرجها من أصله، فحفظ بها الى هذه ظاهرة على آياته ظهورها على غرانيته معابده بقبورها من آلاف السنين



(الكات المصري)
للدلالة على السعة المصرية

الفصل الثاني

تاريخ مصر القديمة

(١) مصادر تاريخ مصر ، السكروولوجيا

تاريخ مصر فتح من فتوحات العلم الحديث فقد كان العالم الى أواخر القرن الثامن عشر لا يعرف من أمر مصر الا ما ورد في تواليف كتاب الاغريق ، وكانت كتب ديودور الصقلي وهيرودوت هي المصادر الوحيدة المعروفة بالرغم من قصصها وقلة الثقة بما بها لامتثالها بالتناقضات الظاهرة والاقاصيص الخرافية ، وكان هناك كتاب باليونانية يرد عهده الى زمن بطليموس فيلادلفوس به تسلسل السنين ومؤلفه قيس مصري اسمه (مانيتون) ولكن جدول الملوك الذي أورده به يرد عهد أوائلهم الى ٥٠٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي ولم تكن للكتاب المذكور أية قيمة في عهد كانت به نصوص العهد القديم خير ما يحكي به تاريخ أوائل الانسانية ، وكان العبرانيون في الاعتبار أقدم الشعوب وأكثرها حضارة إلهية ، وكانت الارض في الاعتماد خارجة من القوضى فجأة الى النظام خروج لويز الرابع عشر الى التخت أو خروج معاهدة البرانس الى حيز الوجود

فما جاء اكتشاف شموليون استطيعت قراءة جميع ما ترك المصريون . وأزبح الستار عن تاريخ الامبراطوريات التي تعاقبت على وادي النيل في أدق تفصيلاته ، وفي أوسع انبوه درس أمور عوالم مصر كما يدرس تاريخ ملوك البوربون من السنوات الرسمية وقوش لقبور ونذكرات الخصوصية

وقد حققت كتابات مؤلفي 'الخريق وجريدة الملوك التي وضعها مانيتون فلوحتت صحة الجريدة المذكورة وعرفت تدير روايات هيرودوت وديودور واتضح أن

أولها غاية في الدقة من حيث درس العادات، ولا بدع فقد وصف ما رأى وعين بعين ناقدة ولغة غاية في الجمال وقص علينا ما يفعل المصريون في حياتهم الخاصة وفي الاعمال والمراسم الدينية وفي تنفيذ القوانين، ودقق في صفة الآثار التي وجدت في عصره ولم يبق منها الا أطلالها اليوم. أما التاريخ الحقيقي وحوادثه فانه لم يوردها على نظام وقد تخلل رواياته ما جل أو قل من المبالغات التي كان يستقيها من القسوس

والأسانيد المصرية الوحيدة التي يصح ارتكاننا عليها اليوم قسمان. قسم للتاريخ العام كجريدة الملوك وروايات الوقائع والقوانين المدنية والدينية... الخ. وقسم لوصف المعيشة ومقتضياتها وأساليبها عند سكان وادي النيل.

ومادة القسم الاول ما سطر على البردي او نقش على الأحجار (كبردية تورينو. وقاعة الاجداد) بالمكتبة الاهلية و (جدول ايدوس) بالمتحف البريطاني و (جدول سفارة) بمتحف القاهرة. ثم النقوش التي يخطئها المدّ على الآثار الفرانجية والعمد والمسلات والاهرام والقبور وبها الحوادث المختلفة التي تلبت على مختلف عهود الاحكام

وهناك أسانيد خاصة بالحياة العادية عرفت من النقوش البارزة وقد قرنت بكتابات هيروغليفيه ايضاحية غطيت بها الحافات الداخلية للقبور وورد بها تفصيل حياة المصري في يومه. ويضاف على هذا ما وصل الينا من التواليف الادبية والمخطوطات والقصائد والرسائل وكتب العلم والمذكرات

أما التوقيت فلا يزال الى الآن جهة الضعف في تاريخ مصر، والسبب ان عدداً كبيراً من الاسرات الملكية التي دونها مائيتون ووجدناها على ورق البردي. فيها من حكمت معاً في وقت واحد كما يرى بعض النقدة وفيها من حكمت على التعاقب كما يرى آخرون. ولم يكن عند المصريين ما يميزون به فغاب عنهم ضبط حوادث كل حكم اللهم الا بأدلة فوجب اذن ان تضاف عهود الاحكام بعضها الى بعض ليحصل توقيت جامع ولكن هناك أوقات انقسمت فيها مصر الى ممالك مستقلة فكان الواجب ان تذكر الاسرات التي حكمت متعاقبة لاجموعة. ويلوح لنا أن مائيتون لم يدرج

في جريدته الاكبار الاسرات متعاقبة لا يتخللها ما كان من الاسرات الصغيرة التي عاصرتها، فجريدته بهذا الاعتبار خير مرشد بين أيدينا الى اليوم عن توقيت مصر ولكن مزاعم العلماء الحاليين تخالفه في تاريخ اول ملك مصري بنحو ١٨٠٠ سنة . فيينا يقول (بكخ) ان هذا الملك حكم سنة ٥٧٠٢ قبل المسيح اذا بآخر هو (ليسيوس) يقول بل كان حكمه سنة ٣٨٩٢ . وأما مانيتون فقد قال بتاريخ وسط وافق عليه في العصر الحالي اكبر علماء العاديات المصرية نعي ماريث باشا اذ اعتبر سنة ٥٠٠٤ قبل المسيح تاريخاً للملك مينا او ميسس مؤسس الملكية المصرية

وعدوا ستاً وعشرين أسرة ملكية من سنة ٥٠٠٤ الى سنة ٥٢٧ قبل المسيح وهو تاريخ استيلاء الفرس على وادي النيل

وتتوزع هذه الاسرات على ثلاثه أدوار رئيسية : دور الامبراطورية القديمة ويشمل عشر أسرآت من سنة ٥٠٠٤ الى ٣٠٦٤ . ودور الامبراطورية الوسطى وبه سبع أسرآت من سنة ٣٠٦٤ الى سنة ١٧٠٣ . ودور الامبراطورية الجديدة وفيه تسع أسرآت من سنة ١٧٠٣ الى سنة ٥٢٧

وعدوا بعد الفتح الفارسي لمصر سنة ٥٢٧ خمس أسرآت تشمل أسرآت الفاتحين فيبلغ بذلك عدد الاسرات المصرية الحاكمة ٣١ أسرة

وكان مقر ملوك الامبراطورية القديمة ممفيس . ومقر الوسطى طيبة . ومقر الحديثة سايس ومدن الدلتا ولكن أهمية هذه العواصم لا تتفق وتعاقب الامبراطوريات الثلاث . وقبل أن ندخل بالقاريء في درس الحضارة المصرية ذاتها لنخص له التاريخ السياسي للادوار التي ذكرناها

(٢) الامبراطورية القديمة

ظن المصريون في البدء انهم كانوا محكومين بالآلهة . واعتقدوا ان أجدادهم وأسلافهم (شبسوهور أو خدم هوروس) انما أوتوا نظامهم المدني وقوانينهم من الحكمة الآلهية . ويرجح ان مصر كانت في عصرها قبل التاريخ اوتوقراطية ، فكان فريق الكهنة يحكمها وسادتها ، يزعمون انهم تلقوا عن الآلهة الامر وآذنوا به الشعب .

وفي هذا أول وجه من أوجه الحكومات الاولى . وبعد دور السلطة المطلقة المستمدة من الآلهة يأتي على الاغلب دور العهد الحربي والاقطاع . وهذا على الراجح أيضاً ما حصل بمصر اذ أحدث الانقلاب مينا اومينيس الملك الاول في سنة ٥٠٠ قبل المسيح ونلاحظ ان الفريق العسكري كافح طويلاً من قبل ذلك لاسقاط نفوذ الكهنة . ولما زادت سلطة الرؤساء العسكريين في المراكز جمعهم مينا وألف بين قواهم واتفق معهم على الاعتراف به ملكاً فذاً ، وكذلك ألف الاسرة الاولى

ولقد وجد مصر يومذاك ذات حضارة متقدمة فكانت للنيل الاقنية تروي زراعة مزهرة . وكانت بمصر الفنون عظيمة رائعة ضخمة وعلى أرضها أبو الهول والهيكل الغرائبي وما جاوره من الاطلال العظيمة وكلها سابق على الارجح لعهد الامبراطورية القديمة . تخبر عن عصور عريقة في الحفاء عبرت فيها البشرية عن فكرتها بشكل من الحجر وقدمها الاسلاف الى الآلهة شكراً على ما منوا به عليهم من القوانين .

شاد مئيس مدينة ممفيس وصانها عن النيل وفيضانه بمجسر عظيم لاتزال بعض بقاياه . وجعلها هدية للآله فتح . ومن اسمها ونسبتها الى هذا الآله حرف الاغريق اللفظة فوضعو مكان (حاكفاتح) لفظة (ايجيبتس) فكان اسم مصر الحاضر عند الغرب

ولمينا اسم لا ينسى على توالي العصور فهو الأصل في وحدة وادي النيل . ولقد سبق لنا القول بأن مركزية الحكومة لا بد منها لرفاهة قطر مصر اذ بدونها لا تسقى وحدة اعمال الري واستفادة البلاد

على ان نظام مصر على عهده لم يخل من الاقطاع فرؤساء المراكز كانوا يدينون للملك بواجب الاحترام والسيادة ويؤدون الخدمة العسكرية ويقومون باعمال المنافع العمومية سخرة . وبقي هذا النظام معمولاً به ولكن كانت الوحدة تزداد توثيقاً على عهد كبار الملوك المتسلطين وتضعف في عهد الاسرات الضعيفة

ومن مينا نزل الفراعنة . ابناء الآله ، آله الشمس . ثم اريد ان لا تنقطع السلالة الإلهية فقبل انها قد تنتقل بوساطة النساء فاذا مات ملك عن غير عقب ذكر يرث

الملك ، تحتم على من يرقى العرش من اسرة جديدة ان يتزوج من اميرة من الاسرة التي سبقت في الملك لينقل دم مينا من جيل الى جيل .

ولم تعقب الاسرات الثلاث الاولى الا بعض آثار ضعيفة في التاريخ . ومع هذا فقد كانت العلوم رائجة والكتابة موجودة . ويذكر ان احد ملوك الاسرة الاولى وضع كتاباً في التشريح . وان احد التوائف الطيبة موجود بورقة البردى المحفوظة ببرلين وهي من ذلك العهد : والراجح ان اهرام سقارة بني في الامبراطورية القديمة وان عبادة الحيوانات ، كالعجل أيس في ممفيس والتبس في مديس تفرزت في عهدها .

وهناك ما يحمل على الظن ان الملكية لم تسد الاريسوقراطية الانقطاعية الا بعد كفاح . كما فعل في فرنسا فرع الكابتيان وتشهد الكتابات التي وجدت بأن اسرات قامت في وقت معاً وكادت توازن سيادتها . والظاهر ان الاسرة الثالثة كانت اول اسرة وطلدت سلطانها وجاءت حقاً بوحدة مصر ومهدت للحضارة الزاهرة التي بلغت الاوج في عهد الاسرة الرابعة ، عهد الفن المصري البالغ وبناء الاهرام وعظمة ممفيس .

وقد كان الملك صفرو آخر ملوك الاسرة الثالثة من خيرة الحكام فاجتاز برزخ السويس وأنشأ في سينا مستعمرات المناجم تستخرج منها النحاس والفيروزج وكانت منبعاً لثروة مصر . الا ان شهرة صفرو إحت امام خلفائه كيوبس وكفرن وميكرنيوس من ملوك الاسرة الرابعة ، فستظل اسماءهم باقية ما بقيت شفاة تلفظ بها لأنهم اقاموا الهرمات الثلاثة بالجيزة وسنصفها في فصل لاحق . واذا لم يكن فيها من عجائب في ظاهرها فاتها من الخوارق في فن العمارة من الداخل اذ بقيت غرفها ومجازاتها قائمة لم تهبط سقوفها تحت ثقل الملايين من السكيلوغرامات آلاف السنين .

ان هذه الآثار الهائلة اثبتت الى الأبد دلالة على قدم من اقاموها وعلى مجدهم معاً ، لأنها انما اقيمت كعابر لهم . ولأن البشرية لم تعرف في غير الهرم مجهوداً بذله فان ضد الزمن الذي يودي به والنسيان الذي يحتويه . لقد خلد كبار ملوك الاسرة الرابعة على الارض ذكراهم بما شاءوا فلا يضرهم ان تنكسر تماثيلهم او يتفرق رفاتهم فاسماؤهم

تنادي بها الهرمات وسط سكoon الصحراء التي يغشاها السطح فيقف متأثراً ذاهلاً
مستشعراً صغر شأنه امام جلال ذكرى من ابتنوا هذه الخوالد .

ويطوف بتلك الجبال الحجرية خيال رابع لطيف نعني به خيال نيتوكريس
التي أتمت من بعد عدة قرون بناء هرم ميكرينوس وغطته بطبقة ثمينة من السُمّاق
وأرادت أن ترقد فيه في نعش من المرمر الازرق فوق غرفة الملك التي الذي احترم
الشعب رقدته فلم يزحزحه عن مضجعه كما فعل بصاحبي الهرمين الكبير والأوسط
وكانت نيتوكريس من ملوك الاسرة السادسة وبها ختمت سلسلة الملوك
الاماجد . فكانت آخر من شهد ازدهار الامبراطورية القديمة . وما بلغت مصر في
عهد كيوبس وكفرن من الفنون والعلوم واليسر العام واذا كان من أتوا بعد ذلك
من الملوك لم يزدادوا رفعة ويسراً فقد شحذوا الهمم للاحتفاظ بما خلفه أسلافهم
من العظمة .

وحدث في حكم أحدهم تعيين عظيم من رجال الدولة للمحافظة على دار الكتب،
فدل هذا على وجود المكتبات والعناية بها . ورأينا أيضاً أن بردية (پريس)
الموسومة بأنها أقدم كتاب في العالم تشمل وسط خليط من الكتابات القديمة فصولاً
من تواليف فلسفية وعلمية كانت موجودة في ذلك العهد الغابر
أما من الجهة الحرية فكبائر ملوك الامبراطورية القديمة لم يتفاضلوا كما تفاضلوا
من الجهتين الأدبية والفنية . ولكن پاني الأول الملك الثاني من الاسرة السادسة
أخضع اثيوبيا والنوبة وقهر الرحل في سوريا ووردت اخبار ذلك كلها في حديث
دونه (اونا) وزيره الامين .

وفي نحو هذا العهد اخذت عظمة ممفيس في التناقص بعد الابهة والجلال
وفضلت عليها (ايدوس) في الإقامة وقل الثغاث الفراعين لعاصمتهم . وكانت الآثار
قد غطت ارض مصر . وحضر الملك امون رع صورته حتى الشلال الاول . ثم انتهى
فخار الملك بنورقرع ونيتوكريس وختم السير الذي توالى واتصل ما يقرب من
ثمانمائة سنة .

ولنيتوكريس الجميلة (ذات الخند الوردي) قصص تكاد تدخل في حكم

الاساطير . قال هيرودوت انها أرادت ان تتأر لأخيها وكان أيضاً زوجها ؛ من قتلها . فأبنتت بهواً فسيحاً تحت الأرض وزعمت انها تريد الاحتفال بافتتاحه ودعت الى الحفلة وهطاً من علمت انهم حرضوا على قتل زوجها . وفي اثناء الطعام ارسلت على البهو ماء النيل من قناة خفية . ثم اقت بنفسها بعد ذلك في قاعة كبيرة ملاءى بالرماد لتتحاشى العقاب على ما فعلت وبقي المصريون طويلاً يعتقدون أن طيف هذه الملكة الذكية الحسنة لا ينفك يطوف بهرم ميكرينوس الذي دفنت به وان صورتها الفاتنة تسبي من يخاطر ويقف لرؤيتها . على انا وان لم تتبين قط ذاك العليف الجميل عند الهرم فانه يترأى لنا في التاريخ خاتمة لمجيد عصر الامبراطورية القديمة . ويبدولنا وسطاً بين عهد ممتلىء بالمفاخر . وعهد غامض صامت دام زهاء خمسة قرون غابت عنا معالمه وخفت اصدائه فكان نقطة النقص المهم الوحيدة في تاريخ مصر . فتعاقبت اربع اسرات فيه ولم تخاف لنا عملاً نذكرها به . ثم لما بدا لنا النور مرة اخرى كانت الامبراطورية الوسطى قد توطد امرها وتغيرت عاصمة مصر وتحول كل شيء في وادي النيل .

(٣) الامبراطورية الوسطى

جاءت الامبراطورية الوسطى باسرات جديدة يرد عهد أوائلها الى ٣٠٠٠ سنة قبل المسيح واتخذت طيبة عاصمة لها فانهى زمان مجد ممفيس . وقد كان هذا من الامور المنتظرة ، فحكام طيبة كانوا قد حصلوا على بعض الاستقلال وأخذوا في مزاحمة حكام مصر السفلى . وكان اولئك الحكام قد تعرضوا مراراً لهجمات زنوج الجنوب فقصروا همهم على تجهيش الجيوش وحفظ الحدود التي تناقصت في عهد انقسامات الامبراطورية القديمة حتى عادت الى سابق عهدها عند الشلال الاول وكان حكام طيبة يزعمون أنهم من سلالة پايي الاول وتلقب كثير منهم بلقب الملوك قبل أن يقضي امتهنوتحب الرابع على الاسرة العاشرة ويجمع تحت سلطته مختلف اقطار الامبراطورية

ومن ثم ظهرت أعراض التغير على كل شيء في مصر وجدد تفوق طيبة طراز الحكومة والرسيمات والاسماء في الاسرات والديانة حتى الآلهة الذين عيهم الاسلاف القدماء في عاصمة مصر العليا ، وحل آمون واوزيريس محل فتاح ممفيس ورع الذي دانت به الاسرات الاولى

ولم تلق الاسرة المالكة الجديدة صعوبة في توطيد مركزها فلم يمس اكثر من نصف قرن على التفرغ حتى كان لطيبة وحكامها السيطرة بلا منازع فكان دور من أدوار عظمة مصر على يد الاسرة الثانية عشرة وهي اعظم اسرات الامبراطورية الوسطى اذ شهدت عصر رقي في ومجد حربي يذكران بما كان على عهد الاسرة الرابعة في الامبراطورية القديمة ولكنهما لا يفوقانه

ان التاريخ لخلق بتدوين اسمي امنمحت واوزورتن كمظلمين من اكابر الحكم اصحاب الحروب وبناء الحضارة . وحمل هذين الاسمين مع التفرقة بين الحاملين بالعدد معظم ملوك الاسرة الثانية عشرة . ومعظمهم أيضاً اشترك معه في الحكم ولده الذي يخلفه من بعده فأدى هذا الى تقل السلطة من دون اضطراب فجاء حكم الاسرة بذلك معزلاً للوحدة ضامناً لها

وتاريخ مصر في العهد المذكور ممتلئ بالمستندات . حافل اكثر من سواء بما اقيم من الآثار العامة والخاصة اذ تمكن الأغنياء بفضل ما توافر من الثروة الصومية من انشاء القبور المغطاة بالنقوش تفصل جميع وجوه حياتهم ودخائل امورهم اليومية واختصت الكنبات الرسمية في ذاك العهد بتدوين أخبار الانتصارات

وأعاد امنمحت الاول ولده اوزورتن مستعمرات مصر في سينا وشرعا من جديد في استخراج النحاس والفيروزج وأنشأ آوراء المستعمرات خطأ من الاستحكامات كان حداً للامبراطورية من الشرق يحميها من غارات القبائل الرحل في الصحراء . ثم انتقنا الى اتبوياء فأخضعا السكان الزوج ما بين الشلال الاول والثاني كما كانوا واقفح اوزورتن الثالث جميع النوبة نهائياً ونقش على صخور الشلال الثاني أمراً ملكياً يمنع الزحف السير في النيل الى أبعد من هذا الحد لأنه حد الامبراطورية

وكان الوفاق والرفه في داخل للملكة تامين وجميع الفنون والصناعات زاهرة .
والقوافل تذهب الى آسيا جلب الأقمشة المطرزة والأحجار الكريمة والآنية المطعمة
بالمينا والرقيق والطوب والخشب الثمين

ثم ظهر امنمحت الثالث الذي نشبهه بلويس الرابع عشر في عصور اوروبا ،
فأنشأ هذا الملك بحيرة موريث وهي من اكبر الاعمال التي تمت في مصر بل في
العالم برمه

في مقابل ممفيس القديمة ، ناحية الجنوب قليلاً ، غرب النيل ، تنسج الساسلة
الليبية وترى في أسفلها واحة تسمى الفيوم أراد امنمحت الثالث أن يحولها واقليمها
إلى خزان عظيم يرسل اليه الزائد من مياه النيل تنظيماً للري في انحاء الوادي . وكان
عرض الجسور الصناعية التي تحف البحيرة خمسين متراً ولا تزال بقايا ذلك قائمة
لاحظها لينان باتا على أكثر من ٥٠ كيلومتراً طولاً .

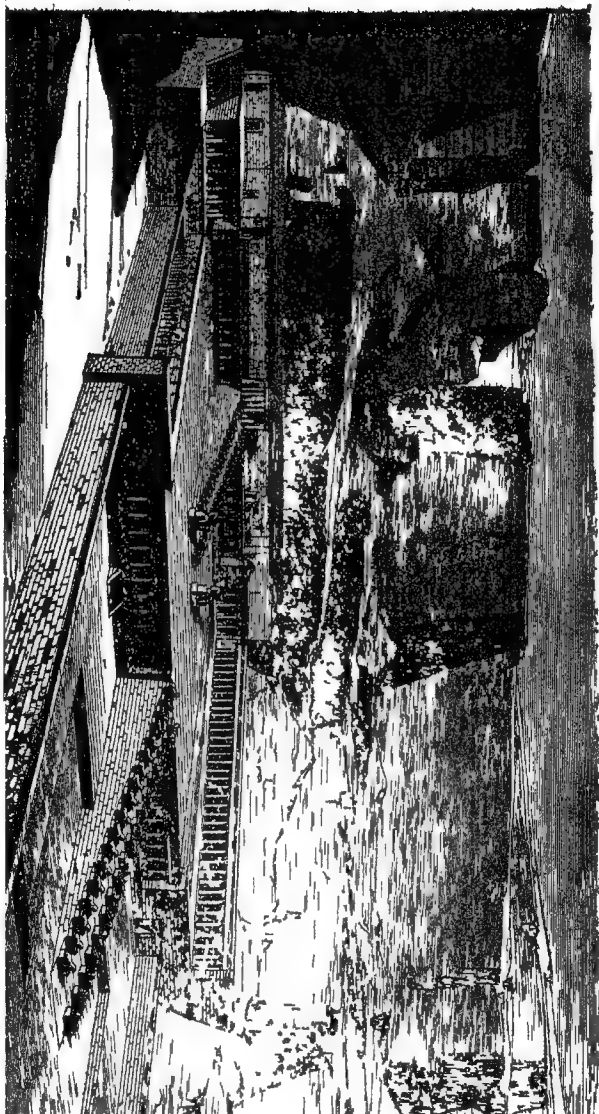
وفي وسط هذا الخزان الشاسع الذي أسماه الاغريق بحيرة موريث أقيم أثران
هائلان يمثلان امنمحت الثالث والملكة زوجته . فاذا امتلأ الخزان وارتفع الماء
وصل إلى قدي الاثرين كالما يلاعبهما ويقدم لهما فروض التبعية .

واعتبر هيودوت البحيرة المذكورة عجيبة مصر ولكن امنمحت الثالث
أضاف اليها البناء الشهير المعروف باسم (لايرنت) وهو أوسع قصر في العالم لم تكن
تقل حجراته ومقاصيره عن ٣٠٠٠ وواجهته شاسعة من الحجر الأبيض تتألف
فوق البحيرة .

وحافظت الاسرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة على مجد الاسرة التي سبقت
فدام هذا نحو الف سنة . وفي نحو سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح كانت اغارة الرعاة أو
الهكسوس التي قضت على ذاك المجد الباهر

جاء الهكسوس شعوباً من أقصى كالة . وما قذف بهم الى مصر الا الاضطراب
الذي استولى يومئذ على الامبراطوريات الاولى التي تأسست على الفرات . فاندفع
الهكسوس الى ناحية مصر وساقوا امامهم الرحل في سوريا وبلاد كنعان وعبروا

منه الى البحر الصوري ع ٤٨



برزخ السويس كالجراد المنتشر وأغاروا على الدلتا وملكوها وأخذوا ممفيس وأنزلوا الخراب بمصر الدنيا

ولقد كان المصريون من زمن طويل على عادة مكافئة الرجل الذين يغربون للتهب وكانوا يسمونهم سوس . ثم أسموا زعيم المغيرين الفاتحين هيك فضم الاغريق اللفظتين وقالوا هكسوس .

ولقد قضى الهكسوس بضع سنين في القتال والتهب والسلب ثم وطدوا ملكيتهم ونظموا امورهم وصار لهم ملوك نسجوا على منوال الفراعنة . وتوالت منهم ثلاث اسرات عددها مائتوتن الاسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة من ملوك مصر . وعاصمتهم تيس في الدلتا . اما الحكومة الالهية فكانت في مصر العليا . وبقي حكم الهكسوس نحو خمسة قرون كانت مصر فيها منقسمة الى نصفين . وحافظ ملوك طيبة وقها . ولو بعد ضعفهم ، على تقاليد الفراعنة السالفين في العظمة والاستقلال

وحدث في الدلتا . كما يحدث في كل صقع ينزل الفتح فيه على من هم ارقى منه حضارة . فأخذ الرعايا المغلوبون في تهذيب سادتهم وجرى الفاتحون من حيث لا يشعرون على أساليب أهل مصر وقوانينهم . بل دانوا بدينهم أيضاً . ثم خشى الهكسوس أن يغير عليهم أمثالهم من الصحراء السورية فأقاموا مدينة حصينة على آخر مصب شرقي للنيل اسما افاريس واحتفروا بقرىها خندقاً عظيماً يحمي معسكراً يسع ٢٤٠ الفاً من المقاتلة

وكانت حكومة الهكسوس من ثم بفضل تدابيرها العسكرية وما أفاض عليها المصريون من علم . غاية في المنعة ولكنها لم تبلغ قط شأوا الاسرات المصرية الكبيرة وفي اثناء حكم الهكسوس نزل أولاد يعقوب وهم بنو اسرائيل أرض مصر وأقاموا بها وصار يوسف المذكور في الانجيل وزيراً وندياً لأحد ملوك الرعاة ويرى من رواية العيد القديم أن ملوك الرعاة لقبوا أنفسهم أيضاً بالفراعين .

إلا أن الاسرات المصرية الحاكمة في طيبة استطاعت في نهاية الأمر طرد الغاصبين واعادت الوحدة والاستقلال الى مصر ولكن بعد حرب دامت ١٥٠ سنة

دافع الهكسوس فيها عن انفسهم خير دفاع . ثم جاء الملك احمس الأول فاستطاع الاستيلاء على معسكر الهكسوس العظيم في افارس وأجهز على بقيتهم الباقية في الدلتا . فصار الهكسوس من ثم عصابات لا نظام لها ولا جامعة فعادوا أدراجهم بلا نظام الى برزخ السويس . واستعبد المصريون من بقي منهم ومن كان يتبعهم من الاسرائيليين وساموهم سوء العذاب جزاء بما كانوا يفعلون .

التثم شمل مصر ثانية كما كانت فأسس احمس الأول الاسرة الثانية عشرة حوالي القرن الثامن عشر قبل المسيح وأخذ بعد تخلص البلاد من التير الاجنبي في تهدئتها ورأب صدوعها وشفاء جراحها التي اصبحت بها في حروبها الطويلة ضد الغاصبين فاستحق هذا الملك لقب المخلص والمجدد معاً وما أسدي اليه من التعظيم الجدير بالآلهة . وفتح مصر من يومها عهد جديد هو عهد الامبراطورية الثالثة أو الحديثة التي اتحفت مصر بمجد لا يقل عن مجد الامبراطوريتين السابقتين فتحوتس وامنحوتب فاقا في الشهرة كيوبس وامنحوت واوزورتن .

(٤) الامبراطورية الحديثة

ابتدأ عهد هذه الامبراطورية المذكورة في أوائل القرن الثامن عشر قبل المسيح على وجه التقريب . وكان اول ادوارها حربي لخلاص مصر فرقت الروح الحربية فيها الى أقصى درجة لطرد الرعاة وقتل المصريون بقيادة امنحوتب الاول ثم ابنه احمس ولم يضعوا السلاح من ثم إلا بعد أن أنهكتهم حروب خمسة قرون واتقضاء ثلاث اسرات لم يقر لمعظم ملوكها قرار في مكان وكانت ميادين القتال لمصر في آسيا شمالاً بشرق وفي اتيوبيا بالجنوب .

وافتح امنحوتب الاول اتيوبيا وضمها الى مصر ومساحتها لا تكاد تقل عن مساحة بلاده وقدم حدود مصر جنوباً الى الشلال الرابع وأجرى على النيل الأزرق قوانين مصر ولقمتها ودياتها وعاداتها فكان عمله استعماراً تاماً أكثر منه فتحاً بحيث تعذر فيما بعد التفرقة بين المدينتين فوق المؤلفون الاغريق في الخطأ وظنوا مدينة مصر من اتيوبيا وأصلها من الاتيوبيين

وبعد إخضاع اتيويا أو بلاد كوش كما كان يسميها المصريون . كان تحوتمس الاول أول من قاد المصريين للفتوح بآسيا وأعانه كثير من الشعوب الصغيرة التي كانت نازلة ببلاد كنعان وسوريا . وكان مفتاح تلك الاصقاع مدينتين حصينتين هما (مجدو . وقادس) فسي باسمهما كثير من الوقائع

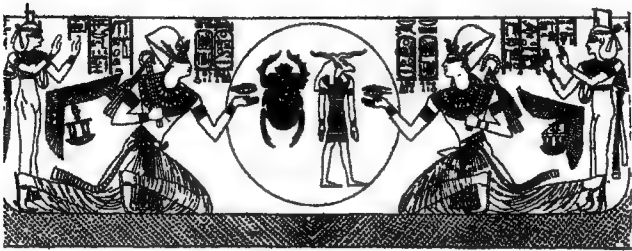
وقدم تحوتمس الأول فاتحاً منتصراً حتى ضفاف الفرات وهناك أقام الآثار الدالة على حربه . وخضعت شعوب آسيا للضرائب ولكن مصر لم تستطع استغراقها كما استقرت اتيويا ومصرتها فكان الاسيويون يشورون كلما أنسوا ضعفاً في نير مصر فتعود هذه إلى إخضاعهم .

وأزوج تحوتمس الاول ولده تحوتمس الثاني من ابنته حاتاسو كما كانت العادة فاشتركت الاميرة في الحكم اشترى كاً فعلياً طياً مدة شباب أخيها وزوجها وكانت قوامتها على الملك مجيدة فارسلت حملة في البحر الاحمر الى شواطئه الجنوبية والى بلاد العرب فعادت بغرائب حاصلات الهند من الأحجار الكريمة والاقشة الثمينة والتوابل التي لم تكن معروفة . وكان لا يحل فصل من فصول السنة الا وترد الى مصر المنتصرة الخيرات من العبدان والأسلحة وأواني الذهب والحيوانات النادرة تفر في شوارع طيبة . وجاء الفاتحون أيضاً بالخيول ولم تكن معروفة في مصر فأعجب بها الناس أيما إعجاب . وجيء أيضاً بالخنزير وبمجهولات من انواع الكلاب .

تحوتمس الثالث الملقب بالكبير هو اكبر فاتح مصري على التحقيق . اما اعمال سيزوستريس التي سترها فيما بعد فقد جسدتها المؤلفون الاغريق . ان تحوتمس هذا هو العاهل الغد الذي أوغل في آسيا الى غاية لم يلبثها غيره فأحرز النصر الاكبر في مجدو وقادس ودوخ شعوب آسيا المتحدة وعبر الفرات ووصل دجلة وصعده الى نينوى فقدم له الملوك الطاعة من دون قتال فعاد الى مصر يحمل في جملة غنائمه الحرية نيوب ١٢٠ فيلاً اصطادها هو وقواده في بلاد آشور

وبعد تحوتمس الفاتح العظيم جاء المصلح الكبير امنحوتب الثالث أو أمينوفيس الذي زين طيبة على زيتتها فدل على أن مصر لم تفقد الميل الى الانبيسة الفخيمة الزائفة وعلى انها في عهد الامرة الثامنة عشرة متلبها على عهد الثانية عشرة او الرابعة عشرة

بنى أمنحوتب الثالث معبد آمون بطيبة وأقام تماثيل هاتلان كسر أحدهما بعد ذلك فصار صمود ممنون الذي يطالع الشمس كل صباح بالانقراض . ثم كان امنحوتب الرابع فحصرهم في الدين وأراد تسويد عبادة الشمس . ومن بعده أخذت الأسرة الثامنة عشرة في الضعف فصغر شأن ملوكها وانشقت عصام واشتعلت بينهم الحروب الداخلية فضاعت على مصر قواها .



عبادة الملك للشمس

وجاء بعد ذلك رمسيس الاول مؤسس الأسرة التاسعة عشرة وولده ستي الاول وحفيده رمسيس الثاني الملقب بسيزوستريس وبالكبير . وكانت مدة حكم هؤلاء الملوك غاية في المجد ولكنها أقل مما كان معروفاً إلى أيامنا هذه وأقل من شأن كبار ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ذلك لأن ستي وولده حاربا حروبا دفاعية فاحتفظا بما فتح تحوتمس وامنحوتب ولم يزيدا عليه . وأهم حروبهما كانت في آسيا بسوريا ضد امة جديدة هي الخيتاس التي تفوقت وسادت البلاد كلها من قادمين الى قرقيس

وكان الخيتاس غاية في القوة والغرام بالاستقلال فلم يفرز منهم المصريون بطالين واضطر رمسيس الاول وستي ورمسيس الثاني الى مفاوضتهم مفاوضة التذلل . وامتاز رمسيس الثاني في الحروب ووالده لم يمت بعد في نحو سنة ١٥٠٠ قبل المسيح اذ رد غارة على مصر من جهة ليبيا تحالف لها شعوب آسيا الصغرى وأهل جزر الأرخيل وأنزلوا جيشا كبيرا غرب الدلتا لينضم إلى الليبيين فأزال رمسيس خطرهم عن مصر . ثم التفت إلى اتيويا التي ثارت فأعاد عليها سلطان مصر . ولما

مات أبوه خلفه على الحكم . وكان الخيتاس يألبون عليه جيرانه وشعوب آسيا الصغرى فقاتلهم جميعاً وفاز بمقد معاهدة مع ملك الخيتاس دفاعية هجومية دعمها بزواجه من ابنة الملك المذكور ودعاه الى زيارة مصر فزارها . وقد وجدت نصوص هذه المعاهدة وتعتبر أقدم أثر سياسي في العالم

ومهما كانت حروب رمسيس الأكبر في رفعة الشأن فإنها لم تبلغ حد تلك الفارات الخارقة التي رواها الكهان لهيودوت وقالوا فيها ان رمسيس قاد جنوده حتى نهر الدانوب وشواطئ بحر الهند . وهل نسى هؤلاء أن من الضعة لفرعون مصر أن يفاوض سورياً عاصياً ويتزوج من ابنته ويستقبله في طيبة المقدسة مدينة آمون إله الشمس

ان الفخر الحقيقي لرمسيس الثاني انه كان اكثر ملوك مصر عمارة فذاع اسمه بما غطى به البلاد من الآثار التي حملت اسمه ونوهت بفعاله . انه ابني من المدف المصرية على كثرة عددها معدداً للآله المعبود بها . وأنهض مدينة تنيس من كبوتها وعنى عناية خاصة بطيبة وأقام بها أثراً جميلاً خاصاً به واكمل معبد آمون الذي ابتداء به امنحوتب الثالث وزينه بمسنتين احدهما في باريس بميدان الوفاق اليوم . والى زمنه يرجع بناء البهو المشهور المحمول على ١٣٤ عموداً .

وأنشأ من الأبنية التي تخلد نصره ايضاً بارض النوبة مسلة لا تقل في الطول عن ٢٠ متراً وضعها بمدخل معبد ابي سنبل . وأقام في سوريا ايضاً أثراً باكمل اسمه . وكان على عهده الشاعر بنتاؤور تخلد ذكره ووصفه لنا في احلى القصائد بوقعة قانس ومن حوله الفان وخمسة من مركبات العدو الحربية يكسرها ويقتل من فيها بمفرده ولكن بمعونة الآله آمون .

وبالرغم من عظمة حكم هذا الملك الكبير فانا نلح في عهده بدء الاسباب التي أدت بعد ذلك بقليل إلى انحطاط مصر فالشعب قد أبهقته ضرورات الحروب المستمرة واقامة الأبنية العظيمة . واعقب الافراح بالانتصارات الزهد فيها ثم المجاهرة بالمعيان . وشرع العبيد أنفسهم من كثرة ما عانوا يسدون السخط والاباء . وزاد

المسف على بني اسرائيل وفتح كيلهم فتركوا لنا في كتبهم المقدسة وصف البؤس الذي عاثوه واكثروا من صب اللعنات على ذكرى الملك العظيم .

وفي عهد منفتح أو أمينوفيس ولد رمسيس الثاني ابتداء الانحطاط فاصيبت مصر بغارة رهيبة من ناحية ليبيا كادت تستبيح الدلتا فصدها المصريون وامكن شجر الخلاف والشقاق في الداخل . واستقل كبار الحكام وحاول بعضهم حمل القب الملكي . ومعروف انه ما ضعفت السلطة المركزية في مصر إلا حاول كل حاكم تاليف حكومة على حدة وعلى هذا فقد قام على النيل عدد كبير من الاسرات الحاكمة في وقت معاً وكلها متعاكسة .

وفي عهد منفتح او امينوفيس كانت هجرة العبرانيين من مصر بقيادة موسى على أشهر الروايات ولولا القوضى لما جسر فريق من العبران أن يتركوا أرض العبودية من دون أن يخشوا العقاب .

ومن وسط المنازعات والخسومات نبتت الاسرة العشرون وكان لمصر منها آخر فرعون هو رمسيس الثالث فانتصر على الليبيين المغيرين وعلى السوريين العصاة وأقام الأبنية وزاد في شأن التجارة والصناعة وحفظ لمصر عهدها الذي رآته زمن الأسرة التاسعة عشرة ولكن كان ذلك كآخر لمة للحضارة الموفية على الانطفاء .

عاشت الامبراطورية الى ذلك العهد ٤٠٠٠ سنة ولكنها كانت محوطة بشعوب فتية لا تعرف الدعة تغفلت في احشائها شيئاً فشيئاً فلم تستطع تلك الامبراطورية ثباتاً فتداعت وطني عليها النفوذ السامي والليبي والاتيوبي والاغريقي رويداً رويداً حتى في اللغة فجاء الانحلال بطيئاً سلمياً . وليس للأسرة العشرين فيما عدا رمسيس الثالث ذكرى تهما في التاريخ

وقيل انطفاء الامبراطورية رأيناها تنشط الى سطرين . شطر مصر العليا وقد تولاه هرهور أحد كبار كهنة آمون واتخذ لنفسه لقب الملك واجتهد اعقابه في الاحتفاظ بالحكم . وشطر الدلتا الذي قامت فيه الاسرة الحادية والعشرون تنازعهم مصر البحرية .

وكانت طيبة الى هذا العهد سيدة بلاد النيل فقدت عاصمة السلطة النينية

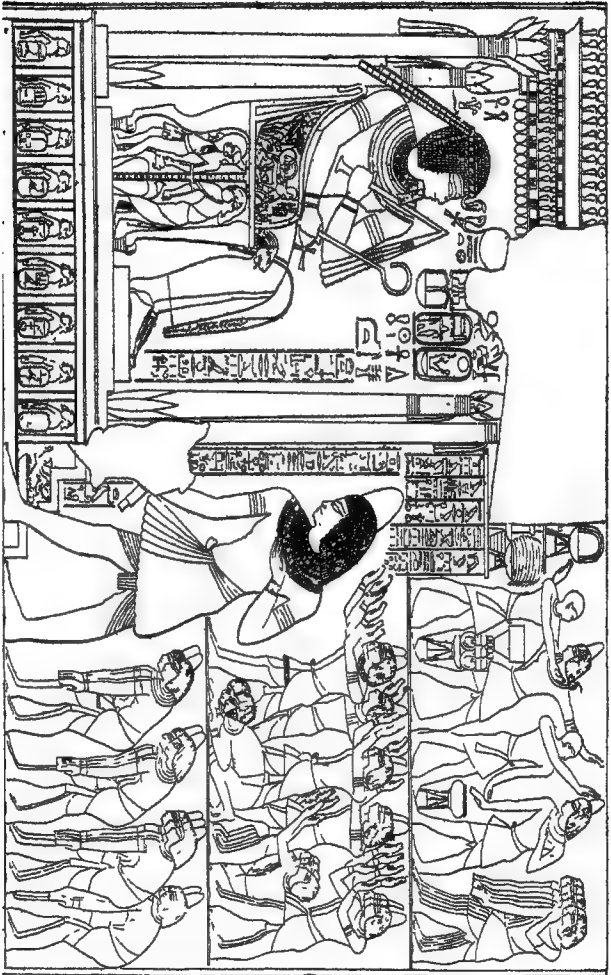
فحسب ولكن سلالة كاهن آمون لم تنجح في اغتصابها الملك فانسحبت الى اثيوبيا وأقامت مملكة عاصمتها ناباتا اقطعتها من وحدة مصر

وظهرت الاسرة الثانية والعشرون في الدلتا ايضاً وبقيت بها وزادت في عمارة مدن تيس وبوسطه وسائس فانهى امر طيبة نهائياً ودب اليها الخراب شيئاً فشيئاً ولكن بقيت لها الى أيامنا هذه ذكرى عظمتها وجلالها في تلك الاقاص التي يطالعها المؤرخ والسائح كلما مر بمصر

وكان رأس الاسرة الثانية والعشرين من أصل سوري اسمه سسهونك فازداد به النفوذ السامي في الدلتا فكان لا يستتر كثيراً اذا ما أراد عبادة الآلهة السورية . ولقد سماه الانجيل سيزاق . وبعد ان اقسم بنو اسرائيل عمد هذا الملك الى ارسال حملة على فلسطين فقيت الظفر وعادت من القدس بكنوز سليمان . ولما مات هذا الظافر لم يجرأ سواه على المطالبة بأي حق على أقاليم الأردن وما جاوره وعاد برزخ السويس حداً للامبراطورية

ثم توالى على مصر بعد ذلك أربعة قرون أو خمسة في حروب داخلية وتناقص تدريجي وحكم في الدلتا نحو ثلاث أسر لم يكن لها من الملكية الا حظ الاسم لشدة انقسام أهلها . وكثيراً ما استنجد بعضهم على بعض بالاجانب فجاء الاتيوبي واليبي . واعتاد حتى الاشوري أن يصعد النهر وينزله وهو شاكي السلاح بعد ان كان النيل لا يقربه الى المطهر والا كان جزاؤه الاعدام

وجاءت في تلك الاثناء أسرة كانت على شيء من القوة نعتي الاسرة الرابعة والعشرين جمعت البلاد تحت حكمها مرة أخرى واستولى أحد ملوكها واسمه تونخت على القلاع والمعاقل التي اعتصم بها اصاغر الحكام ولكنه ما وصل الى السلال الاول الا ووجد أمامه خصماً عنيداً في مملكة ناباتا التي كان قد أسسها هرهور الكاهن . وكان على الملكة المذكورة يومئذ أمير اسمه بيانخي فاستعان بمخضوم تونخت ونزل النيل وبانصر قتاله . وجرت الحرب بين الاثنين سجالاً الى ان تمكن الجيش الاتيوبي من أخذ ممفيس فهزم تونخت ولم يبق في يده الا سايس عاصمته فنودي بيانخي ملكاً على جميع وادي النيل وتحفت وحدة مصر مرة أخرى ولكن تحت أسرة أتويية



مومن على الرشد بالباس الكبر والتدبر

وسادت ناباتا عواصم الحضارة المصرية فأصبحت مصر اية للـسودان
الا أن هذا النصر لم يكن تاما فان أحد أولاد تونخت تمكن بعد موت يانخي
من طرد الاتيويين وحكم مصر حكما صالحا مدة سبع سنوات ويسميه اليونانيون
بوكوريس ثم انهزى له الملك سباقون الاتيويي قهره وأمره في سايس وأحرقه حيا
وأعاد على مصر سلطة أتويا وأسس الاسرة الخامسة والعشرين ومن ملوكها طهراقه
الذي اكل بطيية معبد الكرنك المشهور

وعاد الامر فاتهى أخيراً بطرد الاتيويين فانزروا في مملكتهم ونظموا حكومة
ملكية تيوقراطية كبيرة . وكانت عاصمتهم في البدء ناباتا كما قدمنا (هي الآن بركال)
قرب الشلال الرابع . وقد دمرتها حملة رومانية قبل المسيح بخمس وعشرين سنة .
وخلفت ناباتا مدينة مروي على النيل الاعلى بين بربر والخرطوم ولنا سمي الرومانيون
اتيويا باسم مملكة مروي وبقيت مستقلة حتى الاغارة العربية في القرن الاول
من الميلاد

ولسنا نخوض هنا في شأن اتيويا وانما نقول انها تركت اثارها في ناباتا ومروي
وهي من الهرمات والنقوش البارزة . وحضارة الاتيويين من نفس الحضارة المصرية
الا أنها أدنى منها وفي هذا دليل على أن شعبا لا يأخذ حضارة غيره الا بعد أن يحولها
أخذت اتيويا عن مصر الآلهة والاثار والفنون وكتبت لغتها بالهيروغلوفي
واكتنهابقيت نصف بربرية كما حدث فيما بعد للعفرين على العالم الاغريقي
الروماني القديم

وعندما أحرز سباقون الذي ذكرناه فيما مر ملك مصر . كان على آسور الملك
مرجون فأسقط مملكه اسرائيل ومد سلطانه حتى بررخ السويس فاستصرخ ملك
غزة بسباقون فتعابوا على سرجون ولكنه هزمها وفر سباقون فلم يستمر فراره الا
في اتيويا لان مصر احتفظا خذلانه فارت عليه واسترد حكامها استقلالهم وانقسمت
البلاد الى عشرين مملكة صغيرة

ولكن سباقون جلب على مصر غضب الاشوريين . فغزاها من خلفاء مرجون

منحريب وزحف حتى بلغ يبلوز على مصب النيل الشرقي وكان عليها سيتوس حاكماً
مصرياً وسلطته مبسوطة على الدلتا فأراد المقاومة فحذله جنده فاضطر الى مواجهة
منحريب بجند من الشعب قليلة الدربة على القتال الا أن حادثاً غريباً وقع في
معسكر الاشوريين أتجاه من الدمار . ذلك ان جيشاً من الفيران انقض على معسكر
منحريب وقرض كل ما وجد من الجلود وأوتار الاقواس فتقهقر الجيش الاشوري
على عجل اعزل من السلاح .

غير أن فكرة فتح مصر تأصلت في النفوس وعززتها الاتسمات التي كانت
تمزق أهلها وتجعل منها لقمة سائغة للطامعين . واذا كان طهرقة الاثيوبي قد جمع شمل
مصر تحت سلطانه ورد عنها المغير فان جهوده لم تدم جدواها . فلما مات منحريب
نزع خلفاؤه الى مصر ومنهم آشور بانيبال وصعدوا النيل ظافرين واستباحوا طيبة
مراراً بعد عزها ومنعتها ودخلوها ظافرين بعد ان كانوا لا يدخلونها فيما سبق الا أسارى
أذلة ، أغلال الرق في أعناقهم وراء مركبات الغنائم الواردة من آشور المقهورة

ومع هذا فلم يتوغل فوق آشور على مصر . فبعد ان فتحتها آشور بانيبال بسنين
عاد وادي النيل فانقسم الى عشرين مملكة صغيرة جمعها أحد سلاة ملوك سايس تحت
سلطانه وأعاد الوحدة الى مصر وأسس الاسرة السادسة والعشرين ونعني به إسمانيك
المشهور الذي كثرت لدينائه الروايات الخرافية . ودام حكم هذا الملك أربعين سنة
(من ٦٥١ الى ٦١١ قبل المسيح) . وخاض بعض الحروب موفقاً ووجه معظم هم
الى اصلاح حال وادي النيل والتفت الى الفنون والصناعات ولكن روح الابتداع
كانت قد انطفأت في مصر وحل محل الضحامة الطاقة والرفة في الحفر
والنقش والكتابة

وتولى بعد إسمانيك ولده نوfoo الاول وكانت له عبقرية الفراغة الا أن البلاد
كانت قد انتهكت قواها وكثر فيها النفوذ الاجني . على انه اوجد بحرية حربية
وأعاد تفوق مصر على سوريا بانتصاره في مجدو وزحف ظافراً حتى ضفاف الفرات
وسرع في حفر قناة تربط البحر الايض بالاحمر جاريماً في ذلك على مشروع وضعه

سقي الاول رأس الامرة التاسعة عشرة . ولما بوشن العمل عرفت جسامته وأهل بعد ان مات فيه على ما قيل ١٢٠ ألفاً من العمال . وتم في عهد هذا الملك مشروع آخر عظيم هو الدوران حول افريقية كلها فسافر بجارته من البحر الاحمر وعادوا من أعمدة هرقل . وختم حكم الملك نوفو بهزيمة أصابته على يد نبوخذ نصر فعدل عن مشروع فتح سوريا

وكتب لمصر ايضاً عهد سير آخر على يد احسن اوامازيس وهو رجل وضع مما الى العرش في فتنة الا انه أعاد لمصر مجدها السياسي الذي شبهه هيرودوت بمالقة بمجد الفراعنة السالفين . والسبب ان هذا الملك فتح صدره لقبول الاغريق وكانوا لا يقبلون ورخص لهم في إقامة مدينة نوكراتيس على النيل قرب مصب كانوب فصارت جمهورية اغريقية مستقلة يختلف اليها أهل العلم واليسار من الاغريق للدراسة آثار مصر وحضارتها وكانت لا تزال برغم كوارث الدهر تبهر الناظرين

وابنئى أمازيس بمدينة ممفيس هيكل الإلهة ايزيس وزين بمدينة سايس معبد نت بصفين من أبى الهول واجتلب له من الوجه القبلي كثيراً من المسلات وهيكلًا كتلة واحدة من الغرانيت الوردي فكان هذا آخر روائع الفراعنة الذين من أصل مصري .

وفي عهد أمازيس زحفت جيوش قبيز من آسيا على مصر لتؤدب ملك مصر على اهانة ألحقها بالفرس وفي الحقيقة انها لتسم فتوحات سيروس

ولم يشهد أمازيس كارثة بلاده فأت عند وصول الفرس الى بيلوز . وحاول ابسامتيك الثالث ولده ان يقف المغيرين فهزم في وقعة واحدة وتسلط الفرس على وادي النيل وكان ذلك سنة ٥٢٧ قبل المسيح . وترك قبيز ابسامتيك الثالث على حكومة مصر ثم علم انه يتأمر عليه فأمراته وسلم أمر البلاد الى فارسي اسمه اريانديس فصارت مصر ايلة من الايالات الفارسية ولم تسترد بعد ذلك حريتها قط

ولانعني بالحرية ما تفهمه من معناها اليوم فمصر ما عرفت مثل حريتنا الحالية في أي دور من أدوار تاريخها . فسواء أكانت السلطة التي حكمتها دينية أم حرية ،

وطنية أم أجنبية ، فقد كانت على الدوام استبدادية . اما الاستقلال الشخصي أو العائلي ، على النحو الذي نطلبه لأنفسنا أو كالذي حصلته بعض المدن القديمة والجمهوريات الإيطالية الصغيرة والمدن الحرة في المصور الوسطى ، فلم تعلم به مصر ولم تطلبه

ان هذا الجنس الذي يبدو لنا غاية الغايات في عظمة اثره لم يكن في السياسة وبغريزته الاعداء ولكن من أولئك العبيد الذين يسودون سادتهم ويتفوقون عليهم ويأخذونهم تحت عبقرتهم .

ومن عهد قميز الى الساعة تقلبت على مصر سلطات مختلفة فاشتدت وطأة الفرس فالأغريق فالرومان فالعرب فالأتراك فأطاعت تلك الطاعة السلبية التي طبعت عليها من عهود كيوبس ورمسيس الا أنها بقيت هي هي تحت نير البطالسة او القياصرة لها طبيعتها الخاصة وميزاتها وفكرتها فلم يغلبها على أمرها الا العرب بعبقرتهم المدينة اذ فرضوا عليها دينهم ولغتهم وفنونهم الا أنهم لم يستطيعوا تغيير الجنس في ملامحه وخواصه فبقي على ما هو عليه .

(٥) مصر في عهد الاسرات الأجنبية

جرت عادة المؤرخين ان يخطئوا تاريخ مصر القديم بالفتح الفارسي دلالة على ان المرتبة المصرية الحقيقية انتهت الى ذلك العهد . وهذا خطأ لأن المرتبة المذكورة عاشت بعد ذلك عشرة قرون .

كان هناك ما يبرر حذف هذه القرون العشرة وقت اقتصار التاريخ على ذكر الملوك وسلاسلهم وأخبار وقائعهم فاذا ما انتهوا أو انتهت وقف التاريخ . أما اليوم ونحن ندرس الحضارة فانا نقول أن تلك العشرة القرون التي جاءت بعد فتح قميز هي التي دلت اكبر دلالة على حيوية الحضارة المصرية . لانها أظهرت المقدار الذي استغرقت به هذه الحضارة امة فاتحة متحضرة كالامة الفارسية أو الاغريق أو الرومان فما وطلت أرجل هذه الام أرض مصر حتى أخذت فنون المصريين وعبدت آلهتهم وجرت على أساليبهم مع أنهم هم المهزورون . ثم أظهرت هذه المدينة حيويتها بما أقيم

على أرض مصر من الآثار الفخيمة في العهد الاجنبي ومعظمها مائل أمام السلخ الى اليوم ويعد من الاعاجيب في فن العمارة المصرية .

قول اذن أن تاريخ مصر من الوجهة السياسية ياتخص بمد الفتح الفارسي في بضعة سطور . فقد حكم الفرس مصر ثلاثة قرون . ثم جاء اسكندر قلب امبراطوريتهم . فدخلت مصر في حوزة البطالسة الاغريق ثلاثة قرون أخرى وماتت كليون باطرة آخر ملكة في تلك الاسرة لانها لم تدعن للامبراطور اغسطس فوكت مصر في قبضة الرومان أربعة قرون كانت في نهايتها دور تدخل النفوذ المسيحي وازالة الحضارة المصرية القديمة

وكانت سياسة جميع الحكام الاجانب في مصر ، حتى عهد المسيحية ، أخذ ديانة مصر ولتها وفنونها فابتنوا معابد جديدة وصوروا أنفسهم بصورة الفراعين يقدمون القرابين للآلهة فاذا كان الحكام في مصر قد تغيروا يومئذ فالحضارة لم تتغير ولم يدخل الفن المصري الا بعض تحريف طفيف جاء به النفوذ الاغريقي

وترك ملوك الفرس مصر على حالتها فابتنوا الا القليل النادر مثل المعبد الذي اقامه دارا لآمون . أما في عهد البطالسة الذي دام ثلاثة قرون فقد ازداد كثيراً عدد الآثار الحديثة ومعظمها لا يزال باقياً كمعابد كوم امبو واسنا ودندره وادفو وجزيرة الفيلة بمصر ودكة ودبوت ودندور في النوبة ، وزهت بمصر العلوم والآداب كثيراً في عهد البطالسة بمدرسة الاسكندرية

ومضى امبراطرة الرومان على أثر البطالسة ولكنهم اكتفوا بترميم المعابد ولم ينشئوا جديداً ثم حدثت الانقسامات الدينية التي استمرت الى مجي المسيحية وفي مدة هذه الانقسامات قام بعض المعابد أو جرى تزينها كما فعل طيبريوس في جزيرة الفيلة وأنتونيوس في مصر أبا سنبل . ووجدت أسماء بعض الامبراطرة بالهروغليفية على المعابد التي رموها كثيرون وفسايزان وماركوس أوريليوس . وصور بعضهم بلباس الفراعنة يقدم القرابين ونودوا منسوين الى الآلهة المصرية مع لقب حكام الاقاليم العليا والسفلى وأسياد العالم وأبناء الشمس وملوك الملوك .

لقد دلت ميسرة اقبال الحكام الاغريق والرومان للآلهة المصرية على ميزة من أهم الميزات اختصت بها الحضارات الاولى واختلفت بها عن الحضارات التي تلتها . ذلك ان آلهة الاقدمين كانت متعددة فكان لكل شعب بل لكل مدينة إلهها . ولكن الآلهة جميعاً كانت محترمة في كل مكان يدين بها حتى الغالب ولو كانت من آلهة المغلوب ، ولسنا ننكر الخير الذي جادت به المسيحية على العالم . ولكن لا ينبغي أن ننسى انها جاءت بعدم التسامح في العالم . فالحروب الدينية لطخت القرون الوسطى بالدم . والبستها الحداد ولم يعد مثل هذا في الحضارات القديمة بل لم يخطر على بال

لم يفض العالم القديم مثل الحروب الصليبية لفتح مدينة وطرده الكافرين منها .. ان كثيراً من الفروق تفصل المدنية القديمة عن مدنية القرون الوسطى ومن اهمها فهم معنى الآلهة ومن الصعب الدلالة على ما قبله معظم المؤرخين من حطة مبدأ تعدد الآلهة عن التوحيد (هذا رأى المؤلف) . وما يجب أن نقوله . هو أن أول شكل من أشكال الفكرة الدينية علم الناس التسامح احياناً اما سيادة الشكل الثاني نعني عبادة الإله الواحد قد جاءت بالتعصب المذموم الذي لم تكاد تخرج الانسانية منه الى الآن

مما تقدم جميعه ندرك أنه لا معنى قط لقصر تاريخ حضارة مصر على ما قبل الفتح الفارسي ووقته عنده . ومن الصعب أيضاً تعيين الوقت الذي وقعت عنده تلك الحضارة وزالت . نعم ان الانحطاط جاء تدريجاً في قرنين او ثلاثة بفعل الفوضى وبثقل النفوذ المسيحي واكن بقيت آلهة مصر ولقتها وفنونها فلم يقضي عليها الا نحو سنة ٣٨٩ بعد المسيح عند ما أراد الامبراطور تيودوسيوس تسهيل انتشار المسيحية فأمر بهدم معابد مصر فدمت معابد دامت على الأرض خمسة آلاف من السنين لم تقل بها عاديات الحروب والاغارات فضلت بها يد الدين الجديد ولم يبق منها إلا ما عجزت يد المتدينين الجدد عن هدمه على انهم محوا عن تلك المعابد الباقية صورة الآلهة الأقدمين

ولم يذكر مؤرخو المسيحية هذا العمل البربري ولكن هذا لا يفي انه نقطة حالكة في التاريخ اذا انطلقاً نور خمسين قرناً من الحضارة دفعة واحدة، فلم تحطم الآلهة

القديمة وتهدم المعابد فحسب بل اقبلت المدارس وشتت العلماء والكهان وتوسيت اللغة المصرية تناسياً جعلها في عالم الجهولات اربعة عشر قرناً. ودامت على مصر سيادة امبراطورة الشرق المسيحيين ٢٥٠ سنة وكانت من اظلم العهود على البلاد .

ويلوح لنا ان مصر ما كانت تخرج قط من تلك الظلة لولا أن جاءها العرب سنة ٦٤٠ للميلاد فقابلهم الاهالي بالترحاب وأيقنوا بالخلاص . ولقد جاء العرب لأحفاد الفراعنة الذين أثقلتهم مظالم سادتهم بلغة جديدة ودين جديد وفنون مستحدثة قامت بها على وادي النيل حضارة اذا لم تبلغ حد الحضارة القديمة فانها اقلت عليها شعاعاً وضاءاً . ولنا نتكلم عن الحضارة العربية هنا وانما نقول ان الممحة التاريخية التي أردنا بسطها تذكرة للقارى قد تمت في وسعنا الآن أن ندخل في درس الحضارة المصرية بالذات .



الفصل الثالث

اللغة المصرية والكتابة

(١) اللغة المصرية

ترك لنا المصريون عن انفسهم وتاريخهم ولقبتهم الخاصة بهم عدداً لا يحصى من المستندات المكتوبة . وبقيت تلك المستندات مغلقة علينا الى عهد قريب فكانت اشارات الهيروغليفية المنقوشة على الفرائيت أو المكتوب على البردى من الطلاسم والمعميات .

وتشمل مسألة قراءة الهيروغليفية حل أمرين الأول معرفة الكلمات الممثلة بالنقوش الهيروغليفية والثاني فهم اللغة التي تعرب عنها هذه الكلمات . أما الأمر الثاني فظهر انه ميسور عن الاول ، والفروض من القديم ان اللغة القبطية الموجودة بعض النحاء مصر مشتقة من المصرية القديمة . وقد ثبت هذا بعد ذلك ووضح أن نسبة القبطية للمصرية القديمة كالإيطالية لللاتينية .

وأما الصعب فمعرفة الكلمات التي تمثلها نقوش الهيروغليفية . وخاصة بعد أن قال مؤلفو الاغريق ان الهيروغليفية يمثل أفكاراً لا أصواتاً من الف باء فعوضاً عن البحث عن أحرف يجب البحث عن أفكار . وهذا خطأ ولذا جعل البحث وحل المسألة فوق متناول كل انسان

وفي سنة ١٧٩٩ وجد أحد الضباط الفرنسيين حجراً في رشيد عليه بالآغريقية والهيروغليفية والقبطية المصرية تمجيد لأحد البطالسة . ودل النص الآغريقي على ان الكتابات الثلاث واحدة في اللغتين الآخرين

ثم وجدت بعد ذلك بقليل كتابة أخرى فأصبحت عند الباحثين نصوص

مصرية وترجمتها الحرفية وبقي أن تميز الكلمات المقابلة للكلمات اليونانية والمقاطع المتعاقبة في اللغتين للدلالة على نطق الهيروغليفي . واشتغل العلماء في حل هذه المسألة الشاقة وجاؤوا بمدة حلول الا أن شيموليون وحده هو الذي اهتدى الى الصواب بعد بحث دام عشرين سنة

وكان أسهل ما في المسألة ترجمة اسماء الأعلام التي تتكرر في الغالب . فشاهد على حجر رشيد تكرار اسم بطليموس في النص الاغريقي وتكراره في النص الهيروغليفي منعزلاً عن سائر في دائرة مستطيلة قليل لا بد أن يكون هو هو الاسم في النصين ثم قوبلت الأحرف وضوهِيت لام بطليموس الهيروغليفي بلام كليوباترة في كتابة أخرى فوضحت المشابهة وكذلك فعل بالواو في الاسمين وكان هذا بدء السير في الحل الذي استغرق بعد ذلك كما قلنا عشرين سنة .

ثم ترك شيموليون عند وفاته سنة ١٨٣٢ اجرومية وقاموساً للمصرية القديمة فعرف الهيروغليفي كما عرفت الاغريقية والرومانية وخلص الرجل اسمه كما خلد كيوبس اسمه من قبل .

لا تتألف الكتابة الهيروغليفي برمتها من اشارات تعرب عن الفكرة نغني تمثل الاشياء بوجوهها والافكار برموزها كما ظنوا أزماناً طويلة . بل من أحرف تقرر بقليل من الاشارات الفكرية ولا تكون هذه إلا لواحق للأحرف ومعينة لها . وبديهي اننا إذا استطعنا الصعود إلى أوائل عهد الكتابة المصرية لوجدناها كثيرها من الكتابات الأولية اشارات تعرب عن الأفكار لأن الناس ابتدأوا بكل مكان في تصوير أفكارهم بالرسم وكلما زاد تعقيد هذه الأفكار وبعد غورها ونوعت، حل الرمز مكان التمثيل المادي ثم حلت الاشارة مكان الرمز وهي صورة مختصرة . خذ مثلاً من الهيروغليفي المصري تجد أن الشعب الفتى الساذج الافكار يعني برسم العين عضو البصر ثم يستخرج دلالتها على اسم الفعل فاذا ما تقدم ودخلت أفكاره في العموميات دل بالعين على المعرفة وبعد النظر وما اليهما لانها أقرب الآلات الى ذلك فاذا دعت الحاجة إلى سرعة الكتابة لم يعد يرسم العين إلا دائرة ساذجة في وسطها نقطة وبهذه الكيفية تخلص المصريون القدماء - كثيرهم من الرسم البحث إلى

المهروغليفي ومن هذا الى الكتابة اليدوية وهي على نوعين (الميراطية) التي وجدت على أقدم البرديات و (النبطية) وهي أكثر اختصاراً ووجدت بين عهدي الاسرتين الواحدة والعشرين والخامسة والعشرين

والمهروغليفي الحقيقي كتابة للحفر والزينة اختصت بها الآثار فتغطت بها المسلات والعمد وحوائط المعابد والقبور ونقشت في الفرائث واضحة متعاقبة مضفة كأنما أريد بها تفصيل العين وكبح الفضول . ومعنى مهروغليفي الكتابة المقدسة وقد احتفظ الكهان بأسرارها . فلما حلت محلها في الاستعمال العادي الكتابة الدارجة ، اضطروا المصريون في الاسرات الاخيرة الى جعل دراستها خاصة بالكهان والعلماء وجعلتها العوام

ولقد أبنا هنا تطور الكتابة عند المصريين وغيرهم من وجهة واحدة مستندين على أمثلة لا تمة عند الامم المنعزلة عن التأثير الأجنبي قلنا بانتقالها من المهروغليفي الى الكتابة اليدوية السريعة وبقي أن نبين انتقالها من تصوير الفكرة الى الكتابة الصوتية او الف بائية

نعود الى المثل الذي ضربناه آنفاً في رسم العين للدلالة على اسم الفعل . ثم نقول اننا اذا صعدنا الى الزمن البعيد الذي لم يكن فيه لهذا الرسم من معنى غير عضو البصر لرأينا انه مع دلالته هذه لا بد أن يكون له صوت هو صوت الكلمة التي تُعني بها العين . والمعروف في اللغات الاولى الوحيدة المقطع ان الكلمات لا تلفظ إلا على منحنى واحد فاذا ما وضعت بعد ذلك مثلت الكلمة المركبة فمركبة مركبة محال على الغالب الاعراب عنها بالرسم أو بالمحاكاة

واذا عددنا تمثيل الكلمة بمقطعيها الأول . وتمثيل هذا المقطع المؤدي لاسم شيء بضورة هذا الشيء من الطرق المختصرة التي توحى بها الفريضة ، فلا جدال في أن الاشارات تصبح مقاطع ويسهل تمثيل الكلمات المركبة بتحليلها الى مقاطع .

غير أن المصريين أرادوا الاختصار فلم يلتفتوا إلا الى المقطع الاول من الكلمة . ثم عمدوا منمناً للتخبط واختلاط الكلمات التي تبتدىء بمقاطع واحدة إلى إضافة لمحق متم صوتي متزع من أهم تلفظ تلفظ به الكلمة الى الاشارة المقطعية وكانوا إذا

اقتضت الحال رسموا وجه الشيء أو رمز الفكرة وسموا الصورة صورة التعيين فنها معينات عامة وأخرى خاصة . ثم كان بين الاشارات الصوتية ما يمثل صوتاً واحداً متحركاً أو ساكناً . وكذلك صارت الف بائية . والشكل الالف بائي هو آخر شكل تام وصلت اليه الكتابة الانسانية .

ولا تستطاع رؤية تطور هذه الكتابة إلا في الأربعين أو الخمسين من القرون التي شهدت عليها الآثار المقامة بوادي النيل . ويمثل هذا الدور الطويل وجهاً من أوجه الانتقال بين طرفين هما التصوير الفكري ، والكتابة الحرفية (الف بائية) . ولكنه لا يدلنا إلا على تقدم بطي ، فالاشارات الصوتية بل الحرفية موجودة في أقدم مخطوطات مصر ، والكتابة بالصور والرموز تشوب الأحرف المقطعية والألف بائية في آثار حديثة العهد فالكتابة المصرية القديمة اذن غاية في التعقيد وتتألف من عدة عناصر مهمة : الأحرف المقطعية ، والأحرف الألف بائية ، والمتهمات الصوتية والاشارات المعبرة عن الافكار ، وهي المعينات العامة أو الخاصة للكلمات ، قليلة الوضوح أو غير التامة . وبهذا الاعتبار كان عند المصريين (٢٢) اشارة الف بائية ونحو (١٣٦) اشارة مقطعية . ويلحق بهما عدد عظيم من الاشارات المعينة . وصعوبة الكتابة المصرية جعلتها بعيدة عن جمهور الامة ومن هنا كانت قداستها . فما أعظم فخار العلماء المتأخرين الذين حلوا رموزها وكشفوا أسرارها فعرفنا لغة مصر وتاريخها .

(٢) اللغة المصرية

استعان العلماء على فهم المصرية القديمة تمام الفهم بمجموعة القبطية المنسوبة إلى لغة الفراعنة كما تنسب الايطالية إلى لغة شيشرون وفرجيل
واللغة القبطية هي المصرية الفاسدة التي تكلم بها السكان المسيحيون بوادي النيل في أوائل العهد المسيحي ، والكتب الدينية للمسيحيين الحاليين بمصر لا تزال مكتوبة بهذه اللغة

بالقبطية والهبروغليزية توصلا إلى إيجاد لغة مصر القديمة وعلّموا أيضاً مصادرها وامهاتها . فبلغت سوريا وبلاد العرب وشمال افريقية تنقسم كأهلها إلى فرعين . الفرع السامي أو السوري العربي والفرع الحامي أو المصري المتبربر . وبين هذه اللغات جميعاً قرابة كالتي بين من يتكلمون بها . واشتقاقاتها ولهجاتها المختلفة ترجع إلى أصل واحد أولي ضاع اليوم ولكن هذه اللغات لم تتعد عنه كل البعد ولقد ازدادت اللغات السامية في تطورها أكثر من اللغات الحامية بشمال افريقية . وإذا وضعت اللغات الحامية في مصاف اللغات المرنّة فما ذلك إلا بسبب علاقاتها الوثيقة باللهجات السامية . وهذا الاعتبار الين توشك اللغة المصرية أن تعد بين اللغات

وكل جذور المصرية في الحقيقة ومعظم قاموسها القديم يتركب من عناصر سامية . حتى اجروميتهما فيما يتعلق بتركيب المؤنثة والجمع . أما الكلمات البعيدة عن الأصل السامي فلها ترد الى ما تكلم به سود افريقية

ولم يلاحظ تغير يذكر في اللغة طول مدة الحضارة المصرية بل حصل ما يحدث غالباً عند الشعوب التي تحرز الكتابة فثبت بهذه لغة الكلام وتؤخذ عليها حرية المضي إلى الامام . غير أننا نلاحظ لمصر عهداً مدرسياً (تقليدياً) كمصر لويس الرابع عشر فيما بعد عند الفرنسيين . ويشمل العهد المصري المذكور نحو النّي سنة ولكن روائع جاءت في دورين حفلا بالتأليف القيمة، نغني عهد الاسرة الثانية عشرة وعهد الاسرتين الثامنة عشرة والعشرين . وسنرى في الفصل الخاص بأدب مصر كيف كان غنى عبقرية مصر في الشعر والعلم والفلسفة .

وبأوروبا الآن الكثير مما يترجم من تاليف مصر المهمة وخصوصاً المستندات التاريخية المكتوبة بالهبروغليفي أو الهيراطي . ولا يلتفت القوم كثيراً لما كتب بالخط الديموطي لغموضه واشتماله على أعمال كالبيع والشراء والعقود وما يختص بالحياة المدنية ولها تفصيلات دقيقة مضمّنة . على انه سوف لا يهمل شيء من وجوه درس تلك المدنية الزاهية التي لم يعرف العالم أقوى وأمتن منها .

الفصل الرابع

المعتقدات الدينية المصرية

(١) تطور الديانة المصرية

لا يبحث المرء عند علماء الآثار المصرية على بسط أمور النظم والمعادن والمعتقدات المصرية وعن قوانينها العامة وتطوراتها التاريخية . لأن هؤلاء العلماء يرون أن مصر لم تتغير من جهة الفن أو الدين أو النظم السياسية والاجتماعية مدة خمسة آلاف من السنين فكأنها خرجت من العدم الى الوجود توة متحضرة ولا حاجة بالمرء الى معاناة حل رموز البردى ليدرك خطأ هذا الرأي . قوانين الترقى التدريجي أساسية في الطبيعة وان جهلت عند المؤرخين . وما معنى الحياة الا التغير . فما دامت مصر قد عاشت خمسة آلاف سنة فعي تغيرت . فاذا كتب تاريخها خليطاً من نصوص وآثار ونظم تفصل بينها آلاف السنين فلا مفر من الوقوع في الخطأ .

ان علماء العاديات المصرية يفعلون ما يفعله مؤرخ ينجي . بعد خمسة آلاف أو ستة آلاف من السنين فيعثر بماصمتا الفرنسية على بعض كتب وآثار سلت من عادي البلى فيكتب تاريخ الحضارة الفرنسية جامعاً بين النظم والمعتقدات في العصر الروماني والعصور الوسطى والعصر الحاضر فيضم (جويتر) الى (ثينوس) وقرنهما بلقدسين في القرون الوسطى ويجعل المبودية في عصر مباديء الانقلاب ولربما تساءل المرء يومئذ هل استخدم يوليوس قيصر العارق الحديدية في تحريك جيوشه !! ويظهر لك خطأ علماء العاديات جلياً مما يدين به اكثرهم من وجود التوحيد الاولي عند قدماء المصريين . فيكني المرء أن يكون على شيء من العقل الفلسفي ثم يمر مرآة مصر ليبدوله الخطأ الناحس في القول بوجود الوحدانية عند قدماء أهلها

ولقد وقع في هذا الغلط مسيو (ماسبيرو) نفسه اذ قال ، وهو من كبار علماء العاديات ومن أساتذة كلية فرنسا ، في كتاب له على تاريخ الشعوب الشرقية القديمة نشر من عشر سنوات :

« وكان إله المصريين واحداً فرداً كاملاً عالمك بصيراً لا يدرك ، موجوداً بنفسه حياً حاكماً في السموات والارضين لا يحتويه شيء فهو أب الآباء وأم الامهات لا يفنى ولا يغيب . يملأ الدنيا وليس له شبيه ولا حد ويوجد في كل مكان » .

وقد انتهى المسيو ماسبيرو من فرط دراسته للآثار المصرية بملاحظة ما يبدو مباشرة لكل ملاحظ على غير يئنه ، ولكنه بعد عشر سنوات أصبح عنده التوحيد الأولي لقدماء المصريين شركاً تاماً .

وقد قرأنا في طبعة جديدة للسفر نفسه ظهرت أخيراً : قوله « تدلنا الآثار على أنه كان لكل من الرهبان منذ أزمان العائلة الأولى آلهته الخاصة وهذه الآلهة مقسمة الى ثلاث فرق متباينة الاصول . آلهة الموتى وآلهة العناصر والآلهة الشمسية » أما النص الذي ذكرناه آنفاً عن الايمان التوحيدي فقد رجع اليه المؤلف ولكن في خاتمة تاريخه عن مصر ، وتبين ان الايمان الذي عنده أولاً معاصراً لعهد الاهرامات لم يظهر بتاتاً الا من عصر العائلة العشرين أي بعد ذلك ببضعة آلاف من السنين . ولعله اذا ظهر مؤلف جديد بعد ذلك فقد يذهب بفكرة الوجدانية ذهاباً تاماً

ان مصر القديمة لم تكن تعرف هذا الايمان الوجداني في أي عصر من عصور تاريخها . وأقطع برهان ينهض على ذلك نقوشها البارزة وصور معابدها وآثارها . وازدياد الاعتقادات الدينية في مصر مماثل من كل وجوهه لما جئنا بتاريخه في باب آخر من هذا الكتاب ولما هو مصادف أيضاً لدى جميع الشعوب . وان الانسان ليستطيع ان يقلب (كتاب الاموات) وجميع أوراق البردي دون أن يعثر على شيء يمكن أن يدل على وجود الايمان الحقيقي بالله واحد . ولا مشاحة في أن كل بلد يطلب العظمة لآلهته مثل ما جاء في كتب الهند من أن الآله الذي تذكره في فقرة هو الأول دوماً ، ولكن في الفقرة التي تتحدث فيها عنه تحسب . وعلى هذا فمصر قد عرفت الوحدة السياسية ولكنها لم تعرف بتاتاً إلهكاً وطنياً واحداً .

وإذا افترضنا أن بعض عقول عالية انتهت في عهد العائلات الاخيرة إلى الاعتقاد بأن الآلهة الحافظة بها المعابد لم تكن سوى مظاهر لآله واحد ، فإن هذا لا يؤثر في المعتقدات العامة . وعلى هذا فليس المؤرخ أن يعني بها . فما يسمى ديانة هو في الحقيقة تلك المذاهب التي يلقتها التساوسة ويرضى بها الشعب لا تلكم النظريات التي تتمخض عنها افكار بعض السابحين في الاوهام وهم في مكاتبهم . ولا شك أنه كان هناك مفكرون أحرار في القرون الوسطى ولكن لم يكن ثمة أحد يرى أن مقتعاتهم السرية يمكن أن تكون في ذلك العهد ديانة .

وقد أخذت الاعتقادات في مصر تزايد مدة خمسة آلاف عام ، والآلهة تتعدد وتتنافر فلا يخلف بعضها بعضاً كما كانت الحال في الهند التي بدلت فيها الاعتقادات تبديلاً عظيماً في خلال العصور مع ان فيدا القديمة ظلت كتبهم المقدسة ولكن الآيات المصرية التي جعلها قدمها منيعة الحرمه رسخت في الاعتقاد رسوخاً ظاهراً لم يكن لها من قبل

أن الاعتقادات الدينية التي ترجع في مصر إلى عصور مختلفة، وكانت قد تعارضت في النصوص المقدسة ، انما تأتت : أولاً من عبادة الموتى ويتبع هذا بالطبع تأليه الملوك الموتى . ويظهر ان هذه العبادة هي التي كانت سائدة في عصر الاهرامات . وقد أضيفت على هذه العبادة الاصلية ، بين أزمان مختلفة ، عبادة الشمس وعبادة النيل وعبادة القوى الطبيعية المختلفة . وكلما ازدادت الوحدة السياسية على توالي الاحقاب يمشي هذا الشرك الأولي الى نوع من التوحيد المحلي لا الوطني . ولكن مصر لم تدرك كل هذا التوحيد ، نعمي المحلي منه .

هذه هي المبادئ العامة للديانة المصرية . لا يكفي مجلد في بسط تفاصيل تطوراتها وتاريخها . ولما كان المجال لا يتسع الا لفصل واحد فسكتني بأن نبسط أهم ما يتعلق بهذه الديانة كما بدت لنا عند ما تكونت نهائياً ، أي حوالي نهاية العائلة الاخيرة

٢ الديانة المصرية

قال هيرودوت عن المصريين انهم كانوا اكثر الناس تديناً ، وعلى هذا فهم

أعظم الشعوب تديناً في القديم . وكانت الديانة عندهم أسوأ بجميع الشرقيين وخاصة الهنود ، لها دخل في جميع أعمال حياتهم العمومية والخصوصية فيجدها الانسان حتى في الكتابات النافذة وفي الاوامر الصحية وأوامر البوليس فلانهاية بوادي النيل لعدد الكائنات أو الأشياء المقدسة

والصيغة الأساسية لسواد الآلهة المصرية أنها كانت آلهة محلية بمحطة . فكل مديرية وكل مدينة كان لها آلهتها فكانت موطن أوزيريس في أيديوس وفتاح في ممفيس وأمون في طيبة وهوروس في ادفو وهاتور في دندره الخ . وأهمية الآلهة تتبع أهمية المدينة التي يعبد فيها . وللآلهة مراتب بعضها فوق بعض فكانت بمثابة سلسلة مراتب إقطاعية إلهية الى جانب الإقطاع السياسي . وكان يحدث أيضاً ان عدة آلهة تتفانى في بعضها فتكون إلهاً واحداً . وكان المفترض انها تعمل أحياناً معاً تبعاً للظروف واختصاصاتها فكان الناس يدعونها معاً أو يخلطون بين أسمائها فكان عندهم (سفيك - رع) و (فتاح - سوكري) ويجمعون أيضاً بين ثلاثة (فتاح - سوكري - أوزيريس)

وكان اكبرهم مصر الحياة الآجلة فهي أسوأ بالهند لم تكن ترى الحياة الارضية الا ممراً وفترة خيرة في أمد غير محدود . ولم تكن تطبق على الكون نظرية التطور الهائلة التي اكتشفها حكماء الهند ولكن كانت تعتقد أن الروح تترقى تدريجاً على توالي العصور والايال . ولم تكن عندهم فسحة الزمن التي بين الميلاد والموت شيئاً مذكوراً حيال الحياة الآجلة المستقبلية للكائن الانساني .

ولكي تجعل مصر هذه الفكرة محسوسة وجدت لها تخيلاً بديعاً وهو تاريخ الشمس . فرع أو آمون نهاراً واوزوريس ليلاً وجعلت الفجر ميلاداً وشفق المساء مماتاً وفي كل يوم يطرق الساع الإلهي باب الحياة خارجاً من جوف أمه (نوت) ويصعد بعظمة وفخار الى السماء حيث يستقل زورقاً خفيفاً وينازل ظافراً ذاك الشر وتلك الظلمات التي تفرأمامه . فكذلك وجب على الانسان في غضون وجوده القصير أن يناضل الغواية والشهوات الرديئة . أما في المساء فالليل هو الذي يظفر

حيث لا تكون الشمس رع القوي اللامع المتلألئ بل تسي (اوزوريس) الإله الذي يحمي الليل في الظلمات وفي الموت فيمخر بزورقه السماوي ترعاً داجية ويرى أن الشياطين قد هاجته . ويلدث حتى نصف الليل يزداد انزعاجاً في هاوية من الظلام وبعد نصف الليل يأخذ في الصعود ويكون سيره حثيثاً ميسوراً وإذا ما أسفر الصباح عاد بانتصاره وجلاله

وكذلك حياة الإنسان فالموت بمثابة المساء تكتشف فيه الظلمات وتجعل ضريباً لاوزوريس . ولكن ميلاداً آخر وحياة جديدة تسمح له بأن يناضل أيضاً وان يقهر الشر حتى يظفر أخيراً بالراحة الابدية الخالدة بامتزاجه المعجب الفاخر بالجواهر الآلئ . أو ان تنقله غلطاته أبداً فيهوي الى العدم الدائم .

هذه المعركة المتواصلة من النور ضد الظلمات ومن الآلهة ضد القوى السيئة في الطبيعة ومن الرجل ضد شهوات جسمه إنما هي ادراك أدبي جوهرى من الديانة المصرية جميعها . وأهم رموز هذا العراك هي الشمس التي تشع كل يوم ظلمات الليل وكذلك النيل الذي يكتسح فيضانه رمال الصحراء . ليس كيان مصر نفسه غزوة متوالية من نيلها ضد الرمال العاتية من الصحراء ؟ وهكذا يذهب المصريون الى ان كيان العالم خلق متوالي التجديد تقوم به الآلهة ضد مجهود روح الشر المدمر . ولم يتصوروا الشياطين بمعنى الكلمة . وقد كان (سيت) (تيفون) اليونان هو الآلهة الوحيد المؤذي في ميثولوجيتهم وكان شانه أقل تعقيداً في بدء الامر لأنه لما كان شقيق أوزوريس فقد هين على مصر في الوقت الذي كان الآلهة يحكمون بأشخاصهم في الارض وكان قد استولى حقيقة على العرش بجريرة ولكن من ذلك الحين امتزج الرعب الذي كان يبعثه في النفوس ، بعبادته . وكان لهذا الآلهة المهاب الحشن الجانب هياكل وديانة . وقتله النفوس البارزة آخذاً مع هور خصمه الكريم بالهصابة التي تعصب بها رؤوس الملوك

نما رمز الشر الحقيقي المتجسد الكامل في مصر فكان الثعبان (اباب) وكان يمثل في كل مكان مقهوراً تدوسه أقدام الآلهة غير أنه ينبعث دائماً ليمثل كل ما يجب

أن تتواصل محاربته من مثل الميول الضارة والبلايا الطبيعية ولا سيما هذه الصحراء
المعينة الخفية التي تنهأ على النوام لكتم أنفاس مصر بهجمات رمالها

ولا نهاية لسلسلة الآلهة تتفاوت قواها وأقدارها من الثعبان الغامض الى الشمس
المنيرة التي انتهت بأن أصبحت اكثر الآلهة عباداً في مصر فسميت بأسماء (رع
وأمون وهور وفتاح وتوم وازوريس) تسود في الباتيون الفسيح وتتلأث في بهرة
أخر المعابد والمذامج الزاهية وهي الكريمة المضينة خاتمة كل حياة وسرور . وهي التي
دار حولها خيال شعراء الدين بمصر فتغنوا باسمها

وعندنا عدد كبير من أناشيد مديحها منها واحد تقتطفه من كتاب الموتى : يقول
« نحية لك أنتِ التي تشرقين في الافق نهراً وتجتازين السماء ان كل الوجوه
مسرورة لرؤيتك »

« انكِ تظهرين صباح كل يوم فناجح مسعى كل من سار تحت قدسيتك . ومن
كانت على جباههم أشعتك »
« ان لآلكِ لا ضريب له »

« فهل أستطيع أن اسير كما تسيرين دون وقوف مثل قدسيتك أيها الشمس
التي لا مولى عليك يا اكبر مخترة للفضاء لا تمد ملايين ومئات الملايين من السنين
عندك الا كل لحظة

أنكِ تغربين ولكنك دائمة الوجود . وأنت تضاعفين الساعات والايام
والليالي على السواء . وأنتِ دائمة الوجود تبعاً لفوانيتك الخاصة . وأنتِ تضيئين
الارض فتقدمين نفسك يديك وأنتِ في شكل رع عندما تشرقين في الفضاء

أيها الكوكب الطافي على بحر الفضاء الكبير بسنائك ولآلائك البهي . انك
تصنعين أعضاءك وتلدن نفسك بنفسك ولو أنه لا ولادة ولا فناء . أيها الثلاثة في
أعلى السماء . للخلود أعينيني أن اتحد بالعظماء الكاملين في العالم السفلي تم اخرج معهم
لأشهد سناك عند شروقك وفي المساء عند ما تنضمين الى أمك نوت وتولي وجهك
شطر الغرب فتعبدك وترقع اليك يداي عند غروبك في جبل الحياة »

وتدل آيات شعرية أخرى من هذه الانشودة الرائعة على أسباب عبادة الشمس في مصر ولا ريب في أن الشمس والنيل قد خلقا مصر والجنس الذي يقطنها فمن الطبيعي جداً أن يؤثما كمعبودين . وقد عبد النيل كذلك باسم آيس ولكنه تنازل عن مكانه للكوكب القدير الذي ظن أنه ينبعث منه كما يؤخذ هذا من التشيد الآتي :

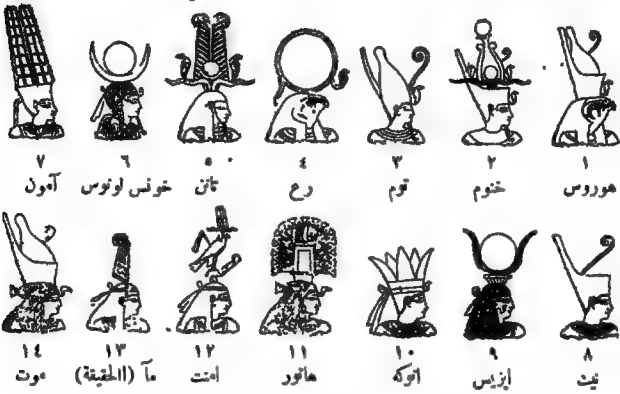
« أيها المتلألئ العظيم الخارج من نون (اللانهاية . المحيط الأصلي) انك تصون حياة الرجال بالنهر الصادر منك وانك لتجعل مجموع القساوسة والمدن والمعابد في عيد وأن بريقك ليعين على تهية الأغذية والأطعمة والأقوات »

ومن الميسور أن نذكر جميع القسم الثاني من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى الذي تبدأ جميع مقطوعاته (بتحية لك) !

« تحية لك أيها السامع النير الدائر في فلكه — تحية لك يا أكبر جميع الآلهة الخ »

إن أغلب آلهة المصريين تظهر بشكل للثالث الأقدس . وهذا الثالث يتألف من الأب والأم والابن وكل مدينة تمجد خاصة أحد هذه الآلهة الثلاثة ولكن هناك واحداً بينها ديانتها عامة في وادي النيل هو أوزوريس وزوجته ايزيس وابنه هوروس وهذا الثالث الأقدس كان بهيمن على الآلهة المحلية مهما كانت عظيمة وكان له معابد في كل مكان أشهرها في جزيرة أنس الوجود وكان يفشاها أكثر عدد من المؤمنين

وما كانوا يمثلون الآلهة دائماً بشكل انساني بل كانوا لا يمثلون سوى جزء من جسم الانسان يضمونه إلى جزء من جسم حيوان . وأما ظهور الآلهة فخرافة لأنه من المحال وجودهم في الحقيقة . وكان تاهوت الرسول والمعلم لشرعية الآلهة ويحاكيه اليونانيون بهرمس عندهم ممثلاً في جسم انسان ورأس أبي قردان . وكان لهوروس رأس باشق والآلهة استارت ملكة المعارك رأس لبوة وكانت الآلهة هاتور ونوت والدة الشمس ممثلة بجسم طائر ورأس امرأة أو بجسم امرأة يعلوه رأس بقره وكان آمون إله طيبة العظيم يبدو غالباً برأس كبش وفتح برأس جعل ونحوت برأس أبي قردان وثوئيس بابن آوى



ولما كان لكل مكان إلهه فله أيضاً حيوانه المقدس . على أن القدسية لا تكون له بكل مكان ، فالمساح الذي يعبد في طيبة مثلاً كان يطارد ويقتل في جزيرة الفيلة . ولم تك هذه الحيوانات التي يعد القط والعجل آيس أكثرها احتراماً ، رموزاً دالة على الآلهة عند العوام بل كانت عندهم الآلهة نفسها . فأدهشت عبادة المصري الخرافية للحيوان سائر الشعوب فكتب كايان الاسكندري قبل عبارة بوسويه المشهورة بقرون يقول « على هياكل المعابد سجن منسوجة بالخرائر فاذا ما تقدمت إلى نهاية المعبد لترى التمثال تقدم اليك قسيس بوقار وهو يرتل نشيداً باللغة المصرية فيزيح قليلاً من الستار ليريك الآلهة . ولكنك لا ترى إلا قطعاً أو تمساحاً أو ثعباناً محلياً أو حيواناً مؤذيّاً فكأن إله المصريين دابة ملونة على بساط ارجواني »

كان احترام هذه الحيوانات وعبادتها بالغين حددها حتى لقد حدث في عهد بطليموس قبل أن صار حليفاً للرومانين ، ووقت تودد المصريين الى الوافدين من إيطاليا تلافياً لوقوع الحرب ، ان قتل أحد الرومانين قطعاً فهاجعه الرعاع في بينه غير آبهين بانتقام روميه فلم ينج من العقاب ولم يشفع له أن أرسل الملك قضاته لاقاذه

قال ديودور الصقلي :

« ولم أقف على هذا الحادث بالسمع بل كنت بنفسى شاهداً عليه وقت سياحتي في مصر »

وقال هيرودوت يصف العجل آيس الذي كان معبده في منفيس ويعتبر في جميع مصر إنكلاً لأوزوريس وفتح :

« آيس هذا عجل شاب لا نستطيع أمه أن تلد غيره . ويقول المصريون أن بريقاً يهبط من السماء عليها وأن هذا البريق ينبئها بأنه الآلهة آيس . ويعرف هذا العجل ببعض علامات وشعره أسود وفي جبهته غرة مثثة بيضاء وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة جعل وشعر ذيله مضاعف .

هذه العلامات على جسم العجل آيس كان يعرفها الكهنة بملاحظات مبهمة تتناول وضع الشعرات وضعاً يمثل الاشكال المطلوبة ولو بتثيل بعيد على نحو ما تمثل النجوم في السماء اللب أو القيامة . . . الخ

وإذا ما مات العجل عم الحزن مصر . على ان الكهنة لا يتركونه يتخلى الخامسة والعشرين فاذا ما بلغها أغرقوه في عين ماء مخصصة للشمس فيتمثل حينئذ في أوزوريس إله الوادي المظلم وتسمى مومياه باسم اوزيريس آيس . فحاط الاغريق بين الاسمين وقالوا سيراييس . وتبذل العناية التامة بتحضير جثة العجل وتوضع بجانب جث أسلافه في مكانها الذي وجد حديثاً وسمي سيراييوم .

ومن أهم الحيوانات المحترمة أيضاً فينكس وكانت الاساطير تزعم أنه يعود في كل نصف قرن مرة ليحرق جثة آيه في معبد الشمس ولكن العامة على زمان هيرودوت كانت تقول في خرافاتها أنه لا يبعث بعد أن يصير رماداً وما قاله هيرودوت أن فينكس إذا أشبه صورته لكانت أجنحته ذهبية في بعضها وحمراء في بعض آخر ثم أنه قريب الشبه في قامته وشكل جسمه بالعقاب .

وإذا أضفنا على عبادة الحيوانات السحر الذي رفعوه إلى مرتبة العلوم . والتعازيم التي تجعل الآلهة تستجيب لمن يعرفها . والرق والتعاويذ . تمت لنا سلسلة المعتقدات المصرية بما فيها من أمور شعرية أو جافة . ومن تعمق أو سذاجة .

وهناك أيضاً معتقدات نذل عليها . نعتي الخاصة بحفظ الموتى وتحنيطهم . وتقريب القرايين المادية اليهم . والنقوش التي تحلى بها قبورهم . وفي تفصيلات هذه الامور تتجلى عبقرية مصر القديمة ممثلة شراً وأمثلاً فلا يجسر المرء على السخرية حتى من أخص ما طبع بطابع السذاجة فيها .

إذا تذكر المرء أن أعظم آثار مصر القبور المنتشرة على النيل يداعبها لعاب الشمس المتوهجة . وأن أكثر ما يلفت النظر في سهولها تلك الاهرامات الممتلئة بالمويا . أدرك حقيقة البلاد وتبطن أقصى سريرتها فبدا له أن لباب دينها عبادة الموتى وعبادة الشمس

لقد كشفت لنا الترجمات الحديثة عن كتابها الأعلى الذي أطلق عليه لبيسوس اسم كتاب الموتى ومنه وقفنا على فكرة الأبدية ومقدار قوتها لدى شعب يجعل من مثل هذا السفر صوراً تمد بالملايين ويضع إلى جانب كل مومياء واحداً منها كأنه جواز سفر إلى الحياة الآجلة .

وقد جاء عنه في الباب الثامن والاربعين بعد المائة :

ان الكتاب يعلي شأن الميت في أحضان رع ويحبوه السبق لدى توم ويجعله عظيماً لدى أوزيريس . قوياً لدى أمتي ويجعله مرهوب الجانب لدى الآلهة

« وكل ميت وضع له هذا الكتاب تخرج روحه نهراً مع الأحياء وتصل إلى الآلهة ولا يعترضها معارض من أحد فتدنيه الآلهة منها وتلمسه لأنه شبهها ويقفه هذا الكتاب على ما حدث منذ البدء . هذا كتاب خفي حق لم يعلم به أحد انه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولم يحضر على قلب بشر . انه لا يراه أحد عداك ومن علمك اياه . فلا تعلق عليه تعليقات تتمخض عنها غيبتك وذا كرتك . بل فذ ما فيه جميعه وسط بهو التحنيط فانه سر حقيقة لا يصل اليه عامي في أي مكان . انه غذاء الميت في عالم الدنيا وقوت روحه في الارض يجعله حياً دوماً فلا يتفوق عليه شيء »

ويحوي كتاب الموتى تعليماً للروح التي تفصل عن الجسد وقد ذكرت فيه جميع المحن التي يجتازها قبل أن تشاكل الآلهة . وقد حوى أيضاً جميع الكلمات السحرية التي تستعمل للمداواة وجميع الصلوات والأدعية التي يجب عليه أن يقولها

ليظفر بروح السر وليكره العشرين بابا التي يسكن اوزوريس على أن تمنح وكذلك جميع الاعترافات التي عليه أن يدلي بها إلى القضاة الجهنمين ليحصل أخيراً على العفو وليدرك الفخار الخالد وليجري على الماء في زورق الشمس .

ولكي يكون هذا الكتاب ذا تأثير فعال يجب أن يكون جسم الميت مخنطاً بعناية فإن الروح لا تستطيع أن تنجو من العدم إلا إذا ما خلس شكها الأرضي من الفساد والتعفن .

ويقول الميت « نحية لك يا أبي اوزيريس . لقد جئت بعد أن حنطت لحومي هذه ولن يتحلل جسدي فأنا كامل غير محسوس أسوة بأبي اوزيريس ، حبذا الذي له صورة رجل لا يتحلل جسمه »

وتوجد في الباب الرابع والخمسين بعد المائة . الذي اقتطفنا منه هذه الكلمات صيغة غريبة بشأن تحلل الاجسام تدل على أن مصر كانت على بينة من قانون تغير الاشكال الحية من ذاك الفناء والتجدد المستمر الذي دل عليه العلم الحديث وتباً به الهنود تقول المومياء الشبيهة بالآلهة : « انني لا أبدو للذي لحقت به اهانة والذي تلف جسمه بالتحلل

ويعتقد المصريون ان الانسان مركب من اربع طبيعات : (الجسم) وهو يضم ظله ويبقى معه في قبره ما دام لا يتحلل . والظل يحوي (الروح) التي تمثل بعد الوفاة امام محكمة إلهية وتبى على القرون خاضعة للمحن قبل أن تحظى بنقامم الفخار السماوي أو تذهب إلى أعماق العدم . والروح نفسها تكون غلافاً (المذكاء) وهو الشرارة الإلهية التي جعلت في الحياة اداة للنصح ولتقوية الروح ومساعدتها على شهوات اللحم وهذه الشرارة الإلهية تترك الروح بعد الوفاة وان تتصل بها إلا للعذاب والانحاء عليها بما ارتكبت من خطايا إذا لم تكن الروح قد أطاعتها على الأرض فأمنت وأذنبت .

وفي كتاب الموتى ما يجب أن نقوله الروح عند ما تمثال أمام محكمة اوزيريس مدافعة عما فعلت من خير وما تحاشت فعله من شر

ولهذا الباب أهمية كبرى عندنا اذ فيه خلاصة جميع القوانين الادبية للمصريين وماهية الفضائل العليا في وداي النسل وقد تبينا فيه ان عواطف الاحسان والشفقة والعطف التي كانت قليلة الوجود في العصر القديم الجاف ، كانت ضرورية في مصر للحظوة برضى الموتى وغفران الآلهة .

واليك ما جاء عن تزكية الروح ، وأسماها شامبوليون بحق « اعترافاً سليماً » وموضعها في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى :

« يا سادة الحقيقة انني حامل الحقيقة . اننى لم أضرب احد ما غدرأ وخيانة ولم أجعل ذوي قرباي في نكد ولم أقم بدنيتة في موئل الحقيقة ولم تكن بيني وبين الشر مخالطة ولم أحدث الضر ولم أعمل البتة بصفتي رئيس أسرة ما يتجاوز حد على ، ولم يكن يترتب على عملي وجود خائف أو قدير أو متألم أو تعس . ولم أقدم على ما تأنف منه الآلهة ولم أعمل على إجماعة أحد أو ابتكائه ولم أقتل بتاتاً ولم آمر بارتكاب القتل بخيانة ، ولم أكذب على أي رجل ولم أسلب أبداً ذخائر المعابد ولم أنقص أبداً المواد المحصصة ولم أسلب المومياء خبزها أو شرايطها ولم آت الفحشاء ولم ارتكب أمراً مخجلاً مع قسيس في مركزه الديني ، ولم أغل في تعيين ثمن المؤن ولم أنقص ولم أعمل للتطفيف ولم أبعد فم الرضيع عن اللبن ولم أسرق الماشية من مرعاها ولم أصب بالشرار طيور الآلهة ولم أدفع أبداً الماء في عهد الفيضان ولم أحول مجرى ترعة ولم أطفئ الشعلة في ساعتها ولم أخدع الآلهة في قراينها المختارة . فأنا نقي ... أنا نقي ... أنا نقي »

واليك في مكان آخر من هذا الباب نفسه ما يقال عن الميت أمام المحكمة الالهية أيضاً !

(لا يوجد فيه شر ولا خطيئة ولا فساد ولا دنس وليس عليه اتهام ولا اعتراض فقد عاش من الحقيقة وتغذى بالحقيقة . وان القلب لمنشرح مما فعل وان ما فعله لما يتطلبه الرجال ويتنهج له الآلهة وقد صالح الآلهة بحبه وأعطى الخبز لمن كان جائعاً والماء لمن كان صادياً واللباس لمن كان عارياً وأعطى زورقاً لمن ليس عنده ...)

ألا يظنن الانسان وهو يقرأ هذا الكلام انه يسمع صوت قرون سحيفة تتكلم ، قبل أن يتكلم بوذا والمسيح ، وتعلن قانونها اللطيف للاحسان العام ؟

واذا قبل القضاة الالميون صحة تزكية الميت وظهر أنه كان مخلصاً للقانون الادبي واتضح أن أهله مهروا قبره بجميع القرابين التي يجب أن يقدمها إلى الآلهة وموميائه بجميع الاحراز التي تنفي النصب السماوي . فلا بد له من احراز الفخار وهذا هو المعنى بقولهم :

« ان الميت الذي عملت من أجله كل هذه الاشياء بين الاحياء لن يصاب بأي ضرر فانه سيكون في مقام إله عظيم ولن يبيده أي شيء ضار وسيكون في عداد الكهنة الكاملين في لامنتي ولن يموت ثانية وسيأكل ويشرب كل يوم مع اوزيريس وستتجول مع الآلهة من الجنوب ومن الشمال ويشرب الماء من منبع النيل وسيعرف عذوبة الحب وسيخرج نهاراً مثل هوروس وسيكون حياً وسيكون كإله يعبداه الأحياء مثل رع »

يرى من هذا الكلام ماذا كانت عليه عبادة الموتى عامة في مصر . ومما لا شك فيه أنها كانت سائدة في عصر تشييد الاهرامات ، لان صور الآلهة كانت في ذلك الحين نادرة الوجود في النقوش البارزة بالمقابر وكان تمثيل الموتى للناظر عبارة عن تمثيل ذوي قرباهم يقدمون القرابين لاجدادهم القدماء ولن يبعدون من الفراعة الذين يؤطون في الحياة ، حتى إذا ما أدركهم الموت يدخلون في الباشيون الالهي ، أي هيكل الآلهة . ولما كانوا معدودين بمثابة أبناء آلهة كانوا يعاملون كآلهة في حياتهم . وقد منح لقب آله لجميع ملوك مصر في حياتهم وبينهم امبراطرة الرومان في عصر حكمهم كما تبدل على ذلك الكتابات .

كان الزمن عند هذا الشعب العريق في القدم غير ذي قيمة ولم يكن الموت ايضاً بجانبه سوى كلمة . فالزمن والموت الالهان المطلقان في الكون الضعيف كانا عند المصريين بواد ضيق من كوكبنا الصغير باراء جنس شامخ بأفنه متكبر معاند لم يشأ أبداً أن يعترف بسلطانهما . فكل شيء في وادي النيل من آثاره الخالدة الى

عاداته الخالدة الى فلسفته الدينية ، كان احتجاجاً على تلك القوانين الهائلة التي تلعب في كل مكان بالافراد والعالم والاجناس . ان الامل الذي لا يخيب في الحياة الدائمة انما به في قلب مصر جريان شمسها الدائم في مائها الصاحية وجريان نيلها الدائم خلال السهول المتألقة . فلم يعتر هذا الأمل الوهن ولم يكتفه الغموض والاعتماد . وقد تكدست الموميات قرناً بعد قرن في القبور ومصر لم يصبها النصب بتاتاً في سبيل تخييطها واحاطتها بالقرابين وفي نسخ الأناشيد المحمسة لها من كتاب الموتى .

ثم ألم تكن مصر على حق في أن تعتقد بالخلود وهي التي مكنت عهداً طويلاً في قبرها مومياً باردة صامدة تحت أشراطها المقدسة ثم بعثت أمام أعيننا بمعجزة من العلم لتسمعنا صوتها ولتكشفنا بسرها وتدلنا على كيانها بقوة عبقرتها ؟



الفصل الخامس .

النظم والاقتصاد والادوات المصرية

(١) النظم السياسية والاجتماعية

مصر منفصلة عن باقي العالم بالبحر والصحاري . وقد غالت مدة قرون طويلة في انفصالها بأن حرمت على الاجانب هبوط أرضها ، وعلى هذا تحتم عليها أن تنمو بنفسها دون اساتذة ولعل مدينتها هي الوحيدة التي لم تكتسب من مدينة أخرى شيئاً ولسنا ندري شيئاً من أشكال نمو مصر الأولى ، اذ لم يبق منها أي أثر يمكن أن نستطلع منه سراً ، فما كانت الشهود على تلك العصور الغابرة الأرمال الصحراء ، والرمال لا تتكلم .

وعندما ظهرت المدينة المصرية فجأة في التاريخ منذ ستة آلاف أو سبعة آلاف من السنين دلت آثارها ولغتها وفنونها على أنها أقدم من ذلك بكثير . فليس فجرها اذن هو الذي يدولنا بل تتويجها .

لما ابتدأ تاريخ مصر كانت لها تقاليد دينية ثابتة بالكتابة وكانت لها نظم سياسية واجتماعية ترجع الى ماضٍ طويل وقد وصفناها في باب آخر من هذا الكتاب وقلنا أنها الفترة التي تبقى خلالها الشعوب المنفصلة عن العالم محتجزة في تقاليدها فلا تتطور إلا ببطء كبير .

وقد تطورت مصر وتغيرت كثيراً أبان الخمسة آلاف من السنين التي عرفنا تاريخها، وحدثت هذه التغيرات ببطء كبير يصعب تمييزه لما وقر في الازهان من القدم عن رسوخ نظمها ومعتقداتها وفنونها .

وليس من الهين أن ندل بما نملك اليوم من المستندات القليلة على تفصيلات تطور النظم السياسية والاجتماعية الا اننا نبين اكبر اوجه التغير فنقول :

مرت حكومة مصر في الأدوار التي تجتازها جميع الحكومات عادة . فقد كانت أولاً تيوقراطية ثم اقطاعية ثم أصبحت في العصر الحربي ملكية استبدادية . وخرافة الحكومة الأولية للآلهة في وادي النيل تكفي في الدلالة على ان السلطة كانت أولاً في هيئة الكهنة ثم ان الاعتقاد بأن قوانينهم القديمة كانت منزلة عليهم من السماء جعل المصريين يغفلون في احترام خرافات هذه القوانين حتى عدوا ملوكهم خلفاء للآلهة فعبدهم في حياتهم وفي مماتهم .

وقد تستطيع أن تتصور هؤلاء الآلهة الذين تعترف لهم مصر بالجليل في مدنيتهما ومدنها الاولى وسائر شؤونها وقوانينها القديمة بمثابة رجال أذكى ذوي نشاط يحاكون جميع الابطال وانصاف الآلهة الذين نلقاهم دائماً في تاريخ أصول كل شعب فيؤطهم الناس فاذا ماتوا أقاموا لهم الهياكل تخدمها الكهان وبديهي أن أمثال هؤلاء لا يقيمون قوانينهم الا على السلطة الالهية ومن ثم وصلت سلطتهم الى الكهنة الذين يتكلمون باسمهم وهكذا نشأ الحكم التيوقراطي في مصر كما نشأ بفيرها في أول جميع المدنات .

وظل هذا الحكم طويلاً في هذا البلد ببطء تغيره ، ويمكن القول أيضاً بأنه بقي موجود الاثر حتى عصور الملكية المطلقة لأن الفراغة لم يتحرروا قط من نظام الكهنة قال ديودور : « لم يكن الملوك يعيشون عيشة حرة مستقلة كغيرهم من ملوك الامم الاخرى اذ لم يكن في وسعهم قط أن يتصرفوا حسب أهوائهم . فكل شيء كان محدوداً بالقوانين لا في حياتهم العامة فحسب بل في حياتهم الخصوصية اليومية كذلك ، ولم يكن يقوم على خدمتهم رجال أجراء أو أرقاء بل أبناء القساوسة الأول الذين تربوا بعناية كبرى وجاوزوا العشرين من أعمارهم وبهذه الطريقة يكون حول الملك ليل نهار ممن يخضعون لشخصه غاذج حقيقة للفضيلة فلا يستطيع أن يقوم على عمل مذموم »

وهؤلاء « النماذج الحقيقية للفضيلة » الذين يتحدث عنهم ديودور بسذاجة كانوا قبل كل شيء مرشدين وجواسيس يضمهم القساوسة ذووا الحول والقوة حول الملك فكانت السلطة الصحيحة والقوة الحقيقية صادرة من الهياكل المظلمة الصامتة

الهيبة حيث يكون الآله المرتئي انساناً متبونا العرش على رأسه التاج المزروج للوجين القيلي والبحري تحوطه الطاعة السلية والاحترام الاستعبادي التام . وعليه أن ينحني أمام أجداده العطاء وأمام كبار المشرعين الالهيين في مصر بل أمام الكهنة ومن قل عنهم ومثلهم

وكانت مصر في عهد التيوقراطية الاولى منقسمة الى مديريات صغيرة تماثل ما قسمت اليه فيما بعد . وكان لكل مديرية أو اقليم عاصمته ورئيسه ومعبده وآلهته . وكثيراً ما تتور منافسات تتحول غالباً الى عداء بين أمهات العواصم في مصر وتندوم فترة تاريخها كله ، فلم تكن الوحدة من هذه الجهة أبداً حقيقة . ومهما كانت اللصة بين الاقاليم قوية أحياناً ، ومراقها الكبرى العمومية مشتركة ، فإن كل اقليم كان محتفظاً بعاداته وبمحكمته الوراثة وبسه الكبير وبمعبده وآلهته وأعياده الخاصة . فكانت المدن الشهيرة كإليفتين وطية ومفيس وتيس تتنازع دائماً الاولوية وتضمر كل واحدة للأخرى تنافساً خشناً يقرب كثيراً من الحقد .

قال هيرودوت ه ان الرجل الاول الذي حكم في مصر هو مينا « فكان اذن اول من جمع هذه الأقاليم الصغيرة تحت سلطان واحد وجعل لها الوحدة الظاهرية . وابتدأت على عهده الاسرات ولكن لم تأت بعد الملكية المطلقة فبدت لنا مصر من حكم مينا حتى طرد الهيكسوس ذات نظام اقطاعي تام . ثم كان من نتائج المجهود المشترك الذي أهد البلد من المغيرين عليها ، والفتوحات التي ابتدأت مع العائلة الثامنة عشرة ، ان اشتد ساعد الحكومة المركزية فأصبحت مصر مملكة مطلقة .

وكانت الاقطاعية المصرية محامية لثيلتها التي وجدت في أوروبا مدة القرون الوسطى . فكان الملك فيها الرئيس الأعلى للجيش ، يهرع الى نداءه أمراء الاقاليم يتبعهم الصغيرة والكبيرة من سقهم ، ومفروض عليهم الملك الخدمة الحربية والقيام باتمام الاعمال العمومية التي ينفذونها برجال من رعاياهم سخرة حقيقة . وكانت صيانة الترع الهام الدائم للسلطة المركزية فتطالب رؤساء الاقاليم بضرائب على السفن ، وبأيام تعمل فيها رعاياهم مقابل الحماية واجراء العدل . وهذا كله مثل ما كان عليه الباباوات نا ييجيون في حكم هوج كابت أو فلبب أوجست

واذا كانت الحركة الوطنية التي قامت بها جاف دارك ، وقضت باخراج الانكليز من فرنسا وأعقبتها الحروب الخارجية في ايطاليا ، قد دمرت الاقطاعية في أوروبا وبرزت جانب الملكية ، فهذا شبيه بما جرى في مصر اذ أدى طرد الهكسوس وأدت الفتوحات الأولى في آسيا الى دمار الاقطاعية المصرية . ومن هذا الحين أصبحت الملكية المطلقة في وادي النيل ، ولكن بشيء من الرقابة الدينية

وكان العرش وراثياً . فاذا لم يكن ثم ولد تبوأه ابن الأخ أو ابن العم أو الادنى من ذوي القربى . ويشمل هذا النساء أيضاً ، فمكن يحملن التاج كالرجال ويحطن باكبر حظ من التكریم والاحترام .

قال ديودور الصقلي : « ان الملكة كانت تنال من السلطة والتكریم اكثر مما ينال الملك » وعنده أن هذه العادة ترجع الى الذكري التي خلفها في مصر الحكم المجيد للآلهة ايزيس .

كان من مهام الملك الادارة العليا للجيش والقضاء وللانشغال العمومية ، وكان أيضاً رأس الديانة ، فاذا وجد بأي مكان فهو الذي يقيم صلاة القديس بالنيابة عن القس الاكبر ويحمل محله في اتمام بعض المراسم . وهو وحده المرخص له بفتح التواويس بمكان الآلهة ليشهد السروجاً لوجهه . ولما كان نفسه إلهاً فقد كان يعبد صورته . وقد أرتنا النقوش البارزة رمسياً الثاني يعبد نفسه ويحاط الملوك بنبحيل عظيم وتكریم فوق العادة ، فرجال البلاط غاية في سمو المرتبة والتدريب وجميعهم من دم ملكي أولاد الكهان ومن أرفع طبقات الارستوقراطية

كان المصريون يحبون سيدهم ويحترمونه لانه أبوم وشقيق آلهتهم ومنبع كل فضيلة وكل عدل . فلا يتخذه ولا يأنم . ومن المراسم في كل يوم تبعاً للقاعدة المرعية أن يقوم الكاهن الكبير أمام الملك معدداً فضائله في المعبد ويصوره بما يجب أن يكون عليه ولا يستطيع أن يدلي اليه بنصح الا بطريق المديح والثناء .

قال ديودور الصقلي : « وقد كان هناك وقت محدد للجلوس والاحكام والسمر ولكل عمل من أعمال الحاة »

وقد صور لنا المؤرخ اليوناني الحب البنوي الخالص الذي يشعر به المصريون نحو ملكهم والحداد العام الذي يعقب وفاة الملك .

قال في هذا الصدد : عندما تفيض روح الملك يحد عليه جميع السكان ، فيمزقون ثيابهم وينفقون المعابد ويكفون عن القرايين ولا يقيمون أي احتفال مدة اثنين وسبعين يوماً

وتكلم المؤلف نفسه عن عادة خاصة بمحاكمة الملك الميت قبل مواراته في الرمس فيجتمع الشعب ليصني للمديح الفريد ثم يقابل هذا المديح بهتاف أو بتمتة تبعاً لما يكون من صحة انطباق المدح أو الخطأ فيه . فإذا كان المدح في غير موضعه فلا تدخل موميا الملك المقبرة ولا المعبد . غير أن الملوك على العموم كانوا لا يجرمون اللحد الا على مقتضي عروشهم وفي إبان الحروب الاهلية . ولكن لسنا ندري كيف أمكن للشعب المصري أن يحاكم ويعاقب ذلك الآله الذي كان يحبه كأب ويعبده كآله . . ويؤخذ عن ديودور ان الملك لم يكن يستطيع أن يحكم مباشرة بلاده الكثيرة ، وفي مصر اذ ذاك نحو ثلاثين الف مدينة . فكان يستعمل عليها محافظين من الجهات اختلف في عددهم . فقد أحصى ديودور واسترابون ستاً وثلاثين محافظة ، وبأبوتيا بلغ العدد أربعاً وأربعين ، منها اثنتان وعشرون في الوجه البحري وهي تماثل نظام الاقطاعية في طراز حكمها

وكان المحافظون من عظماء الجهات تجمعهم رابطة دم الاسرة المالكة ، وكانوا يقيمون في عواصم الجهات ويتولون ادارة نوعي الاراضي من زراعية ومنافع ، فمن الاول يمحصولون على الغلال ومن الثانية على النباتات المائية وأوراق البردي واللوتس الصالح للحريق وكميات كبيرة من الاسماك والطيور المائية والملك ينقضى عن جميع هذه الثروات الناتجة الضرائب الملكية وهي تكون في الغالب من أنواع الحاصلات

وقد كانت الضرائب في كل زمن باهظة في مصر وهي المورد الاساسي للخزانة الملكية ، ويزيدها دخل المناجم والجزية من الاصقاع التي افتتحت وأخضعت والر جانب المحافظ القس الكبير وله كرامة عظيمة ، ولكن ساطته محدودة

ولكل عاصمة مدرستها الكهنوتية والسلطة فيها درجات ورئيسها المطلق هو
 القس الأكبر وهو يشرف على ادارة الاملاك الدينية ويحصل على الدخل وينفقه
 في اقامة العبادة ويليه الآباء الالهيون والمطهرون والموسقيون والمنشدون وحملة
 البخور الخ. والا كليموس كثير العدد والنساء أن يقمن ببعض المراسم الدينية .
 والمملكات والاميرات يقمن صلاة القداس الى جانب الملك ولكن خدم المعابد من
 النساء هن عموماً من النادبات والراقصات والمثشدات المقدسات .

يرى مما مر أن الحكومة المصرية بالرغم من استبداد السلطة الملكية لم تكن
 بتاتا مركزية فقد كان لكل جهة رؤساؤها وادارتها الخاصة . ومع هذا فقد كان
 الفراخنة في الاعتبار باسطين سلطتهم على كل شيء واسماؤهم وتواريتهم على جميع
 الاوراق الادارية والقضائية حتى المدنية فجميع الامور ترفع اليهم وبوادي النيل
 الكثير من الكتبة الملكيين الذين يسجلون للملك اعمال رسله وافراد رعيته ولم
 تكن الاشغال المكتبية متعة في أي بلد مثلها في مصر .

وكانت هناك مجموعة رسمية اسمها : (كتاب المدن الواقعة في مصر وجميع ما يتعلق
 بها) يتضمن هذا الكتاب وصفاً دقيقاً للآثار وعدد السكان وموارد مملكتهم
 المعبد واسماء القساوسة والقضاة الخ

ولا بد أنهم كانوا يتقنون هذا الكتاب على توالي السنين كما تنفع أيضاً
 مسأخ الاراضي وبين أيدينا كثير من المستندات الادارية المصرية وقاير البوليس
 والمراسلات الرسمية الخ ترينا كيف كان الاشتغال بالكتابة دقيقاً كثير الرسيمات .
 ولقد تحدثوا كثيراً عن الطوائف في مصر على أن الكلمة ليست صحيحة بالمرّة
 اذ لم يكن يوجد بوادي النيل طبقات اجتماعية تامة العزلة تفصل بينها الفروق كالتي
 في الهند مثلاً بل كانت المهن المختلفة تصم جماعات المحترفين بها ولم تكن وراثية محتمة .
 أما الوظائف العليا لرجال الحرب والقساوسة فقد جعلت ارستوقراطية حقيقة يمكن أن
 تشبه باريستوقراطية السيف والثوب في فرنسا ولكنها لم تكن طوائف خاصة اذ
 كان يستطيع كل إنسان أن يسمو اليها وكان الجندي في زمن السلم يؤدي علماً

ملكيا . ولم تخلق في مصر القاب شرف حقيقية الا بالتعليم فقد كان مطلوباً من كل من يطمع في الحصول على اعمال في الادارة او الجيش وكانت تجري امتحانات للدرجات المختلفة مماثلة للكالوريا وللدكتوراه عندنا .

كتب بنتاوير رئيس سجلات القصر الملكي لتلميذه يقول :

« الرجل الذي ليس له قلب ينصرف الى الاشغال اليدوية ويكد فيها عينيه ولكن الذي يدرك قيمة الآداب والعلوم ويمارسها يعلو على أهل الخطار ورجال الزلق في البلاط فتعلم هذا حق العلم »

وكان لقب الكاتب تسمية عامة تطلق على المتعلمين وعلى كل عظيم عنده خزانة كتبه وأمينها ولكن التبحر في العلم كان قاصراً على طبقة القساوسة .

ولم تنفق كلمة المؤرخين الاقدمين على عدد الطوائف أو الطبقات في مصر فقد جعلها هيودوت سبعة وهي : القساوسة وأهل الحرب والزراع والرعاة والتجار والمترجمون ورؤساء البوغاز ولكن ريدورا لم يعرف منها سوى خمس وهي : القساوسة والمحاربون والرعاة والزراع والصناع .

والخلاف انما يقع على الاهالي الملكيين فقد قسموا الى طبقات بعدد المهن التي يحترفونها وهناك فرق اجتماعي يفرق بعض التفرقة بين أهل الارياض وأهل المدن وكان بعض الطوائف في المدن لا تتخالط فتقطن الطوائف أحياء مختلفة

وكانت طبقة الدينين والمحاربين متمتعة في مصر بامتيازات خاصة فلها وحدها مع الملك الحق في امتلاك أراضٍ ولا يكون الزراع حتى الموسرين منهم الامستأجرين وكانت أراضى وادي النيل منقسمة الى ثلاثة أجزاء : ثلث يملكه الملك وثلث للحريرين وثلث للكهنة .

ولهيئة الكهنوت اتحاد وترتيب وفوذ أدبي عظيم . فالكهنة بازاء الاهالي أمثلة الفضائل التي يدعون اليها . ومن اول صفاتهم النظامية العلم والورع والقناعة والنظافة قلباسهم ثياب الكتان فاذا زخرف دل هذا على مركزهم الكهنوتي وكانوا يحملون ناباً على اكتافهم جلد الفهد .

وحرمت عليهم بعض الأغذية كالسمك ولحم الخنزير ومعظم المصريين

لا يأكلون الخنزير ويعدون رعاته من طبقة نجسة . ولكن يتحتم وجود الخنزير في بعض الحفلات الدينية

ولم يكن في عهد الامبراطورية القديمة طبقة لرجال الحرب بمعنى الكلمة بعدد اقتضاء الحرب يعود الجنود الى الحياة الملكية ثم تألف الجيش نظامياً بعد طرد المكسوس وفي عهد الفتوحات شيئاً فشيئاً وأصبح دائماً .

والرجل المندمج في الطبقة الحرية الحق في امتلاك أرض يعينه دخلها على تجهيز نفسه فيجب أن يعد أسلحته وعتاده وكان للملك حرس خاص يؤلف من رجل يغيرون كل سنة وينقلون اجرة الخدمة من الخزانة . أما الجنود الاجانب الاجراء فلا يملكون شيئاً من الاراضي ولكنهم يعطون أسلحتهم وملابسهم الوطنية وكان عددهم في اول الامر قليلاً في الجيش المصري وكان الاهالي يحترقونهم ثم أخذوا يزيدون شيئاً فشيئاً في الاهمية وقد ميزهم وأعزم خاصة بساميتك وأعقابهم وقد قسم هيرودوت جميع الجنود المصريين الى فئتين وهما الكالازيري والمروتيبي وقد جمع عددهم باربعائة الف وعشرة آلاف رجل وقال : « لم

يكن مسموحاً لهم بزاولة مهنة أخرى سوى الحرب والابن يخلف أباه فيها » وكان الشأن كذلك ايضاً في عصر المؤرخ اليوناني ذاك العصر الحربي الكبير عصر تألف الجيش من طائفة أخذت تنفصل شيئاً فشيئاً عن الامة .

ومن الامتيازات التي كان الحريون يتمتعون بها انهم لا يسجنون من جراء الديون لأنهم ملك للملك ولا يمكن أن يحال بينهم وبين تلبية ندائه . وتبتدى الترية الحرية منذ الصغر قال ديودور :

« كانوا يعنون بجمع الصغار وكانوا يعودونهم على تمرينات دائمة وعلى اتعاب أجسامهم ولا يجوز لواحد منهم أن يتناول الغذاء الا بعد أن يقطع ثمانية عشر كيلو متراً تقريباً في السباق »

يحصل ابناء الجيش المصري على أكلهم البسيطة بكل مشقة في جملة تعويدهم الاصابة في الرماية عن القوس . وكانت أطعمة الافطار ترفع لهم على أهداف عالية فاذا ما استطاعوا تحويلها بالسهم عن مكانها أخذوها والا فلا . وجميع هذه التمرينات

يدأب عليها الجندي في زمن السلم ثم يدرب بالتوالي على مختلف الحركات وعلى ما نسميه في أيامنا بالمناورات من هجوم ودفاع وحصر .

ويؤلف الجيش من مشاة ثقيلة ومشاة خفيفة ومن فرسان كذلك . والفرسان هنا هم الذين يركبون المركبات الحربية إذ لم يكن لمصر فرسان بمعنى الكلمة إلا في الأزمان الأخيرة ومع هذا فقد قال موسى عن الجيش المصري عند ما عبر بالاسرائيليين البحر الأحمر :

« ان المولى قد أردى في البحر الجواد وفارسه »

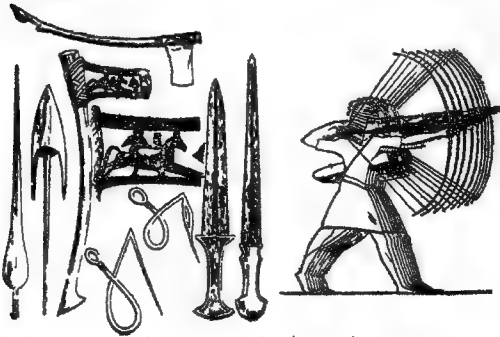
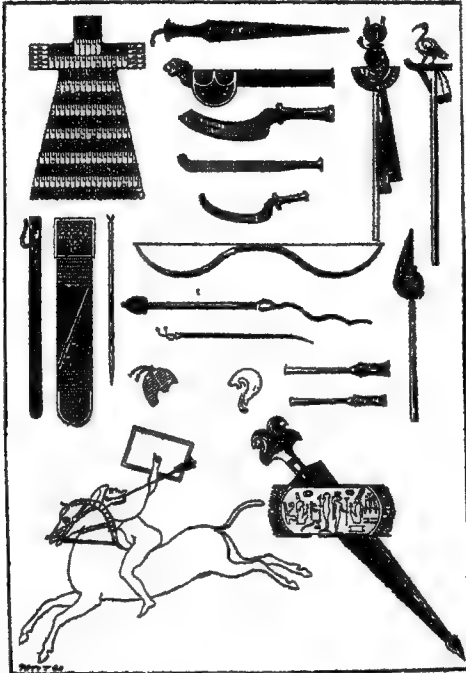
وكانت قوة الجيش المصري في شرادمه من المشاة المسلحين بالرماح والتروس وقد تمذر على الاعجام قهر أحد الرمبات التي كانت في جيش كريسوس بالرغم من انتصارهم

كان الجيش المصري اذن قوياً جيد التعليم والدرية مزوداً بأسلحة دفاعية وهجومية من خير أسلحة ذلك الزمن فمنها الخوذ والدروع والتروس والرماح والسيوف والمزاريق والاقواس والسهام والدبابيس والمقاييع وكان عندهم من آلات الموسيقى البوق والطبل وعلى رأس كل ألأى علامة رئيسه محمولة على عود رمج فهي علم يعهد به لأشجع رجل يذب عنه بكل شدة وتمثل العلامة وجه حيوان أو أي شيء مماثل له كما كانت علامات الحروب الصليبية في تاريخ قرونا الوسطى وكان للملك أعلام حقيقية يحملها امراء من البيت المالك حوله لا في الحرب فحسب بل في الاحتفالات الكبرى ايضاً مع المراوح الطويلة من ريش النعام ،

ولم يكن لمصر بحرية حربية بمعنى الكلمة فالأساطيل التي أعدها بعد ذلك كان جنودها من الجود البريين .

ويقسم الاهالي المالكين الى جماعات لها اسماء مختلفة وأهمها هيئة كتاب الملك والمرارعون لأن مصر عنت اكبر عاية بازرع وأخذ بأسبابه ملوكها فكثيراً ما صوروا ويدهم على المحراث تنحماً للزراع .

وايس لمستأجري الاراضي ملكية عليها وانما يضعون يدهم في مقابل الدخل الذي يدفعونه لمصاحبها سواء كان الملك أم القسيس أم الجندي .



الاسلحة المصرية من اقدم عصورها

والرعاة واصحاب السفن النيلية طوائف مهمة فقد كان النيل في مصر الطريق الوحيد للمواصلات الكبرى ومن هنا جاءت أهمية الملاحين وفي مقدمتهم خاصة اولئك الذين كانوا يأتون من أقصى مصر بالاحجار الهائلة والأعمدة المظلمة على السفن الى طيبة وممفيس وغيرها .

ولم تكن الصنائع في مصر وراثية إلا أن التغليب جعل الابناء يأخذون بهن آبائهم وقد استحسن ديودور هذه العادة التي تزيد في المهارة الخاصة بكل فئة فقال في هذا الصدد :

« انهم يضيفون الى ما كسبوه من المعرفة بالوراثة عن آبائهم اتفاقاً جديداً »
وأشار ديودور الى قانون يحرم على الصناع الاشتغال بالسياسة قال :

« ان مصر هو البلد الوحيد الذي لا يجوز فيه للعامل أن يقوم بعمل عمومي أو أن يمارس حالة أخرى غير التي حددت له في القوانين أو التي أخذها عن أهله . وبهذا التقييد لا يتحول العامل عن مزاولة اعماله . ولا ينصرف الى الاشتغال بالسياسة واذا كان في الأمم الأخرى صناع ينهمكون خاصة في فكرة جني الثروة فيقطع بعضهم الى الزراعة وبعضهم الى التجارة أو يمارسون مهنتين أو ثلاثاً ممّا أو يهرعون كما في البلاد الديمقراطية الى الجمعيات الشعبية فيحدثون فيها الخلل والاضطراب يبيع أصواتهم في الانتخابات . فقد كان الصانع عند المصريين لا يشترك في الأعمال العمومية ولا يمارس عدة مهن في وقت واحد والا كان عرضة لغرامة باهظة »

أما الاعمال الشديدة المشقة كأعمال المناجم وتشيد الاهرامات وقتل الاحجار فقد كان يتولاها أسرى الحرب والارقاء ويرسل المجرمون عادة الى المناجم لمواصلتهم عملهم بلا انقطاع والا أصابتهم عصا الرقيب .

ويظهر ان الرق كان له وجود في كل زمن بمصر فيجلب الارقاء البيض من الخارج كما كان أمر يوسف ويحبس السود بالقبض عليهم في أعالي النيل وهناك رقيق الحرب وكان يباع ويشترى دون خفاء . وعند ما فتحت مصر للأمم المجاورة وتغلب النفوذ الآسيوي شيئاً فشيئاً جيء الى مصر بنساء جميلات من الشرق فتبدلت

الأخلاق اليابسة في مصر القديمة ونشأ الحرم الفاخر في آخر عهد الفراعنة وتعددت زوجات الخاصة من جراء الاحتكاك بين مصر الجافة المتشقة وبين آسيا مهد اللذات .

هذا التغير في الاخلاق هو علة تناقض المؤرخين في موضوع العدد المسموح به من الزوجات عند المصريين فقد جعله هيرودوت زوجة واحدة فقال « لم يكن للواحد منهم سوى زوجة واحدة مثل اليونانيين » وقال ديودور من جهة أخرى : « كانت الزوجة الواحدة عند الكهنة أما سائر الافراد فكانوا يختارون من النساء من يشاؤون »

ولا يخفى ان هناك اربعمائة سنة بين هيرودوت وديودور فيمكن القول اذن بأن الأول وقف على العادات القديمة التي تزعمت أو اندثرت في عصر الثاني . وجميع الآثار القديمة والقبور تؤيد رأي هيرودوت . وإذا كان المصريون تسروا وعاشروا من الرقيات الجيلات البيض أو السود اللواتي كن يخدمهم في بيوتهم فقد كان للزوجة الشرعية التي من جنسهم حقوقاً خاصة سندرسها عند النظر الى قوانينهم وعقودهم . أما الفرق من جهة الأولاد فغير موجود فقد كانوا كما في تركيا الحالية أبناء شرعيين يستوي في ذلك ابن الزوجة وابن الأمة حتى في الترية والميراث . وكانت تربية الولد في وادي النيل قليلة النفقة لقلة الملابس اللازم في الجو المعتدل وبساطة الغذاء واليك ما قاله ديودور الصقلي في هذا الصدد :

« يدبر المصريون أولادهم بما لا يعد في حكم النفقة فأغذيتهم سوق البردي وبعض الجذور . مملوكة أو مشوية . ويتركون الأولاد بدون أحذية و بلا ملابس بسبب اعتدال المناخ فالنفقة اذن لا تكاد تزيد على عشرين درهماً حتى سن الادراك »

وإذا نظرنا الى مصر القديمة بما كان لها من أخلاق ذاتية وعبقورية خاصة قبل أن تأخذ بأي غلط من جاراتها . لرأينا للمرأة فيها مكانة عليا ويمكن أن يعزى هذا الى تأثير الأمومة الأولية التي وجدت آثارها حتى عهد الامبراطورية الوسطى . وفي النقوش البارزة في كتابات ذلك العهد نرى أيضاً أن الجدة من جهة الأم

تتقدم في سيرها على جميع أفراد الأسرة وكان الرجل يقول أنه « ولد أمه » لا « ولد أبيه » وكانت النساء تولين العرش وتصبن من الاجلال والتكريم أكثر مما يصيب الملك وكان يناط بالبنات تغذية أهلهن اذا طعنوا في السن . ولا يطلب الى الابناء القيام بمثل هذا العمل ، وهذا دليل على ان النساء وحدهن لبنن زمناً طويلاً يملكن ويرثن

وكانت المرأة تتناول بعقد زواجها مهرأ من زوجها وهذا المهر يضمن بشبه رهن دائم على أملاك الزوج بالدفع فان حقوق الزوجة على الاملاك تقدم على حقوق بيت المال

كانت المرأة سيدة مطلقة في بيتها وقد قال ديودور نفسه الذي عاش في مصر في عهد اضمحلال عاداتها القديمة :

« كانت الملكة تنال من الاحترام والقوة أكثر مما ينال الملك وكان الرجل عند الخاصة ملكاً للمرأة وقد نص في شروط عقد الزواج على أن المزوجين اتفقا على أن يطيع الرجل المرأة »
وقال هيردوت في موضع آخر :

« كانت النساء لدى المصريين تذهبن الى السوق وتفرغن للتجارة والرجال في منازلهم يشتلون بالنسيج »

ولقد جثت في ما سبق بأهم أقوال المؤلفين الاغريق عن مكانة النساء في مصر وألاحظ أن هذه الاقوال انما كتبت في عصر أدركت فيه مصر أعلى درجة من المدنية وليس بعيد أن تكون حالهن في العصور المتقدمة على غير هذا من الرفعة ولكن ليس لدينا المستندات التي تسمح لنا بأن نعين هذا ونحدده ولكننا نستطيع أن نقف من الاقاصيص الخرافية التي جاء بها هيرودوت على آثار عصر كانت حالة النساء فيه كثيرة الشبه بحالتهن عند الجماعات الأولى التي مروصفها في (مقدمة الحضارات) . هذه الاقاصيص تعبر باخلاص وأمانة عن الشعور الشعبي وتبرهن على ان مصر ما كانت تعني كأغاب الشعوب الاولية كبير عناية بفضيلة النساء ومن أغرب القصص التي قلنا في هذا الصدد قسوس مصريون وأخذها عنهم

هيودوت . ان الملك كبوبس مؤسس الاهرام الكبيرة لما أعوزته المال لانتقامه أرسل ،
 - كاليايانين في أيامنا هذه - ابنته الى بيت خنا لتجمع المال ببيع العرض
 ولم يكن هذا الغرض وحده ، نعتي كسب ما يتم به بناء الاهرامات ، هو الذي حمل
 الفراغة على دفع بناتهم الى مثل هذه المواخير كما جاء في تلك الاقاصيص ، بل كانوا
 يرسلونهن اليها لاسباب تافهة . قد روى لنا هيودوت أن فرعون آخر رغب في أن
 يقف على أثر لص يسرق كنزاً فلم يجد حيلة اكبر من أن يرسل ابنته تعرض
 نفسها على كل آتٍ حتى تستحلي من عشاقها الذين يبرون بها أسرارهم رجاء أن
 يكون بينهم المجرم . على أن مثل هذه الاقاصيص ، وان بولغ فيها ، فلها شبه ظل
 من الحقيقة على الاقل لالها تقرب مما عرف عن جميع الجماعات الاولى .

يلوح لنا أن الاخلاق المصرية القديمة لم تكن غاية في القسوة ، اذ كان من
 الامور المتعدرة أن يصادف الانسان امرأة لم تتخذ زوجاً . ويؤخذ هذا اذا صح من
 قصة خرافية أخرى مؤداها أن نجل سيزوستريس عندما قد بهره وأنبأه الوحي
 بأنه لن يشفى الا اذا عرك عينيه برضاب امرأة لم تتخذ زوجاً قط . نجشم عناء كبيراً
 في الظفر بمصرية يتوفر فيها هذا الشرط ووجد أن امرأته نفسها لا تحقق هذا الرجاء .
 فلما أعيته التجربة جمع النساء اللاتي جرب فضيلتهن ثم أعمل فيهن النار . وقد نذكر
 أيضاً ما قاله ذلك الحكيم القديم الذي وصف المرأة المصرية في الفصل الادبي من
 ورقة بردي (بريس) ويرد عهدها الى خمسة آلاف سنة ، اذ قال عنها : « انها رزمة
 من جميع الخبائث وكيس مملوءة بجميع أنواع اللوم » .

ولقد كانت الحرية الشخصية بمحولة في مصر مثلها في جميع الهيئات الاجتماعية
 القديمة . فكان الصانع محتجراً في طائفة ذات درجات أسوأ بجميع الفئات الاجتماعية
 في وادي النيل ، وكان له رؤساؤه ونظامه وسلطانه وقسمه . وكان الفلاح مرتبطاً
 بالارض ومن المحظور عليه الخروج من مصر ، ولم يكن في استطاعته التجول فيها
 الا بترخيص ، وكانت حياة الحواريين والقساوسة منظمة بطريقة شديدة

ولا تسوغ العطلة لأحد . فكل ملازم بأن يجبي بين وقت وآخر أمام القضاة ليعلم

مته ووسائل معاشه ، فن لم يزاوّل عملاً عد ساقطاً لا قيمة له ويقضى عليه بالموت
كان الرجل القديم سعيداً في وادي النيل فهو مع حمله عبثاً من أجهظ الاعباء التي
تثقل الجنس لم يستشعر ثقله الا نادراً ، فيحلو له خضوعه لليونة طبعه وسذاجة فطرته
ولم ترفع الشكاوي من هذا الشعب الاحوالي آخر عهد الامبراطورية الجديدة
اذ سيم ما فوق طاقته عقب حروب طويلة شاقة فأبى الجنود السير وأبى العمال بناء
الآثار الفخمة لفخار الملوك ، وقامت الثورات من كل ناحية ولكن الحكم على بناء ما ،
لا يجب أن يكون وهو في حالة السلامة ، بل وهو يأذن بالسقوط .

لقد كانت مصر راقية سعيدة بنفسها قبل علاقاتها بالاجانب وذلك بفضل حكمة
أنظمتها التي أخذ بها ومجدها أهر الرجال واكبر المفكرين مثل سولون وأفلاطون
وليكورغ وفيثاغورس ، وهذا ديودور نفسه قد اعترف بها اذ قال : « ان المصريين
أنسوا بنظلمهم فلم يضيفوا اليها غيرها »

ان اكبر شاهد خلقه لنا التاريخ على عبقرية مصر وقوة مدينتها وظول العهد بهذه
المدنية الباهرة تعصب اليونان لها واعجابهم البالغ بصحة نظام الحكومة المصرية
وحكمة الكهنة . فمدنية مصر فذة أصلية وقد تكون أطول مدنية قوية عرضها الوجود

(٢) الاخلاق والعادات

كانت أخلاق المصريين بوجه خاص اجتماعية لينة . فبدأ الطاعة المتأصل فيهم
كان قوام أعمالهم ، ولكل واحد منهم مكانه يستقر به في وادي النيل . فالملك يخص
الآلهة بالاحترام ، والرجال الاحرار يحترمون الملك ، ويحترمون الارقاء سادتهم ،
ويحترمون الصغار الشيوخ

قال هيرودوت :

« لم يكن بين اليونانيين سوى التقدميين يتفقون مع المصريين في احترام
الشبان للشيوخ . فاذا ما صادف شاب شيخاً أخطى له الطريق وقدمه على نفسه .
واذا جاء شيخ مكاناً به شاب وقف له هذا »

ثم قال :

« ولكن هناك طريقة تنافي ما كان متبعاً عند اليونانيين ، وهي أن المصريين اذا ما قابلوا كانوا لا يحبون بالكلام ولكن يسط أذرعهم الى ركبهم مزيداً في الاحترام »

كان الادب والظرف والتلطف والاحترام الانساني من أخص مظاهر علاقات المصريين بعضهم بعض . وتبدو هذه الخلال طبعاً عند هذا الشعب العطوف الفرح والسبب الاكبر في هذا لطافة المناخ وقوة تكوين المصريين . وقال هيرودوت أيضاً :

« لم يكن بعد الليبيين رجال غاية في صحة الجسم وحسن المزاج مثل المصريين . وأظن ان هذا يمكن رده الى الفصول التي لا يعترها كبير تغير ، لان قلب الاهوية والفصول هو السبب في حدوث الامراض »

ان حسن المناخ وجودته مكنت المصريين من البقاء كثيراً في الهواء الطلق . فقد كانت غرف مساكنهم المسورة قليلة محدودة ، ومعظم اقامتهم في أفنية المنازل وحدائقها أو على الاسطحة

أما ملابسهم فكانت بسيطة . فالرجال يسترون بنوع من المآزر يحوطهم من عند الكايتين ويتدل الى الركبتين ، وكانوا يرتدون في بعض الاحيان بمعطف كبير وترتدي النساء نوعاً من الاقصة يغطيهن من العنق الى الكعبين ، واكبر تأنق للسيدات ثوب من قماش رقيق شفاف يرتديه فوق هذا القميص . أما الراقصات فانهن لا يرتدين سوى هذا الثوب الشفاف الذي ينم من خلال طياته على شكل أجسامهن وحركات أعضائهن البديعة . ولا يلبس العبيد والخدم في الجيش شيئاً من الملابس سوى الزنار الضيق .

وكان التزين بالحلى شائعاً بين الرجال مثله بين النساء . فنه العصائب والخواتم والاساور في المعاصم والخلاخيل في السوق والعقود والاحراز الثمينة والاحزمة المحلاة بالاحجار أو باللآلئ والمينا . كل هذا كان يتحلى به الجنسان . وللنساء الاقراط

وكان استعمال الحضاب كثير الشيوع . فتخضب بالحناء الانظار ، وتكحل العيون بالكحل والامثد

وكان المصريون يحقنون رؤوسهم ولحاهم وقاية من الحرارة او طلباً للنظافة وكان الكهنة يحقنون الجسم كله وكان من الواجب وقاية الجمجمة من حرارة الشمس ، فلذا استعمالوا الشعر المستعار مكان العمامة التي تستعمل الآن



(ثلاث صور لغطية الرؤوس)

وغلا المصريون والمصريات في الشعر المستعار ، فجعلوه كثيفاً ثقيلاً معقوصاً مضطرباً الطيب مجموعاً بين أشربة من اللاكي ، ولكن هذه الاشياء المختلفة كانت

غالية الثمن فاستعير منها بما يشبهها من البهرج أو قماش معوي يتدل باعتدال من جانبي الرأس كما نرى في أبي الهول. أما العمامة فكانوا يضعون على رؤوسهم طاقية صغيرة محكمة الوضع.

وكان الاولاد يحفظون حتى سن الادراك بندية طبيعية تتدل من ناحية من الرأس ويحفظ وارث العرش بفسديته ما دام أبوه على قيد الحياة حتى بعد ادراك البلوغ

وكانت عندهم لحي صناعية يثبتونها على الذقن، وتدل بطولها أو قصرها على مركز من يحملها، وكانت أشكالها مستقيمة مستديرة ويحرص الكهنة على أن تكون لحي الآلهة وحدها منحنية عند طرفها

ويحتذي المصريون نمالاً من البردي يخلعونها احتراماً عند باب المبد أو مقر الملك. ولا يسمح الأمير بقاء الحذاء لمن يحضرته الا للذين يرى اكرامهم واجلالهم بصفة خاصة. وهذا الامتياز يماثل ما كان لعظماء أسبانيا الذين يقفون أمام ملكهم ورؤوسهم غير مكشوفة

وأغرم المصريون باللهو والمسرة، فحيت اليهم الجمعيات والمآدب والاجتماعات السارة والرقص والموسيقى والمحادة والالهاب فولدت لهم أبهة الحفلات الدينية أنواع المشاهد.

وقد أرتنا صور القبور ما تكون عليه تفصيلات حلة يقيها مصري غني منذ ثلاثة آلاف سنة فكان المدعوون لا يكادون يجيئون ويحيون رب البيت وربته وهما جالسان بأبهة على مقعدين مرتفعين حتى تحيط بهم الخوادم الجليلات العاريات يتوجن شعرهم ويحطن أعناقهم بأكاليل من الزهر أو يضمنهم بالاعطار أو يصيبن لهم النبيذ في أقذاح من الذهب والفضة أو البرنز أو يتقدمن لهم بالفاكهة. ويتناول المدعوون المربطات على هذا النحو جلوساً على مقاعد مينة. فإذا رأوا معارفهم واصدقائهم اجتمعوا بهم جماعات يتبادلون أطيب الاحاديث وتشف آذانهم الموسيقى بأنغام القيثارة والصنج والمزمار المفرد والمزدوج. فقد كانت الموسيقى غرام

المصريين . ومن المحتمل ان يكون هذا الفن قد بلغ الى درجة متقدمة من الاتقان في وادي النيل ، فقد كانت جزءاً من الترية الحسنة . ولكنها والرقص لم يكونا من شغل الطبقات العالية . فالموسيقى والراقصة من طوائف تدفع لها أجورها في الحفلات . وكان العظماء يعلمون رقيقهم أحياناً هذين الفنين للتلذذ في المنازل مع الاصدقاء .

وعندما يحضر الطعام تنقطع الملاهي والاحاديث ، فيجىء الخدم يحملون موائد منخفضة عليها جميع ألوان الطعام ، فيلتف حولها المدعوون وهم جلوس على الارض ، وقد تكون هذه الموائد في الغالب مرفعة وحولها السكراسي . وأهم أنواع الغذاء اللحوم والطيور المائية والاسماك والخضر والفواكه ، وغالباً يكون منها العنب والبلح والتين .

ويجري تناول الطعام بالأيدي من صحفة واحدة كما يفعل الشرقيون الآن . وتقدم لهم المناشف لمسح الافواه والأيدي عند غسلها قبل الطعام وبعده . ويكثر تناول الببذ والجمعة ، ويشرب الحساء بملاعق لطيفة منقوشة المقابض ، وفي الآثار نماذج جميلة من نوعها .

وكان حضور النساء الموائد مظهرأ لم يمهده العالم القديم ولا الشرق الحديث . فالمصري يكون بجانب امرأته أينما وجد . وليس من الادب الفصل بين زوجين كما نرى الآن في المآدب الأوربية . فالزوج والزوجة يجتازان الحياة واليد في اليد كما نرى على القبور .

ويحدث في هذه الولائم ان يفرط النساء في الاكل والرجال في الشراب فيحملون الى منازلهم في حال سكر تام . ولكن لا ينسى المصريون قط ، حتى في أشد احوال سرورهم ، فكرة الموت . فقد قال هيرودوت : « انهم يجيئون عقب تناول الطعام في الولائم التي يقيمها الاغنياء بنعش به صورة من الخشب متقنة الصنع والدهان تتل ميئاً وطول هذه الصورة ذراع أو ذراعان فيراها جميع المدعوين ويقال لكل منهم : « ألق بنظرة على هذا الرجل فأنتك ستشبهه بعد الموت ، فاشرب اذن الآن وتلذذ ، » .

وليس بفكرة الموت كما يراها المصريون شيء من الازعاج أو مما تشمئز منه النفس ، فقد كانوا يرون من دواعي السرور ان يبقوا عندهم أحياناً مومياً اهليهم أشهراً طويلة قبل دفنها في قبرها وقد يقع أيضاً ان يحملوا لاحدى هذه الموميا أشرف مكان في الولاية دون ان يكون للمدعو الصامت ، ذي الحدقتين الثابتتين ، الملون الوجه ، أي أثر يخفف من درجة سرور الحاضرين .

وبعد تناول الطعام ضروب من التلهي أكثر اختلافاً مما كان قبله في الموسيقى والغناء والرقص . فمنها التمثيل الصامت ونكات المضحكين والمصارعة والالعاب الحواة . وتلاعب النساء بالكرات فتدقنها ، فاذا قاتمن لفقاً ضحك الراؤون منهن .

وكان المصريون يسرون أيضاً بلعب الدامة والشطرنج ، ولالصغار ألعابهم فقد وجدوا في القبور لعباً من كل نوع كخيال الغل ذي الفاصل وكالعرائس والحيوانات والاولاني والادوات المصغرة .

ولم يكن عند المصريين مسرح للتمثيل على النحو المعروف ، فكانت تسليتهم ما ذكرنا ويضاف عليه الصيد البري وصيد الاسماك وكان لديهم كلاب صيد من نوع كلاب صيدنا الآن .

وتبتهج مصر وتظهر زخرفها بجميع الاحتفالات دينية أو رسمية اذا أقيمت في مثل تنويج الملوك أو اجلال الآلهة أو الجنائز الكبيرة . فالمصريون شغفون بكل صوت شجي وشكل جميل ولون زاهٍ .

وكان مرخصاً بالمعابد في الموسيقى والرقص ، ولكنها هناك غاية في الوقار والقداسة . وبأهلها كل آلة لا يعزف بها في خارجها تنز حركات الرقص والغناء وهي كحدوة الجواد من البرنز مستطيلة مركبة على قبضة تمر من خلالها مثلثات متحركة ذات رنين ، وليس لأحد حق تحريكها ابان الحفلة الا للملكات والاميرات وزوجات الكهنة وبناتهم . وشأن هذه الآلة شأن الجرس الصغير في الصلاة بكنائس الكاثوليك .

أما حفلات الجنائز فكانت نهاية في الخطر وعظم الشأن . ففيها ترى النادبات

يولون وقد عفن رؤوسهن بالتراب . والناديين يقرعون صدورهم والارقاء يحملون موائد عليها القرايين والسكنة يحملون بأيديهم صور الآلهة وغيرهم يحملون تماثيل صغيرة للموتى . ثم تأتي الذبائح المخصصة للتضحية ، ثم نادبات أخريات فكهنه وأرقاء آخرون ثم الزورق المقدس ينزل على ما يشبه الزحافة وفوقه النعش الفاخر ، وينتهي الموكب بالأهل والاصدقاء .

ويصل هذا الموكب الحافل الكبير ، وسط الصراخ والمويل وأكائيل الزهر وما يوضع من الاعطار وما يقدم من القرايين الثمينة ، الى البحيرة المقدسة فيعبرها ولا يفارق الميت الا عند عتبة ملجئه الأبدى .

وكل ما جرى من الدموع يومئذ انما هو علامة احترام وإكبار للميت أكثر منه للحزن ، لأن مصر لم تكن ترى الموت مؤلماً . وتصورها المحض هو الذي خفف ويلا ذاك السر الرهيب الذي ينتهي اليه كل مخلوق وتنتهي عنده وتصغر كل روعة في الوجود .

القانون المصري

إذا كنا لم نعرف عن اليهود الا (العهد القديم) وعن المصريين الا قوانينهم على النحو الذي بسطت به في تواليف المؤرخين الاغريق ، فإنا نقول ان قوانين كتاب العهد القديم تشير بأنها قرية عهد بالخروج من البربرية أما الثانية فتدانا على ان وراءها ماض طويل من المدنية .

القانون عند اليهود ، وبخاصة قانون العقوبات ، طبع بطابع عادات ازمة البربرية أما القانون المصري فبري . من هذا الطابع . لم يكن في القانون المصري أخذ العين بالعين والسن بالسن كما هو الاساس في جميع القوانين الاولى بل كانت الجمعية قد حلت محل الفرد في عقوبات الجرائم التي تقع على الافراد . وكانت الوظائف المجتمعة في يد واحدة عند الامم الاولى مفردة وموزعة بالتخصص الشديد عند المصريين .

غير ان مصر تمثل مدنية . ٥ قرنًا ووراء هذه المدنية ماض فجل مداه ، فإتوصل الاغريق الى دراسة نظمها إلا وهي في اوج من الرفعة ، نعي عند نقطة البلوغ لا نقطة الابتداء . واكتنا نستطيع مع هذا أن ندرك بدء تلك النظم اذا تدبرنا ما كانت عليه الأمم الاولى . واذا أعوزتنا هنا مستندات البحث في مصادر القانون المصري فسندرسه كما درسنا الديانة المصرية ، نعي من النقطة التي بلغ اليها

كان القانون المصري محل اعجاب الكتاب كافة من اليونانيين الى عهد بوسويه . وكان أثره في القوانين اليونانية الرومانية التي اشتقت منها قوانين الأمم الحاضرة ، غاية في العظمة . فأكثر العقول المسندرة عند الاغريق تعلم في المدارس المصرية وجميع المؤلفين الاقدمين أبانوا أثر النظم المصرية في نظم اليونان قال شميليون « تعلم فيثاغورث بمصر كل ما استطاع معرفته ونعلم بها ايضاً سولون

وطاليس المليطي كل ما علماه اليونانيين ، ومعروفة لدينا أسماء الاساتذة الذين تلقى عنهم افلاطون بمصر علمه في مدرسة هليوبوليس «
وقال شيموليون في موضع آخر « ان اليهود ايضا مدينون للمصريين فن أشهر التلاميذ الذين تلقوا المبادئ المصرية موسى »

وتعمق بعض الكتاب الحاضرين في دراسة القانون المصري فاعترفوا بنفوذه في قوانين الأمم الاخرى القديمة . قال (ريفيو) فيما يخص بالقانون الروماني : « ان كل ما كان يسمى حقا بقانون في وصايا الالواح الاثني عشر انما أخذ من قانون مصر فحقوق الافراد وحقوق الامم التي يتكلم عنها المشرعون الرومان وحق المدينة لم تكن من مخترعات عقولهم بل من الحقوق المقيدة بقوانين وضعت من قبلهم . والمستندات الكثيرة والنصوص والوثائق القضائية التي وصلت اليها من مصر وكلمة تدلنا على ان المصريين والكلدانيين هم الذين ابتدعوا تلك القوانين من آلاف السنين عدا انهم أساتذة الاغريق واتهمهم وقدوتهم في كل امور المدنية . »

وربما وجد المرء لأول وهلة تناقضا بين ما قررناه من قبل وما نقوله هنا بشأن عدم صلاحية نظم شعب من الشعوب لشعب آخر على وجه الاجمال . لان النظم عبارة عن ترجمان عواطف الامة وحاجتها فما يصلح لهذه لا يصلح لتلك ولكن هناك مع ذلك قطعا جزئية تتلاقى عندها بعض العواطف والحاجيات في الامم المتشاكلة فتأخذ امة عن اختها من النظم ما يتفق وهذه الحاجيات ولا يختلف مع درجة رقيها . فكان الاغريق مثلاً وهم جنس متحضركيس يستطيع الأخذ عن المصريين أما اليهود فماذا كانوا يأخذون اكثر من بعض صور المدنية المادية . لم يكن يستطيع موسى وهو تلميذ المصريين أن يفرض على جماعات العبدان الذين جمعهم والف منهم الشعب اليهودي إلا ما تستطيع عقولهم الجاهلة قبوله . فأكانت تفيد اونتك العبيد الذين عادوا الى عيشة الرحلة والتنقل والوجود البربري نظام مصر المهدبة ولوا ه حنما عليهم ماتت قبله ولما كان له وجود في التاريخ

ولسنا ندخل هنا في تفصيلات القوانين المدنية المصرية وانما ندل على أهمها فنبت هنا ما ذكره ديودور عن خلاصة القانون الجزائي المصري . قال :

« كان عقاب اليمين الكاذبة الموت لأنها تجمع بين جريمتين كبيرتين ضد الآلهة وضد الناس . ومن يرى على الطريق رجلاً مسكاً بقاتل أو واقفاً تحت جبوت من هو أقوى منه ولا يسمعه مع قدرته على الاسعاف يقضى عليه بالموت وإذا لم يستطع الاسعاف فهو مكلف بالارشاد الى قطاع الطرق وتسليمهم الى المحكمة وإذا لم يفعل هذا عوقب بعدد معين من العصي وبقطع الطعام عنه ثلاثة أيام . ومن يتهم غيره تهمة باطلة (البلاغ الكاذب) يعاقب بمثل ما يعاقب به التام . وكل مصري مأمور بأن يدع عند القضاة كتابة تدل على وسائل معاشه فن يزور في ورقته أو يكسب معيشته بطرق غير شرعية يكون جزاءه الموت . وكل من يقتل عدداً رجلاً حراً أو عبداً يقتل مثله لأن القوانين لا تفصل على قاعدة الفروق بين الناس ثروة وجاهاً وإنما على قاعدة نية المجرم ^(١) . وبمقتضى هذه الرطية التي تبذل للعيسدا كانوا لا يمتدون على الاحرار والسادة . ولا يحكم بالقتل على الاباء الذين يقتلون أولادهم ولكن يلزمونهم بالبقاء بجانب الجثة ثلاثة أيام وثلاث ليال وبعنايتها طول هذه المدة تحت رقابة أحد الحراس العموميين لانه ليس من العدل أن ينزعوا الحياة عن بثوها فيهم ولأن العقوبة بهذا الشكل تنزل في قلوبهم الحزن والندامة فلا يعودون الى مثل هذا الجرم . أما الاولاد الذين يقتلون اباءهم فلم يعاقب رافع اذ يشد بهم الى الخيزران ويحرقون أحياء على الاشواك لأن قتل الاباء اكبر جريمة يقتربها الانسان ولا ينفذ جزاء القتل في الحوامل الا بعد أن يضعن لانه من الظلم أن يقع العقاب أيضاً على جنين المجرمة وهو ملك لأمه وأبيه . والقضاة الذين يحكمون بالموت على بريء يكونون كمن برأوا القتال وأخلوا سبيله .

وفي القوانين الخاصة بالجند قانون يقضي بالفضيحة لا بالموت على من يفر من الصفوف أو لا ينفذ أوامر رؤسائه فإذا محا بعد ذلك فضيخته بعمل مجيد أعيد الى مكانه الاولى . وكذلك ترى ان التشريع جعل التجريد من الشرف عقوبة أشد

(١) يقول المؤلف : لاحظ هنا ان القانون المصري يتفق في هذه النقطة والقانون المصري . ويختلف القانون الهندي كل مخالفة . في قانون الهند المسمى (ماناها دهر ساسترا) ويرجع تاريخه الى التي سنة تكون العقوبة دامة لاهمية الطائفة التي منها المجني عليه . فقتل احد السوسترا يعتبر جريمة طفيفة اما قتل البرهمي فيعاقب عليه بأشد العقوبات في هذه الحياة وفي الحياة الاخرى . ١٥

هولاً من الموت ليعتدوا رجال الحرب على اعتبار الذلة اكبر المصائب وأشد من القتل . ثم ان الإبقاء على المقتضي فيهم بالفضيحة من شأنه أن يفسح لهم في فرصة العمل لمحو الاهانة واسترداد المكانة فتستفيد الحكومة من ذلك فائدة كانت لا تتأتى اذا حكم عليهم بالقتل . ويعاقب الجاسوس الذي يسلم الاعداء سر الخطط بقطع لسانه . ويحكم بقطع اليد على مزيفي النقود ومطغفي الكيل والوزن ومزوري الاختام ومحوري النقود المزيفة والمزورين في الاوراق الرسمية وكذلك تكون العقوبة قاصرة على العضو الذي فعل الجريمة فيزال بالقطع ويبقى مكانه الخالي امام أعين الناس عظة ومردعة حتى لا يكون تطاول على القوانين

وكانت القوانين الخاصة بالنساء غاية في الفسوة . فمن ينتهك عرض امرأة حرة عنوة يعاقب بالجلب لاعتبار الجريمة ذات ثلاث مضار كبيرة . الاهانة . والدوان على الاخلاق . وإيقاع الاختلاط في النسل . أما الزنى المقترب بلا عنف فيحكم على الرجل فيه بألف ضربة بالعصا ويقطع انف المرأة^(١) ومراد الشارع بهذا حرمانها جاهلها الذي استخدمته في التفرير بالرجال .

قال الدكتور لويون انتهى كلام ديودور واذا أضفنا عليه الاعتراف السلمي للروح امام محكمة اوزيريس كما مر بالقارىء في فصل الديانة حصلت لنا فكرة كافية في الدستور الأدبي عند المصريين ومبدأ الواجب في نظرهم . وأدركنا ان هذا الدستور غاية في الانسانية لأنه يأمر بالاحسان الى المييد ويعاقب من يقتل منهم بمثل ما يعاقب به القاتل من الاحرار . ثم ان هذا الدستور الادبي الخلقى غاية في الرقة لأنه يعتبر الشرف أتمن من الحياة ويرى ان الكذب جريمة . وهو بعد ذلك نهاية في المدللة لانه لا يعترف بطبقة المجرم فينالها بالعقاب على جريمته مهما كان محلها من علو الجاه وكثرة الخطام

وكانت الجرائم التي لا تؤدي الى جزاء القتل أو تقطيع الاعضاء تعاقب بالسجن

(١) قل المؤلف : صدم مثل هذه العقوبة الخاصة بالزنى على حدود متى في امبراطورية
 بلاد الحبشة ولكي صحت من السكان اما ليس ماحمه ولهذا هي آفة في الانذار ولقد قال
 في أحد ادبي هناك انه لا يمكن قطع اوف جميع النساء

وبالاشتغال الشاقة . أما الضرب بالعصا فللذنوب الهينة ولا يستثنى منها أحد حتى النساء . والعصا اداة محترمة عند المصريين لها عندهم مقام مرفوع فقد صور الحفاريون على الحوائط كيف كان الاطفال يقرعون بها في المدارس وكيف كانت اللصوص يضربون بها في الميادين العامة . وكان العييد والمحكوم عليهم بالاشتغال الشاقة يعملون والعصا في أفتيتهم

ولدينا مستندات كثيرة تدلنا على أن جريمتي السرقة وقطع الطريق كانت لهما عقوبتهما في وادي النيل وهي اما الضرب بالعصا واما بالعمل في المناجم أو بالموت حسبما تكون أهمية الجريمة . وهناك عادة غاية في الغرابة رواها لنا ديودور ولكن لا ينبغي أن نأخذ بها الا بتحفظ كبير . قال :

« كان عند المصريين قانون غريباً في بابهِ خاصاً باللصوص فهو يأمر من يريدون اعتراف هذه الحرفة بتسجيل اسماءهم عند رئيس اللصوص ثم يأتونه بجميع ما يسرقونه . ثم يعمد الذين وقعت عليهم السرقة الى هذا الرئيس فيدونون الاشياء التي سرقَت منهم ثم يدفعون ربع قيمتها لترد اليهم^(١) . والقصد من هذا ان الشارع لما رأى استحالة منع الجميع السرقة . أوجد طريقة لرد المسروقات باتاة قليلة » .

وكان الملك في مصر الرئيس الأعلى للعدل كما كان الرئيس الأعلى للجيش ولائته الدينية . وكان له حق الحكم والعفو وتعديل العقوبة ولكن ندر أن يحكم بنفسه رأساً . اما كيفية اجراء العدل ففصلها لنا ديودور ايضاً فيما يلي . قال :

« ينتخب المصريون قضاتهم من عظماء الاهالي في المدن الكبيرة كهليوبوليس وطيبة ومفيس فنعين كل مدينة من هذه المدن عشرة فيجتمع الثلاثون لانتخاب رئيس لهم فاذا انتخب عينت مدينته عضواً آخر مكانه وجعل هو للرئاسة فقط . ويدفع الملك مرتبات هؤلاء القضاة . وكان مرتب الرئيس غاية في العظم . ومن مميزاتة أن يحمل حول عنقه طوقاً من الذهب مثل السلسلة نطت بها صورة صغيرة من الاحجار الكريمة تمثل الحقيقة . وتبتدى المرافعات عند ما يتقدم الرئيس السلسلة المذكورة

(١) المرء : ما اشبه هذا بما يال له (الخلاوة) الآن

« وكانت القوانين كلها مدونة في ثمانية مجلدات توضع امام القضاة . ويكتب الشاكي تفصيلات شكواه ويبين الحادثة التي وقعت له ويذكر التعويض الذي يطلبه عما لحق به من الضرر . ثم يطلع المدعى عليه على دعاوي خصمه ويجب كتابة على كل تهمة فينكر أو يعترف ثم لا يعد ما فعله جريمة . أو يجتهد في تخفيفها اذا كانت من الجرائم الثابتة . ثم تترك للمدعي فرصة اخرى للرد على المدعى عليه وتترك لهذا أيضاً فرصة للرد على المدعي وكل ذلك بالكتابة . ثم يتفاوض القضاة الثلاثون ويصدرون حكماً يعلنه الرئيس واضحاً صورة الحقيقة على أحد الطرفين المتخاصمين . »

« كانت القضايا تباشر بالكيفية السابقة . وكان من رأي المصريين ان المحامين يحملون القضايا غامضة بخطبهم وان الخطابة وسحر الحركة ودموع التهمين من شأنها أن تذهب بالناضي الى الاغضاء عن القانون والحق . ولا غرابة فقد نرى اكبر القضاة مهارة تفر به قوة القول الخادع . ولذا رأى المصريون الخير كله في أن تعرض القضايا كتابة مجردة من زخرف القول وبهذه الطريقة لا تمتاز شدة العارضة وقوة البادرة على الفهم البطيء . ولا يتناول دهاة الرجال على الجبل ولا يسبق الكذابون الخلابون من يحبون الحق في هدوء وتواضع . فأنت ترى من هذا المساواة بين الجميع ولكل من المدعين والمدعى عليهم الوقت الكافي للاتهام والدفاع والقضاة الوقت الكافي أيضاً لتكوين رأيهم . »

انتهى كلام ديودور ولقد أطلت في الأخذ عنه لتظهر كيفية اعجابه واعجاب غيره ممن درسوا نظام القضاء المصري بحرص المصريين على اجراء العدل والحق حرصاً لم يشاكلهم فيه غيرهم من الامم .

وهذه الروح بعينها في القضاء هي التي أوحى بالقوانين المدنية فكان احترام حق المالك مطلقاً فلا القوة ولا الزمن يهدم حقوق المالك وعلى هذا فلا وجود لاسقوط الحق بمضي الزمن . وكانت العقود محوطة بالضمانات البالغة الدقة وكثيراً ما يبلغ عدد الشهود الموقعين عليها الى ستة عشر شاهد .

ويلاحظ من أوراق البردى التي كثرت الآن بأيدينا أن القانون المدني المصري زيد تركيباً وتعقيداً شتاً فشتاً . كانت العقود بين الاهالي في بدء الامر

شفوية امام الشهود وضمانها القسم . ثم جاء (بوكوريس) من الاسرة الرابعة والعشرين في القرن الثامن قبل المسيح فخلط جميع القوانين المدنية ونظامها وحتم كتابة العقود ومن ثم كثر التعقيد وضوعف شيئاً فشيئاً ونشأت أهمية الكتبة والمسجلين وعظمت ثم انتهى الامر بوجوب تسجيل العقود في السجل الملكي لاثبات صحتها .

قال مسيو (ريفيو) : « والخلاصة ان العقود الشفوية الاولى تغيرت بالعقود الكتابية منذ صدور قانون بوكوريس ثم تحتم في عهد (أفرجيت) الثاني مثلاً أن تمر امام المسجل وأن يكون عليها عدد معين من التوقيعات تبعاً لطبيعتها . ثم أن تكون مكتوبة بأكلها على سجلات التسجيل ولا قبل على هذه السجلات الا اذا كانت خالصة الرسم مستوفاة الحقوق ولا يكون هذا الا اذا دونت من قبل في ثلاثة سجلات اخرى . وهناك سجلات دقيقة للضرائب والمساحة وحقوق المعابد تستشار اذا اقتضى الامر بيع عقارات . »

هذا التسجيل المتعدد الاجراءات قد خلف لنا آلافاً من المستندات موجودة على البردى يحملون رموزها شيئاً فشيئاً غير اننا نعرف منها عدداً كافياً لنستخلص أهم القوانين المدنية

ورد في هذه القوانين انه اذا أنكر المدين قسمه منه ديناً غير مقيد بكتابة فالدين معدوم ولا يستطيع الدائن ضده شيئاً . وهذا النص هو الذي تذرعه بوكوريس ليرغم المصريين على كتابة عقودهم . على انه يدلنا من جهة أخرى على ما كان عليه مقدار القسم في وادي النيل .

وجاء أن ملك الاسرة اجماعي لجميع افرادها يتضامنون في التكاليف ، والعقود التي تعقد بينهم تعقد بصفة وتوقيع خاصين .

ولا يعطى ايصال بدين مدفوع وانما ترد الوثيقة الدالة على الدين الى من يدفع وفائدة القرض عظيمة في مصر فكانت ٣٠ في المئة ولكن بترخيص السرع . وتنتهي فوائد الدين ولا تسرى اذا بلغ مجموعها مقدار الدين الاصلي . والتحكم في شخص المدين لم يوجد بمصر فلا يحجز الأ على أملاكه فقط .

وكانت هناك أنواع عديدة من الرهن . فالمدين الماطل يرهن أشياء ثمينة . وقبل في الرهن موميا الاب وإذا لم تخلص قبل أن يموت من يرهنها حرم هذا الراهن من مميزات الدفن وحفلاته .

وبأئنة المرأة أو صداقتها الذي تأخذه من زوجها وقت زواجه يعتبر كقرض يخولها حق الرهن مدى حياتها على أملاك الزوج
ووجدت بين العقود المصرية عقود إيجارات تعقد لمدة اثني عشر شهراً وتجدد كل سنة .

ولم يستعمل المصريون قود الذهب والفضة إلا مؤخراً . وكانت تقدر بوزنها . وبقي القمح والزيت مدة طويلة وسيلة للمبادلة وكان معظم الضرائب يدفع عينا .
من جميع ما مرّ يفهم القاريء ان كافة صور التعافد والتبادل وما إليها كانت مضبوطة بمصر يسجلها الكتبة ويوقعها الشهود . وكانت الجرائم والجنايات مكبوة يحول من دونها وازع القانون أو يعاقب عليها قضاة الملك باسم الحكومة . وتدخل الجماعة على هذه الصورة في منازعات الافراد واتفاقاتها ، يدل كما قدمنا على مقدار الرقي العظيم الذي بلته المدينة المصرية لان اختصاص الحكومة بالعدل واجراؤه واناطة الوظائف القضائية بهيئة منظمة مؤلفة ، لا ترى الا عند الشعوب التي وصلت الى درجة راقية من التطور أما الشعوب الاولى فلا يوجد عندها إلا حق الانتقام المعترف به للمجني عليه وأخذ العين بالعين والسن بالسن وليس هذا الا عدل البرابرة ولقد كانت كل هذه الميزات بمصر لا في عهد هيودوت فحسب بل في بدء تاريخها قبل تاريخنا الحاضر بنحو خمسين من القرون

وكما أوغلنا وراء- مختلف العناصر التي تألفت منها المدينة المصرية وتعمقنا في نظر تأليف الفراغة وأطمعهم يأخذنا الدهن من طول الطريق التي قطعها اوتلك الابداح في سبيل المدينة فنحي امام مصر القديمه ، أرض الماضي الخفي الهيب ومهد أقدم الامم المنظمة في الوجود . بل امام المربة الحقيقية للجنس البشري .

الفصل السادس

العلوم والصناعة

(١) كيف كان علم مصر وكيف انتشر في العالم

لم يؤلف كتاب عن مصر إلا وفيه اطراء عظيم لمعارف المصريين . ولكن إذا اريد تحديد مدى هذه المعارف بالدقة أعوزت المصادر والمستندات فالأكتفاء اذن ببعض صحف أمر لا بد منه لأن الكتابة المستفيضة في علوم المصريين تقرب من المحال وتتطلب بحثاً غاية في المشقة ، وثقابة في النظر لم يؤتها إلا النوادر من المؤرخين .

ولا تعوزنا المصادر والمستندات في تدوين العلم المصري فحسب . فانها تعوزنا أيضاً في البحث عن الفروع الأخرى للحضارة المصرية . خذ مثلاً موضوعي الدين وفن العمارة فقد نراها ظاهرين مع ان بهما الكثير من النقص . ان في فن العمارة وحده أزمنة تعد بالآلاف السنين لا نعرف منها شيئاً على وجه التقريب فبعض أجزاء البيوت والفصور التي بنيت في عصور مختلفة لم يبق منها أي أثر ولهذا كان من السهل أن نودع ما تركه لنا المصريون في مدى خمسين قرناً في كتاب واحد أما ما تركه الرومان والاعريق وقد عمروا أقل من ذاك فلا تكاد تحيط بصفاته مكاتب برمتها .

وليس معنى هذا ان المصريين أنتجوا قليلاً . وانما معناه اننا لو استطعنا تقصي تفصيلات معارفهم لما وسعنا موسوعات كاملة لبسطها

لم يبق لنا من علوم المصريين إلا ما دون في اثنتين أو ثلاث من ورق البردي وهو بسيط لمباديء أولية يرجح انها كانت للتعليم في مدارس الاطفال واكتننا إذا حكمنا على علم المصريين بآثاره وتراثه رأينا انه كان نهاية في التقدم .

اتنا لا نكاد نعرف شيئاً مثلاً من الهندسة عند المصريين ولكننا نستطيع الحكم إذا التفتنا إلى تطبيقاتها بأنها كانت راقية فقد كان المصريون يعرفون تقدير سطح الأرض تقديرًا أُلْعِمُوا إليه كثيرًا في ورق البردي . وكانوا يعرفون نظرية تطبيق التسوية والفاذن المائي لأنهم احتفروا الآفنية والبحيرات الصناعية . وعرفوا أيضًا نظرية قطع الاحجار كما تدل على ذلك الآثار المعجية وخصوصًا في ممرات الاهرام الكبيرة . وعرفوا الملاحة بينها وتركيبها .

ونجهل مثلاً طرق الرقابة والرصد عند المصريين في علم الهيئة ولكننا نعرف انهم مهروا كل المهارة في توجيه آثارهم وكانوا على علم بمدار السنة وهذا العلم يقتضي عدة معلومات لم تصل اليها الشعوب الراقية إلا أخيراً ، وفترض أيضاً انهم كانوا يعرفون المزولة لأننا على يقين من أن البابليين عرفوها وكانت للمصريين بهم صلة وقت الاغارات أو أيام الاتجار فأخذهم عنهم البابليون . ولا يخفى أن هذه الآلة الساذجة الأولية المؤلفة من ساق عمودي على سطح افقي اتما تعين على تعيين النقط الاربع الأصلية ووقت الزوال الحقيقي ووقت الانقلابات وميل الست وعرض المكان ... الخ

ولا نعرف تفصيلات الاجراءآت الكيماوية الصناعية ولكننا ندرك انها كانت عديدة معقدة لأنهم استخرجوا بها المعادن المهمة وصنعوا الزجاج والمينا والبردي والاعطار حتى الجواهر الصناعية والالوان والاصباغ والاخضبة التي لم يذهب بيهاها آلاف السنين . ولسنا نعرف طرق البناء في مصر ولكن بقايا الآثار القائمة تقول لنا ان تلك الطرق كانت محكمة قد استنبطت بغاية المهارة .

كل ما نراه يدانا على ان المعارف المصرية في العلم والصناعة كانت غاية في التقدم . ثم ان هناك ملاحظة اخرى وهي اننا إذا ضربنا صفحاً عما ذكره لنا هيروdot . فلا جدال في أن الشعوب التي اختلطت بالمصريين ولم تكن على شيء من العلم ثم تعلمت انما اخذت العلم عنهم . مثال هذا اليونان . فقد كان الاغريق قبل اتصالهم بالمصريين لا يعرفون شيئاً فعلوا من المصريين كل شيء بشهادة المؤلفين الاغريق انفسهم .

قال اولئك المؤلفون ان العلوم كانت مجهولة كل الجمل لدى اليونانيين حتى ملك ايسامتيك في منتصف القرن السابع قبل المسيح عرش مصر وفتح ابواب بلاده للاجانب بعد طول قفلا فتقاطر إلى وادي النيل الملاحون والتجار والسياح من اليونان فبهرتهم المدينة المصرية وكانوا على كثير من البربرية فاعتزم اولوا الفهم منهم تعلم ما يتقصهم في مدارس الكهنة بمصر وكذلك جاء طاليس وسولون وافلاطون وفيثاغورث فحصلوا ما خلد اَسْمَاءهم في بطون التواريخ ومعروف أن فيثاغورث وحده قضى بمدارس ممفيس وطيبة عشرين سنة .

ولا نعلم تفصيلات ما تلقاه الاغريق عن المصريين ولسكتنا ندرك انها معظم المعارف التي تضمنتها كتبهم بعد إذ لم يكن لهم من قبل كتب ولا علوم ذات شأن وما تقدم يدلنا أيضاً على أن أصول العلم نهاية في القدم فليس الاغريق هم الأصل ما داموا قد تلقوا عن المصريين وقد هم هؤلاء بألاف من السنين وعلى هذا يصح لنا القول بأن العلم كالمدينة صرح واحد تعمل في بناءه الامم على التوالي واحدة وراء واحدة فاذا قررر هذا صح أيضاً أن نبحت عن مبلغ علوم المصريين في تواليف الاغريق الذين عاصروهم مثل فيثاغورث وافلاطون

ولا يجوز أن يكتفي المؤرخ بما تقدم في بحثه عن العلم المصري بل ينبغي له أن يعلم أيضاً بما فعلته مدرسة الاسكندرية المأما لا يخلو من الحيلة والتحرز .

كلنا يعلم أن مدرسة الاسكندرية أنشأها بطليموس سوتر قبل الميلاد بثلاثة قرون وكانت مصر قد آلت اليه بعد وفاة اسكندر الاكبر . فجمع بطليموس مشاهير العلماء في مصر واليونان فعملوا في المدرسة معاً فتعذر التفريق بين مباني التعليم ولكن لماذا لا يقال أن الحصة الكبيرة لمصر وعلماءها ما دام النفوذ المصري كان هو المتسلط المتفوق حتى مدة الإشراف الاغريقي كما يستدل من الآثار التي اقيمت في عهد ذلك الإشراف .

ان العدل والانصاف يقضيان علينا اذن بأن نقول عن الاغريق انهم كانوا بازاء المصريين كما كان العرب بازاء اليونان والرومان . فالاغريق والعرب ساروا بعلم لم يتدعواها ولهذا اتيح لهم تقديمها والرقى بها بسرعة وعلى هذا تكون اعمال

مدرسة الاسكندرية ثمة العلم المصري الاغريقي . أما تقدير هذه الاعمال المبينة على بحوث خمسين قرناً في الحقيقة فمهمة من مؤلفات بطليموس التي جمع فيها كل ما عرف إلى عهده من المعلومات . وتاريخ المؤلفات المذكورة بعد المسيح بقرن وبعض السنين

ولقد جمع بطليموس من المعلومات وخصوصاً في الهيئة والجغرافيا الشيء الكثير . ومن هذه المعلومات الثمينة صنف العرب كتاب (المجسطي) وفيه عدا وصف السماء وآلات الرصد حساب مساحة المثلاث المستقيمة الخطوط والكروية فكانت مادة الدراسة بالجامعات في العصور الوسطى . ولم تترك مؤلفات بطليموس الجغرافية في مدارس اوربا إلا في القرن الخامس عشر . أما مؤلفاته في الهيئة فلولاها ما اتيح لكوبرنيك وكبلر ونيوتن تلك المستكشفات الخالصة

ان كبار مبتدعي علم الهيئة الحديث يتون جميعاً الى بطليموس بالصلة وليس بطليموس هذا إلا ربيب المصريين وتلميذهم رأساً وإذا تدبرنا هذا أدركنا التطور البطيء في معلوماتنا من عهد بناء الاهرام إلى مؤسسي العلم الحديث وبدت لنا فكرة فلسفية أسمى من الفكرة التي تسود كتب اليوم .

إلى هنا فرغنا من بسط الاوليات العامة فلنتسرع اذن في تلخيص ما علمناه من الآثار والتوايف بشأن علوم مصر ولا نحاول هنا رد كل شيء الى عصره فان هذا من المستحيلات الآن

(٢) العلم المصري حسب المأخوذ من الآثار والكتب

علم الهيئة - تمكن المصريون بالارصاد الفلكية من تنظيم مدار السنة والشهور والفصول واسكن مبدأ هذا التنظيم مجهول فهو ضائع في ثنيات عصورهم التي سبقت التاريخ وذكرت عنها القصص والخرافات ان الآلهة كانوا يحكمون الناس ويعلمونهم . ولهذا يرد المصريون عهد التنظيم المذكور إلى أحد إلهين توت أو هرمس واليهما أيضاً يردون أصل جميع معلوماتهم . قال افلاطون بعد زيارته مصر للحكيم سقراط في بعض حوار .

« سمعت بضواحي نوقراطس . احصى مدن مصر . انه كان بها أحد قدام الآلهة يقال له توت وانه هو الذي ابتدع الاعداد والحساب والهندسة والهيئة والسطرنج والترد والكتابة »

وبديهي أن مستكشفات توت هذا لم تك من رجل فرد فهذا محال لان مقدور المرء مقصور على جمع معلومات من سبقوه فيخطئ الناس في هذا ويعزون اليه ابتداء كما عزت القرون الوسطى لارسطو المعلومات التي جمعها في تواليه .

كان عند المصريين ثلاثة فصول منظمة بمحركات النيل . فصل البدء وسمي بهذه التسمية لأنه أول فصول السنة . وعنوا بالبدء فصل الفيضان . وهو عندنا من آخر ابريل . وفصل البذار . وفصل الحصاد . وكل فصل اربعة شهور

ونلاحظ هنا أن بدء فصل الفيضان يطابق في مصر ظهور أبداع النجوم وهو الابرق^(١) وكان اسمه عند المصريين (سبت) وسماه الاغريق (سوتيس) . فالיום الذي يبدو فيه الابرق في السماء من نقطة مطلع الشمس يكون رأس السنة . وكانت السنة تقسم في البدء إلى اثني عشر شهراً . في كل شهر ثلاثون يوماً مقسمة إلى ثلاث عشرات . ولوحظ هذا وقت أن ابتداء تاريخ مصر فكانت السنة ٣٦٠ يوماً ثم أصلح الحساب بعد أن رأوا انه يتقدم السنة الفلكية بخمسة أيام وربع يوم . وان الفصول الرسمية لا تطابق فصول الطبيعة فأضافوا الايام الخمسة على الشهر الاخير من السنة ويسمى هذا في وقتنا بأيام النسيء وهي تعادل أيام ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ من شهر اغسطس عندنا ولكن لا يعرف التاريخ عهد هذا الاصلاح لأن المصريين أنفسهم يردونه إلى ما قبل عهد الملك مينا اول ملوك الاسرة الاولى . ثم لاحظوا أيضاً بعد ذلك ان السنة باعتبارها ٣٦٥ يوماً لا تطابق السنة الحقيقية لأن ظهور النجم الأبرق كان يتأخر ربع يوم في السنة نفعي يوماً كل اربع سنين . أو سنة كل ٣٦٥ يوماً مضروبة في ٤ نفعي (١٤٦٠) سنة فلكية . فبعد ١٤٦١ سنة ظهر الأبرق مرة واحدة من نقطة مطلع الشمس في اول يوم من اول

السنة فمقدت لذلك أعياد خاصة رسمية وسموا هذا الدور بالدور السوتي أو الابرق الذي جاء بالنجم وأطلمه في أول يوم من شهور السنة . وبقيت السنة ٣٦٥ يوماً ولكن المصريين فطنوا من ثم لموقع الأبرق ومقابلة تواريخهم بدور ظهور النجم المذكور في أول يوم من اول السنة .

ولم يك الابرق هو النجم الوحيد الذي رصدوه واختصوا به ايزيس ونظموها عليه أوقاتهم بل رصد الكهنة القبة السماوية كلها ودوتوا أوجه النجوم واشراقها وغروها وقسموها الى سيارات (لاني تسير) وثوابت (لا تنزحزح) وعرفوا معظم الكواكب وأسموها بأسماء أشهر آلهتهم . وإذا كنا نجمل الآلات والوسائل التي رصدوا بها فلا بد انهم كانوا يستعملون في اقدم أزمنتهم المزولة أو ما يشبهها فبدونها كان يستحيل عليهم ضبط اتجاه الاهرام الذي عين بالآلات الوقت الحاضر فلم يتضح فرق إلا في بضع دقائق لا تعد شيئاً مذكوراً .

قال مسيو يو « ضع على سنادة اقنية من الحجر تزن اقيتها بالرق وخيط الرصاصة . مسطرة مستقيمة بزوايا كالتي توجد في القبور المصرية ثم وجهها في صباح يوم ما إلى النقطة التي تطلع منها الشمس في الافق الشرقي . وارسم خطاً . ثم افعل مثل ذلك وقت الغروب وارسم خطاً فما يوجد بين هذين الخطين هو خط الطول الذي يدل على الشمال والجنوب وهو أيضاً اتجاه الاهرام » .

واستخدم الكهنة المزولة في تعيين محيط الشمس إذ قاسوا الفرق بين طول ظل القضيب الراسي وقت ظهور قرص الشمس في الافق . وطوله وقد علا وظهر كله واستنتجوا من ذلك أن المحيط يعادل الجزء الخامس بعد السبعمة من الدائرة التي يقطعها الكوكب في اربع وعشرين ساعة .

ولم تنجح طرق الرصد مع هذا في أن تعود على المصريين بفكرة صحيحة عن حقيقة النظام الدنيوي فكانت معقولاتهم في هذا الشأن أولية فصورهم البارزة وتقوشهم تصور لنا الأرض بشكل إله نائم (سب) وتصور لنا إلهاً آخر هو الآلهة مشو يرفع فوقه القبة السماوية التي تمثلها الإلهة نوت بجسمها المشور بالنجوم .

وكانت هذه القبة السماوية المثلثة بالعبودة نوت محيطاً واسعاً في عرف

المصريين يرتكز على السقف البلوري للهواء والكواكب تعوم فيو أما الشمس فتسبح في الفضاء جالسة في زورق تزجيه نوتية السماء .

والمصريون وان كانوا قد وصلوا يبحثونهم الى مقررات مفيدة هامة في الكواكب إلا أن أهميتها الكبرى في نظرهم كانت اثاره سبيل المستقبل للموتى فالتنجيم إذن هو الذي كانت له المرتبة الاولى عند المصريين لا الفلك وعلم الهيئة قال ديودور عن معارف المصريين في الرياضة والهيئة والتنجيم :

يعلم الكهنة أولادهم نوعين من الآداب المقدسة والعامة ويهتمون كل الاهتمام بالهندسة والحساب لأن النيل يغير منظر البلاد سنوياً فتقوم بين الجيران المنازعات على حدود الأراضي والأملالك ولا يمكن أن تنتهي القضايا إلا إذا فصلت فيها الهندسة . أما الحساب فضروري جداً في إدارة الاملاك الخصوصية وفي حساب الهندسة أيضاً . وهو غاية في النفع عند من يشتغلون بالتنجيم . وهم في مصر من أرفع الناس غير مدافع قد كانت عندهم سجلات يرد عهدها إلى آلاف السنين مشحونة بالملاحظات الدقيقة عن الكواكب وحركاتها وعن علاقاتها بولادة الحيوانات وعن تأثيرها الحسن أو السيء في الامور . وكان النجمون يخبرون الناس بالمستقبل وكثيراً ما يصيرون . وكانوا يتنبأون بالوفرة والمجاعات والابوثة وامراض القطعان والزلازل والفيضانات وظهور المذنبات وبكثير من الظواهر التي لا يعرفها قبل وقوعها العوام ولا يستخرجون هذا إلا من حساب الكواكب »

وقال هيرودوت في الموضوع ذاته :

« ان من جملة ما ابتدعه المصريون نسبة كل شهر وكل يوم من الشهر لآله خاص ثم يلاحظون يوم ولادة الشخص ويقولون له الحظ الذي ينتظره وما سيصير اليه وبأي مية يموت . ولقد استعمل الشعراء اليونان هذا العلم واسكن المصريين برزوا فيه وأتوا بالمعجزات ، فكلموا وقت حادثة غريبة دونوها كتابة وراقبوا ما تجره وراءها فاذا وقع ما يشبهها أقتنعوا بأن مصيرها كسابقتها »

انتهى كلام هيرودوت وتقول نحن اننا جاءنا من المصريين أسماء أيام الاسبوع فهم أول من سماها بأسماء الكواكب والقمر والشمس وقسموا كل يوم الى أربعة

أقسام وأطلقوا على كل ربع اسم كوكب ويسمى اليوم كله باسم الربع الاول ووسمونه بالسعد أو النجس وراقبوا هذا في جميع أعمالهم المعاشية

الرياضيات - أبنا في قرة سابقة ان الرياضيات وبخاصة تطبيقاتها لا بد أن تكون راقية في وادي النيل فلم تقتصر معارف المصريين على العلم بالآلات الاولى كالسطرة والبرجل وميزان البناء بل تعدتها الى الآلات الكثيرة التعقيد كاللدائرة المقسمة الى ٣٦٠ درجة

ووصف لنا هيردوت دائرة من هذه الدوائر قال انها كانت على قبر اوسياندياس والحقيقة انها على قبر رمسيس الذي لا تزال معالمه قائمة. قال هيردوت: « كان في رأس قبر الملك دائرة من الذهب محيطها ٣٦٥ ذراعاً وكتافها ذراع وكانت مقسمة الى أقسام بعدد أذرعها فكل قسم ليوم من السنة وكتب بمجواره الشروق والغروب الطبيعي للكواكب وتنبؤات المنجمين المصريين بشأن ذلك وقيل ان هذه الدائرة نهبا قبيز في الاوقات التي فتح فيها الفرس مصر »

وجرى المصريون على التقسيم العشري وكتبوا الأعداد بما يشبه طريقة الرومان وكانت عندهم علامة لعدد (١) وأخرى لعدد (١٠) وثالثة لمئة ورابعة لعدد ألف وهم جراً فاذا أريدت كتابة العدد (٣٨٩٧) مثلاً رسموا علامة الألف ثلاث مرات وعلامة المئة ثمان مرات وعلامة العشرة تسع مرات وعلامة الواحد سبع مرات . أما الكهنة في كتابتهم الهيروغليفية فقد اتخذوا تسع علامات خاصة للأعداد التسعة الأولية فقلد الفينيقيون فيما بعد هذه العلامات فصارت الأرقام العربية التي نستخدمها اليوم

وافقت كلمة المؤرخين القدمين على القول بأن مصر مهد الهندسة لان إلماعهم الكثير في ورق البردي الى قياس الارض وقسمتها فيه الدلالة على انهم عرفوا المساحة وبعبارة أخرى المبادي الهندسية التي تعتمد عليها المساحة وعسير أن يعين المرء الوقت الذي اهتم به المصريون الى أوليات الهندسة ولكن يقال بحق ان هذا الوقت غايه في القدم لأنه سبق زمن توجيه الاهرامات وضبط احتفار الأتية

وفي المتحف البريطاني بردية (رند) وبها الكتاب النذ الذي تركه لنا المصريون في الهندسة . وتاريخ هذه البردية يرد الى الاسرة التاسعة عشرة ولكن (يرش) يقول لا بد انها نسخة منسوخة من مخطوط أصلي كان على عهد كيوبس . وفي الكتاب المذكور مبادئ وأوليات وقواعد لقياس السطوح والجوامد وبه أيضاً مسائل يطلب حلها

ولا تسى أن تطبق الهندسة كان من أزم اللوازم على عهد الملك مينا إذ كان هو الذي احتفر أقنية النيل كما قال هيرودوت

ذكر هذا المؤرخ الاغريقي « أن مينا الذي كان أول ملك بمصر شاد الجسور عند ممفيس بإشارة من الكهنة فان مجرى النهر حتى عهده انما كانت بجوار الجبل الرمل من جهة ليبيا فسد مينا ذراع النهر من جهة الجنوب وأنشأ الجسر على مئة غلوة تقريباً شمالي ممفيس فجف سرير النراع القديمة وجرى النهر في سرير جديد خط في منتصف المسافة بين الجبلين . ويعنى الفرس في أيامنا هذه بالنراع الجديدة ويقوون الجسور في كل سنة لاتما تحمل ماء النهر وتجريها في غير جهتها الاصلية »

الكيمياء والتطبيب - الكيمياء أو بعبارة أصح ، أساليبها الصناعية ، كانت غاية في الاستخدام بمصر وسندل على هذا عند الكلام على تطبيقاتها في مثل استخراج المعادن وصنع الاصباغ . . . الخ

وكان الطب زاهراً بوادي النيل ولكنه قصر على خليط من التذكرات الطبية الساذجة ومن أعمال السحر . غير أن مصر لم تكن تعوزها الاطباء بل ولا المتخصصون في جميع الامراض وهذا عدا ما لطبيعتها المحسنة ومناخها الجيد من المعونة في شفاء الامراض وعدا الثقة التي للاهلين بالاطباء والسحرة

لم تك للمصريين معارف في التشريح والفسولوجيا يرتكز عليها الطب لمضادة الخرافات الدينية لذلك ، فستريح الجسم كان غاية في التحريم فاحترم المصريون الجسم ولكنهم جملوه تم تصوره قائماً بنفحة حيوية تأتي من القلب العضو الاعظام في عرفهم . ولم يسلموا أيضاً من الخلط أحياناً بين القلب والرئين .

والمريض عند المصريين خاضع لمؤثر شرير ، فأم علاج له الرقى وما إليها ولكنهم علموا أن الخلط في الأغذية للمريض يؤدي به الى اختلال اعضاءه الداخلية فاستخدموا كل الوسائل لتلطيف المعدة والامعاء .

قال ديودور « احتاط المصريون للأمراض فعالجوا أجسامهم بالمسهلات والطفلات والمقيئات وكان فيهم من يستعملها في كل يوم أو في كل أربعة أيام مرة فالزائد من الطعام القوي لم يهضم يصير ويعرض ، فوجب فيه قطعاً لمسببات الداء واحتفاظاً بالصحة الموجودة . ويعى الاطباء في الحروب والاسفار بالناس مجاناً وأجرهم على الجماعة ويعينون العلاج للرصى على مقتضى وصايا مكتوبة محررة ممن سبقهم من أكابر الاطباء فإذا لم يوفقوا بها إلى إقازد المريض ففوضوا يدهم من المسؤولية أما إذا عالجوا بغير الوصايا المذكورة وأخفقوا فقام عليهم التهمة ويحكم على الطيب بالموت . وحكم الشارع في ذلك أن آراء من تهدموا وسبقوا بالتجربة والمران الطويل خير من رأي واحد حديث عهد بالفن »

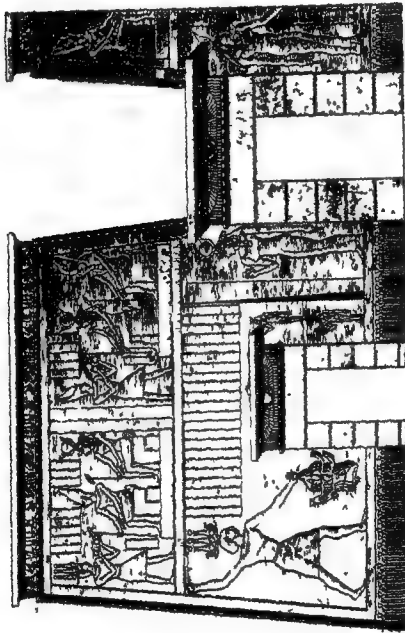
(٣) المعارف الصناعية بمصر

لا نزال نجمل تفصيلات أكثر من الطرق الفنية التي توخاها المصريون في صناعاتهم ولكننا نعترف النتائج التي حصلوا عليها بها ونذكر منها انهم كانوا على رقي عظيم في الطرق المذكورة

ونعرف الكثير عن حال الصناعة في مصر بل نعرف منها أكثر مما عرفنا في سائر وجوه المدنية المصرية لأن العوض الباردة وفوض القبور أرتنا تمتلئ كثير من عمليات الصناعة وأهمتها ، وفيما يلي سطر لأهم هذه العمليات .

صناعة المعادن — عرف المصريون صناعة الذهب من أقدم عصورهم وعرفوا صناعة الفضة والحاس والتوتيا وحلط المعدن الاخرين بعي البرونز . والبرونز المصري صفات خاصة فهو بصلاته ومرونته تقرب من الفولاذ وقد أجراه المصريون قبل المسيح بألfi سنة وطرقوه واتخذوا منه الآلية والبنى وطعموه أيضاً من القدم الذهب والفضة

وتجري المناقشة الآن في معرفة المصريين بمعالجة الحديد . غير أن الذي يرى المسلات العظيمة وما علاها من النقش وأعلى بالرغم من صلاحية الفرائيت ، ثم يرى الهيرودوتى الواضح النقوش تشا عيغا في الصخر عينه مما يدل آلتا الحالية بسرعة ، لا يتأخر عن الحكم بأن المصريين لا بد استعمالوا الفولاذ السقي . فاذا لم يبق من آلاتهم الفولاذية أو الحديدية شيء قديم فغير معيد أن يكون قد أكله الصدأ .

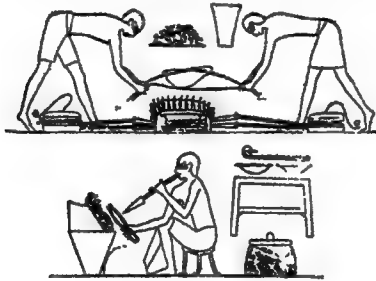


مدخل المد مخروبة البله

على أن البحث هدى إلى قضيب من الحديد كان موضوعاً في قواعد الاهرام الكبيرة بالجيزة . ولوحظ أيضاً ان سلاح الآلات العاطمة على عهد الامبراطورية

القديعة ورد في الصور ملوّنًا بثلاثة ألوان فمنه ما ورد بلون اسود وبلون أحمر وبلون أزرق ولا يبعد أن هذا للدلالة على أن بعضه من الصوان وبعضه من النحاس وبعضه من الفولاذ. وشوهدت في صور أخرى قليلة القدم أمثلة تمثل القصابين يشحذون مدام على مشاخذ زرقاء اللون قد تكون متخذة من الفولاذ

وكيفما كانت الحال فالظاهر عندنا أن استعمال الحديد لم يكن كثير الشيوع في العهود الأولى من تاريخ مصر، وإن البرونز كان أكثر شيوعاً. ولا يبعد أن تكون الأحجار أيضاً زادت صلابتها الآن عن ذي قبل في وادي النيل



أداة المعادن والطلاء بالماء

أما إن المصريين عالجوا الذهب حق علاجه فحقيقة لا شك فيها. فقد أذابوه وصنعوا منه الأسلاك والرقائق وثبتوها بمطارق على الخشب والمعدن والآثاث والتماثيل وصناديق الموميا. وطرقوا الذهب ورقاً رقيقاً وزينوا به كتب البردي، ودقوا أسلاك الذهب حتى استطاع بها التطريز. وللتطريز هذا شأن عجيب، فكان في مصر، حتى ولو لم يرسم بالذهب، من المصنوعات المشهورة بجمالها ودقتها وحسن صورها.

قال النبي حزقيال ينمي على أهل صور رخاوتهم وبذخهم :

« إن الكتان الرقيق المطرز الوارد من مصر كان لكم منه أشرعة لسفنكم »

وقال سليمان :

« لقد رفعت سريري وغطيته بأغطية قصيرة مما طرزت مصر »

واستعمل المصريون الذهب والفضة من القدم في التبادل ولكن لا كعملة بالمعنى الصحيح فكانوا يقدرون القيمة بالوزن ويتداولون السبائك أو التبر . وقصة اخوة يوسف إذ وجدوا في رحلهم ثمن القمح الذي اشتروه^(١) تدل على استعمال الذهب والفضة استعمالاً يقرب من استعمال العملة، ولكنها كانت حلقات بوزن معين تقدر بها الثروة ولم تعرف بمصر العملة الشرعية الرسمية المسكوكة قبل الفتح الفارسي .

معالجة الاحجار الكريمة . صنع المينا . صناعة الاحجار الكريمة الصناعية — عرف المصريون الاحجار الثمينة كالفيروزج . والياقوت من احمر وأبيض وأصفر والسكركان واليشم واللازورد وغيرها وعرفوا تركيبها على الذهب وورد ذكر هذه الجواهر في أقدم أجزاء التوراة مثل سفر الخروج . وفي متحف اللوفر خواتم فيها ما تنحتم به الاوراق تشبه حلانا المصرية . ولشدة غرام المصريين بالجواهر وقلة وجودها قلدها بالصناعة تقليداً عجيباً . وعرفوا الزجاج من اول عهد تاريخهم فلونه بالاكسيدات المعدنية فكان لهم ما يحاكي الياقوت والزبرجد وما إليها محاكاة تخدع العين الى وقتنا هذا . وقد وجدت بعض الفصوص في قبورهم فاذا هي نهاية في الصناعة والاحكام .

وصنع المصريون المينا التي لا ينصل لونها قط وطلوا بها الآنية والدمى المصنوعة من الطين وختموا بها المعادن واستعملوها في الموزاييك فزينت الحلى الخرفية الموهمة بالمينا داخل قصورهم وخارجها ووجدت لوحات من هذه الحلى في اهرامات سقارة وهي أقدم اهرامات مصر وشوهد عليها اسم ملك من الاسرة الثالثة . ويدرك جمال هذه اللوح المزينة لقصور مصر بالوانها الضاربة الى الخضرة أو الزرقاء كزرقاء الجو ، من رأى آثار الشرق المغطاة باللبنات الموهمة بالمينا مثل جامع عمر بييت المقدس أو

(١) يشير المؤلف الى قصة الموعود المروءة في القرآن الكريم

واجهة قصر جوالبور بالهند أو المسجد الأكبر بلاهور مما تقربه النواطر ولا تعرفه أعيننا في واجات منازلنا السنجابية اللون بأوربا .



صورة منزل مصري قديم كما كان

شغل الخشب والاثاث - كانت داخلات المنازل المصرية وخصوصاً من اول عهد الامرة الثانية عشرة غاية في الزخرف والزينة ودقة الذوق وإتقان الصنعة . فالخزف المحلى بالمينا يغطي الحوائط وبجانبه الواح الجبس . وعلى الدرج والمناضد والنواصب آنية البرونز والذهب والفضة والجبس والفخار مشكلة مطعمة مختومة تزينها المرايا المقطعة الخضراء والزرقاء . ثم تأتي قطع الاثاث المتخذة من الخشب النفيس مطعمة منقوشة مذهبة موضوعة في نظام بديع . وهناك أيضاً مصنوعات نفيسة من الآبنوس والزان وغيره نهاية في حسن الصنع وان يكن قعماً في الاستخدام محدوداً . وكانت مقاعد الكرامى تتخذ من حرير اسبرطه . أما السرر فكانت قليلة الحلى يوضع فيها الرأس على متكأ من الخشب أو العاج ولدينا الآن أمثلة كثيرة منها



دعان الخشب

وأكثر الاختساب استعمالاً في التجارة الدقيقة خشب البخ والجيز وتمر الهند وما لا يورد إلى مصر الآبنوس وخشب الارز أو تحمله اليها الامم المغلوبة على سبيل الجزية



صنع الاثاث

صناعة الاقمشة - لم تك مصر في صنع القماش أقل منها اثنان في صنع الخشب والاحجار والمعادن ، قد كانت رقة قماشها وحاسن الوانه مشهورة في العالم القديم . وكانت تصنع القماش الرقيق الشفاف للباس السيدات والكهنة من الكتان أما المنسوج الغليظ فكان من الصوف . والمرجح أن المصريين عرفوا القطن أيضاً ونسجوه ، ولا ريب عندي في أن الاقمشة القطنية هي التي عناها الاغريق باسم (يسوس) ولكننا لم نجد فيما ترك المصريون أي قماش من المادة القطنية .

ومهر الصناع المصريون في نقش الأقمشة وتبييضها وكانت أهم مادة مستعملة في الصباغة الارجوان والنيلة والسواد واذا طلب البياض غسلت الأقمشة برماد النباتات والظاهر أن المصريين عرفوا تنييت الألوان بطريقة المواد القاصرة لها . تشهد بذلك الفقرة الآتية من كتاب التاريخ الطبيعي للعلامة (بللين) قال :

« يصنعون القماش في مصر بطريقة غاية في العجب . يبدأون بتنظيف القماش ثم ييسطون عليه عوضاً عن الاصباغ عدة مواد لها خاصة امتصاص الالوان ولا تظهر هذه المواد على القماش . فاذا ما ألقي في مرجل التلوين واخرج بعد مدة وجيزة خرج ملوناً . ومن أعجب الامور ان مرجل التلوين لا يحوي غير لون واحد ومع ذلك تخرج الاقمشة ذات الوان مختلفة تبعاً للمواد الممتصة التي استعملت . ولا تزول الأصباغ بعد ذلك بالغسل . ويزداد القماش المصبوغ متانة . »

صنع الورق - يصنع المصريون ورقهم من نبات غابي من الفصيلة السباسبية يسمى البردي ومن هذا النبات يتخذون أيضاً حبال سقهم وأسرعتمها . وقد زال هذا النبات الآن من مصر اذا أرادت الحكومة احتكاره في عهد الاسراف الروماني فلم تبح زراعته الا في بعض قط و اجنت ما كان موجوداً منه في الاماكن الأخرى

ثم استعمل بعد ذلك رق الكتابة وورق القطن فأهملت زراعة البردي فنال نهائياً من مصر

وكيفية صنع المصريين لورق البردي انهم كانوا يقطعون سوق البردي الى خيوط رفيعة . وفي هذه السوق ما يبلغ طوله ١٠ أو ١٢ قدماً . ثم يمدون الخيوط بعضها بجانب بعض ثم يضعون عليها طبقة مثلها تحدث خيوماً مع الاولى زوايا قائمة . ويفعلون هذا بعدة طبقات ينشون كل واحدة منها بقليل من الصمغ العربي ثم يضغطون الجميع ضغطاً محكماً ليزداد تماسكاً ويقل غلظاً ثم يهدبون سطح المضغوط . ويكتبون بعد ذلك ومدادهم ذو لونين أحمر واسود ولكنه قليل التبات قد يفسل ويزال اذا كان لم يجف أو يكشط إذا جف

وكان اذا عز البردي على بعضهم للكتابة اتخذ بعض الجلود المياة أو بعض الاالواح الخشبية المدهونة أو قطع الفخار والحزف

صناعة الزجاج والفخار - رقت صناعة الزجاج بمصر رقياً كبيراً فقد كانوا يعرفون تلوينه تلويئنا يذكركنا الآن بزجاج نجر البندقية وكانوا يتخذون منه الكؤوس والآنية الثمينة وجميع المصنوعات الزجاجية



صناعة الفخار

وكان فخار المصريين مشهوراً يصنعونه عارياً أو مغطى بطبقة من الدهان أو على بالميناء الملونة مصنوعة من الرمل والصودا أو الاوكسيدات المعدنية وكثيراً ما افتتوا في زخرفة الآنية واحكام أشكالها احكاماً يذكركنا بالصناعة الاغريقية ، ولكن صناعة مصر تقدمتها بكثير من القرون

صناعة النبيذ والزيت - استخرج المصريون النبيذ من العنب بعصره كما استخرجوا زيوت الفواكه بعصرها أيضاً . وكان الزيت ثروة لمصر واستعمل طويلاً في المبادلة فكانت تشتري به البضائع . أما المواد التي عصروا منها الزيت فالسمن والزيتون والكتان والخروع وغيرها واستعملوا الزيت في الطعام والاثارة صناعة التحنيط - كان هم المصريين في تحنيط الجثث عظيماً ، ولذا ارتقى فن التحنيط عندهم الى درجة لم يرقها في غيرهم من الأمم فحفظت موميام اكثر من خمسين قرناً . وموميا سيزوستريس لا تزال محتفظة الى يومنا هذا بلامح ذلك الفاتح العظيم مما لم يقطع بمثله أعظم ملوك العصر الحاضر

ولم نعرف تفصيلات التحنيط الا من هيرودوت فلتقتصر على ما ذكره فقال :

« في مصر أناس كلهم القاتون باجراء التحنيط فلتخذه مهنة لهم ، فاذا ما جاءهم أحد ميت أروه نماذج من تائيل الموتي مصنوعة من الخشب ومصبوغة باللون الطبيعي وأهم هذه النماذج ما أطلقوا عليه اسم أوزيريس . ومن بعده نوع من التحنيط وسط أقل كلفة من الأول ، ثم النوع الأخير . ويخبر المخطون صاحب الجثة بين الأنواع الثلاثة من التحنيط ، فاذا جرى الاتفاق على الأجر ترك أصحاب الميت جثته ومضوا وشرع المخطون يعملون عملهم . وهذا وصف آخر أنواعه وأعلامها : يستخرجون المخ من الحياشيم أولاً بواسطة حديدة معكوفة وبواسطة عقاقير يدخلونها الى الرأس . ثم يفتحون فتحة في الجنب بمحجر قاطع من حجارة أنبوسيا وبنزعوت من هذه الفتحة الأمعاء وينظفونها ويضعونها في نبيذ النخل ويطلون بها أيضاً بالطيوب المسحوقة ثم يملؤون البطن بالصبر النقي المسحوق والقرقة والطور الأخرى الا مواد البخور ، ثم يخطون البطن . وبعد اتمام هذا يملحون الجسم بتغطيته بالنطرون مدة سبعين يوماً ولا يتركونه في الملح اكثر من هذا . ثم يفسلون ويلقونه جميعه بالخرق المبللة بالصمغ العربي ، وكان المصريون يستعملونه بتابة القراء ، وبعد ذلك يأتي أقارب

الميت لأخذه فيصنعون من الخشب تابوتاً بشكل الجثة لوضعها فيه ويرفع التابوت ويستند على الحائط في الغرفة المعدة له «^(١)

ووصف هيرودوت بعد ذلك الطريقة الوسطى والدنيا للتحنيط وأهم الاجراءات بهما حقن الجسم بمحقة بها مواد خاصة وبدون فتح الجنب ثم الوضع في حمام الملح ٧٠ يوماً. وذكر هيرودوت عادة سامية تتبع مع جثث السيدات قال :

« أما النساء العظيمات فلا يرسلن الى التحنيط بعد الوفاة مباشرة . ولا ترسل كذلك جثث الجيلات ، فاذا مضى على الوفاة ثلاثة أو أربعة من الايام دفعوا بهن الى المختطين وهم في طمأنينة من ان تمسهن إهانة »

ولا يقصر التحنيط على حفظ الأجسام الانسانية بل يتعداه الى جثث الحيوانات المقدسة كالمهر والتمساح فتحت مصر المسكونة الآن مصر أخرى من ملايين الموميا تكدست في خمسين قرناً كما ذكر الدكتور جبار .

صناعة العطور وأدوات الزينة — أكترت مصر من صناعة الاعطار والروائح واتخذت المرامم والكحل والأطلية للحواجب والاهداب والشفاه ووضعتها في قوارير صغيرة من المينا الملونة فاقتن بها النساء فاستعملتها وأتقنها أمام المرايا المعدنية ذوات الأيدى البديعة الصنعة . وأكثر المصريون أيضاً من صناعة الشعر المستعار بحمله الرجال في الاحتفالات لأنهم حليقو الرؤوس دفعاً لحر البلاد . وفي متحف اللوفر موسى مصرية قديمة سلاحها من البرونز غاية في الحدة وشكلها شكل الموسى الانكايزية المصرية

وصنع المصريون أيضاً الزهر الصناعي كما يصنع الآن في أوروبا فلم يقصر المصريون برغم روعة آثارهم وجلالها وضخامتها في شيء من الزخرف والرقعة والظرف فوجدنا في القبور حتى امب الأطفال وحتى خيال الظل وأثار التعلق بكل ماهو صغير ان المرء ليدهر لتناول المصريين جميع صور الحياة وعلمهم في كل فرع من

(١) يكلف التحنيط بالطريقة الاولى ٥٥٦٠ مرسا من قود مرسا وتكلف الثانية ١٨٤٠

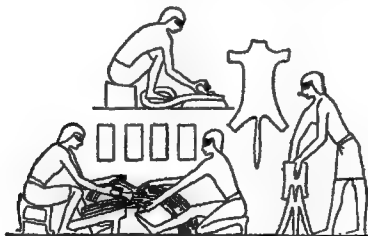
المؤلف

فرسكا . أما الطريقة الثالثة فتكاليفها قليلة

فروعها بهمة عجيبة وطلبهم الزخرف وهم أولئك المجسدون المفكرون الذين يكثرون من القبور لوجود فكرة الموت نصب أعينهم إلا أنها فكرة لا تروعهم فليس الموت في عرضهم انقضاء الحياة ، ولذا زينتوا قبور أجسام كثر زينتهم المنزل الجديد المعد لسكنى العروس

اتنا وجدنا حياة المصريين بتفصيلاتها الحقيقية في مقابرهم لا في تلك المساكن التي خربت الحروب أو آتى عليها الزمان . في تلك القبور التي اختفت في بطن الأرض قرونًا وجدنا الموميا الباردة الصامتة ويحانها كل ما استعملت أو أحبت من لوازم وزينة وحلى وأعطار وزهر . كأنها ستنهض من نومها للذهاب الى أحد الأعراس . وما فعل المصريون الا لاعتقادهم بأن الروح اذا عادت للراحة في مكان الجثة وجدت كل ما كان يحلو لها في الوجود وعرفت عطف ذويها عليها

وليت شعري اذا عادت هذه الأرواح لزيارة قبور أصحابها أيولها اتنا جدبنا الحرص على تعرف الماضي الى هتك أستار هذه القبور ونحن انما تنسك في حفظها واحترام جميع ما نجله بها . فاذا فسرناه للانسانية الجديدة وبهرنا به عيونها فقد أعدنا شعب الفراغة الى الحياة التي كان مشغوفًا بها .



(صورتنا صناعة الجلود وصناعة الاحذية)

الفصل الثامن

الآداب المصرية

(١) قدمها وأهميتها

الكتب المصرية من أعرق كتب العالم في القدم فإن ورقة البردي التي سميت باسم (پريس) وهى بدار الكتب الاهلية بباريس . تعد أقدم من اشعار هوميروس وأقدم من كتب التوراة ، يرجع عهدها الى الأسرة الثانية عشرة قنيتها إذن ما خطته الأقلام منذ خسة آلاف من السنين . وأغلب المخطوطات ما هو صور لكتب أقدم منه . وقد تضمن بحثاً أخلاقياً ألفه (كاكنا) في حكم الملك سنفرو من الأسرة الثالثة . ومعلومات فتاحوتب التي ترجع الى الأسرة الخامسة . ففي معنا اليوم إذن أن قرأ كتباً شهد مؤلفوها بناء الاهرامات

ومؤلفات العصور التي تلت ذلك في الطب والعلوم والدين وغيرها تتضمن شذوفاً يؤكد المؤلفون أنهم نسخوها من أوراق بردية يرد تاريخها الى الأسرات الاولى او الى ما قبل مينا يوم ان كان الآلهة يحكمون الارض

ولدينا براهين تدل على أن مصر كانت تملك مجموعات كثيرة من التوايف منذ بدء تاريخها فقد وجدوا في أحد قبور الجيزة يائناً بالألقاب التي تلي اسم عظيم من عظماء الأسرة الخامسة ومنها أنه كان أمين دار الكتب لفرعون أو أمين دار الكتب الملكية . فانظر الى أي حد اهتمت مصر من سبعة آلاف من السنين بالمؤلفات حتى أقامت لها داراً خاصة وموظفاً خاصاً يتولى العناية بها

وكان الشغف بالكتب يتزايد على الدوام بوادي النيل لان تعلم الآداب في مصر يهد السبل الى أرقى المراكز فيتعلم المرء ويمتاز الامتحان ثم يحصل كاتباً ملكياً

وتفتح في وجهه بسد ذلك أبواب الوظائف السامية في الجيش والكنوت
والحياة الملكية

كتب الكاتب الملكي (دواور - مي - خاردا) في تعليماته لولده (بابي)
بعد ان شرح له عناءه فقال :

« لقد رأيت جميع المهن ولكنتي حينتك في الآداب أعرض لك بهاءها أمام
وجهك فهي أهم من جميع المهن وما هي بكلمة بهاء . ان من يعمل على الاستعادة منها
منذ صغره يكون محلاً للاجلال فيوفد للقيام بالمهام . أما الذي لا يصيب منها شيئاً
فيفيق في الفقر والشقاء . »

ثم قال « وأنا اذا كنت قد وجتكم إلى خناعي ^(١) فلست محملاً إلا بدافع من
حبي لك لأن اليوم الذي تستفيد في المدرسة يبقى الى الأبد وتبقى الأعمال فيه بقاء
الجال . فبادر ثم بادر لتعرف بين الناس وتحسب منهم »

ولم يدرس المصريون للكسب والوظائف فحسب . بل قالوا ان الوقوف على
الاسرار الدينية والنصوص المقدسة يجعل النفس تظفر في المحن التي تتلو الموت وتفتح
امام الانسان المنازل السماوية . ويحوي كتاب الموتى الكثير من الصلوات والصيغ
التي بدونها لا يستطيع الميت أن ينجو من عذاب النار ولا تنجح معرفة هذا كله
إلا بالتعليم

والفت مصر المغرمة بالكتب عدداً عظيماً منها في أنواع مختلفة . فمن كتب
دينية الى دواوين للشعراء الى مراسلات الى سنويات وتواريخ ومن نبذ علمية
وأخلاقية وقضائية الى وثائق واحصاءات . حتى الروايات نفسها موجودة بأوراق
البردى . ويضاف على جميع ما تقدم أدبيات الآثار القديمة وما لا يحصى من
الكتابات التي نقشت على الصخور وغيرها وعلى الفرائيت

وقد كان لهذه الكتب في مصر ما صار لها عند غيرها من الشعوب من ذلك
العصر الذهبي الذي بلغت فيه الالوج فتمثل مصر في عهد الامبراطورية الوسطى

(١) خناعي مدينة بالوجه القبلي . شهيرة بمدارسها الادبية

الاسرة الثانية عشرة ، وتمثلها في الامبراطورية الحديثة الاسرة الثامنة عشرة ويستمد العصر الأدبي الثاني روحه من العصر الأول فكتاب الاسرة الثانية عشرة هم اذن نموذج الأدب في مصر القديمة

(٢) صفات عمومية للأدب المصري

وكيف استمد مما استمد منه فن العبارة

قبل أن نخوض في تفصيلات المؤلفات الأدبية في مصر نقول أولاً بعض كلمات عن صفاتها العمومية وتطورها .

لم يكن هذا التطور على أية حال تدريجياً في سبيل التقدم والارتقاء فالأدب المصري ما تقدم عهده إلا وابتعد عن الطبيعة والسذاجة . وكان حب الكسب في مصر عقبة في سبيل التأليف الذاتي المبكر فاتخذ الأدب مهنة ووسيلة لادراك الغرض وأصبح الكاتب الملكي خزانة كلمات وتعبيرات مستظهرة لا محرراً حقيقياً يأتي بمجديد من الفكر أو حديث من التعبير أو مبتدع من التصورات . وربما كان أبداع النبذ في أدب مصر تلك المقطوعات القديمة التي خلفتها لنا الامبراطورية القديمة ففيها سلامة الفكرة وسذاجة التعبير وكلما تقدمنا في التاريخ رأينا التأنق والتكلف في الاسلوب والتعقيد في الافكار وخلو الكتابة من الروح كأنها كتابة التلاميذ أو جماعة الموظفين الذين ينسجون على منوال لا يتغير

أي فرق عظيم بين برد تلك الصفحات التي لا تحرك شيئاً منا وبين صرخات العواطف التي نسمعها في كتب (الفيدا) أو بعض الاناشيد العبرية . لم يبد لنا في كتب مصر شيء عن الألم وعن الحب حتى ليظهر ان مصر لم تك تعرف هذين الشعورين اللذين يجعلان من المرء كياناً حياً ذا حساسية ولا يخفى أن الألم والحب هما اكبر مثير للعبقرية الأدبية فاذا تكلمنا باخلاص كلمة رن صداها وتردد في النفوس إلى أجيال بعيدة

ان المصري لم يكابد من الشدائد إلا القليل . إذ عاش في مناخه المعتدل بمجوار النيل الذي أعادق عليه ما يزيد عن حاجته الضئيلة فلم يعرف ألم الحرمان ولا نكد

الطبيعة . وإذا كان المصري قد استشعر السأم من سهوله الوضاعة المحرقة فانه قد جعل سوء الأحلام التي تنشأ على شواطئ الاقيانوسات الموحشة وفي ظل الشفق الاغبر تحت السماء الغادرة . انه لم يتذوق قط مرارة الانفعالات التي تأتي من التفكير في الفراق الابدي لأن الموت عنده وفي عرفه غير موجود والقبر هو « المسكن الطيب » والمقبرة « المدينة الخالدة » واوزيريس إله الموت « السيد الرباني للصمت » . ولم يعرف المصري اصطلاحاً يعبر به عن العدم لأنه لا يعتقد به ورد في ورقة من أوراق البردي أن زوجاً ظن أن زوجته الميتة تماكسه عنوة بظلمها فكتب اليها يهددها وقال ان الكتاب يكون مستنداً امام محكمة اوزيريس ثم ذهب قرأ الكتاب على قبر زوجته الشريرة وعلقه في رقبة موميائها واقنع بأن الميتة ستأثر جد التأثير بهذا المکتوب

ولم يتألم المصري أيضاً من الظلم والجبروت لأن سروره كان في الطاعة والاذعان لفرعون فيخضع له كأله ويحمله كوالده . وكانت الطبيعة رحيمة به باسمه له فما أرته يوماً جماعة ولا آتحت على حصاده بجليدها ولا هدمت بيته بريحها الصرصر العاتية . ولذا لا نرى في اناشيده تلك الصلوات الحارة التي كان ينشدها الآري نزيل شطوط الهندوس يدعو بها ربه أن يجنبه الجفاف ويرسل عليه أبقار السماء يعني السحب المحملة بالماء

لقد مجد المصري النيل الذي يحيي له بالخصب ولكنه لم يرفي تمجيده التوسل الحار لأنه يعرف دقة أوقات الفيضان ونظامها فلا تخطئه هذه الدقة ولا هذا النظام ولذا ورد نشيده عن النيل فاتراً فوضع النشيد في عهد الامرة الثانية عشرة وقصر على وصف المسرة والابتهاج بالفيضان كما يستدل عليه من المقطفة الآتية .
ورد في النشيد :

« سلام أيها النيل . لقد ظهرت بنفسك على هذه الارض وجريت بسلام لتمنح مصر الحياة . أيها الإله المستتر الذي يحيي بالظلمات في اليوم الذي يريد . يا ساقى الرياض التي خلقها الشمس لحياة جميع الانعام . انك تروى الارض وانك طريق السماء تنزل منه . أنت صديق الخبز ، مضيء كل مسكن ومولى الاسماك

عند ما تملأ الاراضي المروية . ان أي طائر لن يعتدي على الخيرات النافعة . أيها الخالق القمح والحامي الشمبر . انك مخلد المعابد وانك راحة الايدي ومادة عمل للملايين من النساء »

اذا كان المصري لم يعرف الألم في أشد حالاته فهو لم يعرف الحب أيضاً ولم يكن ارتباط الرجل بالمرأة عنده أكثر من عمل فسيولوجي لا يشوبه الشعر ولا تخالطه العواطف القوية . وكانت الرابطة الزوجية غاية في اللطف ولكنها غاية في الهدوء أيضاً بمصر وكانت المرأة مساوية لزوجها وحب الزوجة انما يقوم على قاعدة الاشتراك في المصالح . وكان الزنا معاقب عليه إلا ان عقابه يماثل العقاب على السرقة أو أية جريمة أخرى تلحق الضرر بالغير

قال ديودور « ان الزنا اعتبر في مصر ذا مضار ثلاث كبرى . العار . وفساد الاخلاق . واختلاط النسل » على انه لم يكن للغيرة شأن كبير فيما يعاقب به الرجل زوجته المذنبة . ولا تكاد تشعر المرأة بثل هذه الغيرة أيضاً اذ تدع الرقيقات يرحن ويبحثن حول زوجها وهن عاريات ولا يزعمجا أن يتخذن منهن خليلات

كان الحب الخارج عن الزوجة هو أو مجانة وليس في الروايات التي وضعها المصريون تفصيل مؤثر أو عاطفة دقيقة

ورد في قصة مصرية قديمة ان الامير ساتني رأى وهو مار في عرصة معبد فتاح امرأة غاية في الجمال لا تضارعها امرأة سواها . وكانت محلاة بكثير من الذهب فاستعلم عنها فعرف انها ابنة الكاهن الكبير لبو باسطه فأرسل اليها مع خادم برسالة قال فيها انني اعطيك عشرة قطع من الذهب اذا قضيت معي ساعة . فلم يملك الحسنة الغضب ، كأنها ترى الطلب طيماً ولكنها أجابت فقالت : انني عفيفة طاهرة الذيل ولست بغيماً فاذا جد بك الحرص على الاستمتاع بي فشد رحالك إلى منزلي يوباسطه اهيء لك كل شيء ، وتستمتع من دون أن اخاطب في هذا نساء الشوارع . ولما توجه الامير ساتني إلى هذا الموعد وعدته بنيل الأرب اذا وقع على ورقة بأنها تتره من بعده ولم تفك قول انها عفيفة وانها طاهرة الذيل

وفي حكاية الملك رامسينيت التي قلها لنا هيودوت رأينا هذا الفرعوني يسلّم ابنته للدعارة ويشترط عليها أن لا تسلم نفسها لأحد قبل أن يقص عليها كل ما صادفه في الحياة من الشرور والاشرار ، ومقصده من ذلك أن يضبط لصا من اللصوص أعياه تتبع أثره

كانت صورة الحب بوادي النيل في الزواج الجدي أو المصاحبة الوقتية ولا مطمع فيما وراء جدران المنزل الابوي ولا جري وراء ذاك المطمح الاسمي الذي يجري وراءه غير المصريين طول الحياة دون أن يدركوه . كان المصري يتزوج من اخته ويرى هذا من الامور الطبيعية الشائعة . وفي حكاية الامير ساتني ان امرأة الملك منفتاح قالت لزوجها ان « اهوري ابتنتا تحب نوفر كفتاح أخاها فلنجمع بينهما بالزواج كما هي العادة »

في مثل هذا القطر الذي لم ينبض قلب أهله بالنرام الشديد ولم يستشعر بنوه الاحساسات القوية لا ينبغي أن نطلب في تواليغهم الأدبية تلك الصفحات الحارة من مثل حب (راما) و (سيتا) في رمايانة الهندود . أو مثل لوعة (ديدون) المتروك وشكواه المرة . نعم لانجد في أدب مصر من مثل قول القائل « أنام أنا وقلبي ساهر وأسمع صوت حبيبي الذي يدق بابي » أو قوله « كأنما ذابت روحي لدى سماع صوته فاني أبحث عنها فلا أجدها واناديهي فلا تجيب » . أو قوله « أقسمت عليكن يا بنات بيت المقدس اذا رأيتم حبيبي قتلن له انني دلهي النرام » ليس في الروايات المصرية فقرة شعرية حقيقية الا في رواية منها ، بطلتها ليست من بنات النيل بل أجنبية ، سورية . جاء في هذه القصة المسماة رواية (الامير المختار) ان ابن ملك مصر تسلق الجدار الى نافذة تلك العبية السورية فتأثرت هذه بالجهود التي بذلها للصعود اليها طالباً القرب منها والاقتران بها ولكنها صودمت برفض أيها لهذا الخاطب فصاحت تقول « أقسم بفرع هارما كوني اذا انتزعوه مني فلن أقرب طعاماً أو شراباً وأقضي الساعة » فذهب الرسول الى أيها وأطلعه على هذا القسم فأرسل الرجل اناساً لقتل الشاب الخطيب عندما يكون في

منزله ، قالت لهم الصبية « أقسم بفرع اذا تكتسوه عند مغيب الشمس فاني أموت ولا أعيش ساعة واحدة اذا انفصلت عنه » .

ان أشد عاطفة كانت عند المصريين يعربون عنها بغير التعبيرات الفاترة والتعقيد اللغوي ، ويصورونها بلخلاص وتأثر ، انما كانت عاطفة حب الوطن . حب وادي النيل الذي أسموه دائماً (الارض كلها) كأنه لا دنيا سواه . هذه العاطفة هي أجل ما أعربوا عنه وأكبر ما ضمنوه حقيقة تأثرهم في أدبهم القديم . ولقد ورد مثل من هذا في ترجمة حال (سينه) من رجال عهد الاسرة الثانية عشرة . كتب هذا الأفاتي ترجمته بنفسه وأودعها وصف فعله ونجاحه وكان قد نفي من مصر بتهمة باطلة فهرب الى سوريا فأقبلت عليه الدنيا وأصبح شيخاً لاحدى القبائل وكثرت له الثرية وازدادت الثروة غير انه وهو في الاوج من السعادة كدورها عليه الحنين الى الوطن فقال : « تركت بلدي عارياً . وكسوتي الآن رقيق البز من الكتان . وكنت وحيداً تابعاً . وعندي الآن الكثير من الخدم . ان يتي جميل . وملكي واسع الرقعة وذكري يخلد في معبد الالهة . ولكني يا مولاي الملك . لكنني ألوذ برحمتك فأعدني الى مصر واعف عني ليلحق جثائي بالبلد الذي قلبي فيه . أكون معارضاً في أن يستريح جسي في البلد الذي ولدت فيه . ان العودة الى بلدي هي السعادة . ان قلب هذا المبعد الثاني ليزوب اشفاقاً على التشريد الذي قضى به عليه وعلى عيشه في الارض الاجنبية . هل لهذا الغريب من سكن في كل يوم . انه يسمع الدعاء عن بعد فيطير بروحه الى الارض التي درج عليها قبل غيرها . والى الموطن الذي كان منه المحبي »

انتهى كلام (سينه) وعندي انه أصدق كلام انساني عرفته في الادب المصري المخلود المرامي المتقبر كسفوح الاهرام . الحثني المعنى كتبسم أبي الهول ان أدب أي شعب وفن العمارة عنده لما دائماً وحة واحدة فالحكم المكتوب كالحكم المصور على الحجر . ولقد دللنا على هذا في حضارة الهند ، فأدبها فياض بالتمصيلات . كث ، شديد العاطفة ، عظيم كما في المعابد الخاصة بها . وهذه الحقيقة موجودة بيمينها في وادي النيل . تبدو لنا إذا قلنا النظر بين الجمل الرتيبة المدونة

على البردى وبين الظلال الخطيرة الابدية للسلاط والعمد والمهابد الضخمة المبنية على الفكرة الثابتة .

يتولى الانسان التعب النفسي من ثقل خمسة آلاف من السنين تقضت في عمل ونشاط واستسلام لاقامة تلك الكتل الصخرية وتكديسها والصبر على قس ذلك المهر وغلبي الذي لا ينطق بشيء من الحب ولا من الشكوى ولا يعرب عن زفرة واحدة يهتز لها نياط القلب البشري على بعد الهد وتصاقب الدار ان تلك الكتل العظيمة . تلك الأبنية التي لم يُعم البشر أروع منها انما هي أقل فصاحة وانسانية من جملة ساذجة من جل (الطفل العجيب) مثلاً عند ما كان يحكيها لجمع من الصيادين الغاليين ، او تلك التفكيرات العميقة (للراهبة) إذ فيها تقول :

« ان ذكرى الحكيم لا تدوم خالدة كما لا تدوم ذكرى الأحمق فالزمن والمستقبل كفيلا نبحر ذيل النسيان على الدكرين وما يموت العالم الا كما يموت الجاهل »
لذلك كانت الحياة تضجرتي وبخاصة اذا تدبرت ان الالم واللذة تحت الشمس ليسا الا غروراً وخديعة للعقل »

وسندرس بالتفصيل من الآن أهم التوايف التي تركها لنا المصريون ولا نغنى هنا إلا مثلاً جزئياً من آلاف الكتب التي كدست في مكاتب القصور ولا ينسى القارئ أن المعلومات العلمية عن بعض الموضوعات لم يصل اليها منها شيء

(٣) المؤلفات الدينية ومؤلفات الاخلاق

يعد أقدم الكتب المصرية من نوع الكتب الفلسفية . واقد أبنا فيما سبق عن الكلام على بردية بريس المردود عهدها الى الامبراطورية القديمة انها نهاية كتاب في الاخلاق لكأكيما وبعض تعاليم فتاحوتب

والمعلوم في التاريخ أن فتاحوتب كان ابن ملك من الاسرة الخامسة فلما طعن في السن اراد أن يعود على أبناء وطه بثار خبرته الطويلة فليخصها لهم في تعاليم ومواعظ خلقية تنفع في العمل فكان أرفع مبدأ وضعه قاعدة للسلوك ، الطاعة واحترام

الامر واذعان الولد لأبيه اذا كان صغيراً ، فاذا كبر أذعن للملك لأنه ابو الشعب .
وعد هذا الواجب الأول . قال

« يشيخ الابن الذي يطيع أباه ويصل الى حد الكبر لان طاعة الابن للاب هي المسرة وهي ذكره الذي يذكر به في أفواه من يمايشونه من أهل وطنه »
« ان الابن الخاضع المطيع يسعد في حياته بطاعته فيعمر ويصل الى القبول .
ولم أصل أنا الى سن الشيخوخة وأبلغ حد العشر بعد المائة إلا برضى الملك ورضى أسلافي ، إذ قت بواجبي نحوه ونحوهم » .

وأبان فتاحوتب ايضاً كيف تكون السعادة في البيت قال :
« اذا كنت عاقلاً فأجد تموين بيتك واجب امرأتك ولا تشاخصها . وغذها وزينها فان ذلك قوام أعضائها . وعطرها ومتعها ما حيت فهي ملك يجب أن تكون جديرة بالمالك ولا تكن معها فظاً غليظاً » .

وقد وجدت معظم الكتب الدينية في القبور اذ كان المصريون يضعون منها نسخاً مع الموتى اماناً لهم وجوازاً وقيمة عند اجتيازهم المحن التي تسبق في الحياة الآجلة حكم اوزيريس ومدخل النهاية

وليس كتاب الموتى إلا أحد المجموعات الدينية ، الا أنه أهمها وأشهرها واكثر ما بقي منها وفي جميع البردى الذي وجد فقرات منه . وهناك نسخة تامة بالهيروغليفي في متحف تورينو واخرى بالمكتبة الاهلية ونسخة غيرها بالخط الهيراطيقي في متحف اللوفر

وحقيقة اسم الكتاب : « كتاب الخروج الى النهار » او الى النور . وهذا يدل على فكرة المصريين في الموت . فنعدم ان النزول في القبر دخول في حياة جديدة أكبر مجداً مما قدمها . فيها يرى الميت الصالح النور السماوي والنهار الالهي . يقول الميت ان الحياة تسربل بالليل . والتسربل بالليل هو الموت ، مشبهاً بمرور الشمس أو ببدء حياة عالية حقيقية

ولم يؤلف كتاب الموتى من مقطوعة واحدة ولا في زمن واحد ، فقد جمع بين الأناشيد والصلوات والأوصاف والمواعظ والضوابط السحرية التي وضعت في

تواريخ مختلفة فمن الكتاب ما وجد في القبور من اول الأسرة الحادية عشرة أما النسخ التامة فلم تظهر إلا في عهد الأسرة الثامنة عشرة وفي الكتاب نفسه أن الفصل الذي ألفه هوروس لأبيه أوزيريس وجد اتفاقاً وممجة في الغرفة الكبيرة بقصر هسيقي أحد ملوك الأسرة الاولى .

وفي الفصل الآخر انه وجد في هرم بوليس على مكعب من الحجر مكتوباً بالازرق تحت أقدام الإله توت وتاريخ وجوده عهد الملك منقرع أو ميكرينوس باني الاهرام الثالثة . واسنا نبحت هنا في تواريخ الموجود واتفاقاته ولكن الثابت عندنا أن بعض أجزاء الكتاب وفصوله غاية في القدم

ولقد تكلمنا في فصل ديانة المصريين على أهمية كتاب الموتى وقلنا ان الميت يكتسب به في زعمهم الخلود . وقول هنا ان الكهنة كانوا يرتلون فصولاً من هذا الكتاب وقت احتفالات الجنائز . وقد تجتمع الأسرة عند احياء ذكرى قبدها فتتلف فصولاً أيضاً في غرفة القبر ويكون الميت في اعتقادهم حاضراً بروحه بجانب مومياءه فيستطيع حينئذ أن يستعين بها على اجتياز المحن الى الحياة الخالدة . ويقول المصريون في الحيلة فيكتبون بعض فقرات من الكتاب على أربطة المومياء وعلى صورة الميت وما يوضع معه في نعشه وعلى الجعل ، وهو رمز الخلود ، ثم يضعونه في صدره . ومن هنا حصلت لنا أمثلة كثيرة من فقرات كتاب الموتى وتعدر تعيين النص النهائي وكثر الغلط لكثرة النسخ ولما زاده بعضهم على الأصل زيادة في ارضاء أهل الميت ويرى بعض المختصين بتاريخ مصر القديم ان نسلسل فصول الكتاب منظمة تبعاً لبرنامج مقصود . ويرى غيرهم أنه تألف من مجموعات لالحمة بينها ولا تسلسل الى غاية معينة . والظاهر ان الغاية من تمجيد الميت تم إدراكها حتى منتصف الكتاب اما محاكمة الروح أمام محكمة أوزيريس ونيل الجزاء الأوفى في آخر الكتاب . هذا ما قالوه وعندنا أن الاعتراض الأخير لا محل له ، فحاكمة الانسان أمام محكمة أوزيريس لا تكون على الأعمال التي أتاها في الحياة الأرضية فحسب بل على المسلك الذي سلكه بعد الموت وقبل الوصول الى المحاكمة . وتتم المحن المذكورة بعد المحاكمة بالقبول في زورق الشمس

ولقد يستطيع القارىء أن يتبع في كتاب الموتى برنامجا معيناً . ففي الفصول الأولى منه التوسلات والدعوات وهي أهم قسم أدبي في الكتاب . وتوجه هذه التوسلات والدعوات الى عدة آلهة استعطفنا على الروح الصاعدة اليها . أو الى الشمس حيث تستحل هذه الروح البهاء وهي خالصة من اللحم . وقد أتينا في فصل الديانة على أجل الأناشيد والأدعية الخاصة بذلك . ثم تأتي فصول أهمية علم ماوراء المادة ، فقلت لا يوتى النعيم الأبدي الا إذا كان يعرف خفايا النفس والدين ويبطن سر طبيعة الآلهة وطبيعة العوالم . وهذا العلم الخفي مدون في فصل طويل هو الفصل السابع عشر ويعتبر خلاصة للبيتولوجيا المصرية ووراء كل اسم ايضاحه أو ايضاحاته تبعا لاختلاف مبادئ المذاهب الدينية . والى القارىء قرة من هذا الفصل الغريب :

« إنني أنا الذي لا يقيم أي إله في طريقه عقبة . »

« إذا سألت قُلت من هذا قُلت توم في حالته بل رع في قوسه بازعاً في الأفق الشرقي من السماء . »

« إنني الأمس وأعرف الغد »

« قول من هذا ؟ »

« وأقول أمس هو أوزيريس . والغد رع في اليوم الذي يهلك فيه أعداء المولى سيد الجميع . في اليوم الذي يكرس فيه إنه هوروس . أو بعبارة أخرى في اليوم الذي نعين فيه التقاء نفث أوزيريس بأبيه رع فيصدر فيه الأمر بمحاربة الآلهة عندما يأمر أوزيريس سيد جبل أمانتي . »

« وما أمانتي ؟ »

« انه خلق أرواح الآلهة عندما أمر أوزيريس سيد جبل أمانتي . وبعبارة أخرى ان أمانتي التحريض الذي يثيره رع فكل إله يصل اليه يقاتل . واني لأعرف هذا الإله العظيم الذي يسكن ذلك الجبل . انه أوزيريس » وقس على هذا ...

وإذا ما أخذ الميت من هذا العلم كفايته طلب الى الآلهة أن يردوا إليه أعضائه وأذرع وأرجله وقلبه ليحارب الأعداء الذين يلتقي بهم، فإذا أجيب طلبه واستمع دعاؤه صلح للسفر في رحلته الخفية .

يقول الميت « ردوا إلي في لا تكلم . ساقى لأمتي . وذراعي لأصراع أعدائي . فأنا يمشت . وأنا موجود . فافتح السماء وافعل ما أمرت به في ممفيس . »

أما ما أمر به فلسفة من الكفاح اذ يقاتل أعداءه قتالاً ويتعرض لأحوال جسام فيحارب التماسيح ويفر من الشباك الخفية ويطلع أعمال الرصد ويسلم نفسه للربان الحقيقي لزورق الشمس ويذكر بلا غلط أو تلمع أسماء جميع أجزاء الزورق الخفي . وإنما يستعين على معظم هذا بالصيغ السحرية الموجودة بكثرة في كتاب الموتى اذ كتب بجانبها « ان هوروس كرر هذه الرقى أربع مرات فصرع أعداؤه وذبحوا . فعلى الميت أن يكررها فيسقط أعداؤه ويذبحون . »

ويجب أن يكتب بعض هذه الصيغ « بالخبر المصغ ويعاد عليه باللون على قطعة من البردي الملكي ثم توضع في عنق المومياء يوم الدفن كتميمة تجعل الميت بين الآلهة فيتحد بخدم هوروس »

وبالتحولات السابقة يعبر الميت النهر الخفي ويذهب لفلاحة حقول (عانرو) ويعينه على ذلك خدم عديدون مشوا على الحافات الداخلية للقبر أو مثلوا بدمى صغيرة . ثم يتل الميت أمام محكمة أوزيريس ويذكر الاعتراف الساجي (قلنا منه في فصل سابق) فإذا وزن قلبه بالميزان الآلهي ووجد ثقله كافياً جرى الحكم بأنه أهل لمعيشة الآلهة فصار إليها .

وبمعظم فصول كتاب الموتى صور صغيرة جمعت بين السذاجة والحشونة لتمثل الكائنات الخفية في عالم ما بعد الموت . وفيها صور تمثل الميت وأمامه روحه طائفة . والآلهة جالسا في زورق يزجيه الميت . ثم جميع مظاهر الفلاحة في حقول (عانرو) الى غير ذلك

هذا هو كتاب الموتى أجمعنا وصفه ومنه يعلم القارى انه مقصور الأهمية على

تعريف الأفكار الدينية المصرية وكيفية فهم المصريين للحياة والموت وواجبات الانسان الأبدية والآلهة . اما الوجهة الأدبية منه فضئيلة

نعم ان به بعض أناشيد سامية المعنى وبعض تشايب جميلة عن سر الشمس وجريان النيل إلا أنها ضائعة وسط الغموض ومركوم الصيغ السحرية الغريبة وبجانب المكررات العديدة فلا تضاهي قط الجمال الذي نراه في الكتابات الدينية القديمة أمثال الفيدا والمزامير وسفر أيوب

وبجانب كتاب الموتى كتب أخرى وجدت في القبور مثل (شكوى إيزيس ونحت حات) أو كتاب (ما في عالم بعد الموت قبل الحساب) وفي الكتاب الأول وصف سر الشمس وما تلقاه عند ما تنزل تحت الأفق، وفي الثاني الكلام عن سيرها المجد أثناء التهار . وقد وجدوا في هذين الكتابين المبادئ الشديدة الشبه بالوثنية وتعدد الآلهة . والقرينة مما يشبه التوحيد . قصر أيضاً أدركته وأعربت عنه

لقد كانت الشمس كما قلنا أهم آلهة مصر . يرى فيها المصريون مبدأ خافياً يحى وينبث في كل شيء فهي بمثابة الخالقة وروح العالم

وجد بروكش في نشيد على حائط معبد الواحة الخارجة هذه الاقوال :

« الله موجود في كل شيء . وروح شو في جميع الالهة . انه جسم الانسان الحي . خالق الشجرة المحملة بالثمر . مجرى الفيضان المخصب وبدونه لا يعيش شيء في الأرض . انه سائح في العراء ليفصل السماء عن الأرض ثم ليجمعهما . وهو خفي في كل شيء . انه الواحد الحي وفيه يعيش كل شيء الى الأبد . »

وغريب أن يكون هذا قريباً من بعض أناشيد (أغنى) أو النار الموجودة في الفيدا للهنود وما يعنيه الهنود (يبحر السماء) يعنيه المصريون (بنون) أو المحيط الأولي . ومثل هذا التشابه بين لنا أن المقولات الانسانية تتقارب في درجة متشابهة من درجات التطور . وان المبادئ السامية كالوحدانية لا ترى الا كلع البرق وسط التخبط الديني للاوائل ، ولا بد أن يشوبها شيء من الخرافات مثل عبادة النار أو الشمس أو عبادة الموتى .

(٤) المؤلفات التاريخية

خطت الكتب التاريخية المصرية في معظمها على صحف من الحجر فالتقوش التي قُشت على المسلات والعمد وواجهات المعابد هي التي حفظت ذكر الحوادث الكبيرة التي وقعت في عهود مختلفة وتسلسلت وتعاقت. أما داخل القبور فقد حوى من أقدم الأزمنة ترجمات حال الأشخاص على اختلاف طبقاتهم وكان بجوار الملوك كثير من الكتبة الرسميين مقصور عملهم على تدوين أعمالهم وحركاتهم ثم ينقش أهم ما يكتبونه على الآثار وقد هدانا شيبوليون الى فك رموز تلك التقوش

ولسنا نتبسط في هذا الباب فقد لحصنا أهم ما احتواه عند كلامنا على خلاصة تاريخ مصر

ولكن في الأقباص التاريخية التي قرئت على البردي بعض ما لا يصح أن نقوتا الإشارة اليه. ومن ذلك مذكرات سينية المشهورة من عهد الأسرة الثانية عشرة فقد أخذت عن بردية مكتوبة بالخط الهيراطيقي في متحف برلين كان سينية المذكور رجلاً شديد الخلق مقامراً، أجبره غضب الملك على مغادرة مصر والبحث عن العيش في صقع آخر، فذهب إلى سوريا وانضم إلى قبائل من الرحل ووصل بشجاعته ومهارته إلى قيادة إحداهما وفتح الفتوح وأحرز الثروة وتزوج وجاء بكثير من الذرية، واسكنه كان وهو في أوج سعادته لا يفتأ يذكر وطنه، فلم يعرف للنعم طمأ الا يوم إن عفا عنه فرعون واستطاع العودة الى مصر ووثق بأنه سيقضي بها بقية حياته ثم يدفن في ترابها.

ولقد ذكرت في إحدى فقرات هذا الفصل كيف كان سينية يشكو ألم النفي، وقلت لعل شكواه أبلغ ما وصلنا من الأدب المصري المؤثر. غير أن المذكرات التي نشير إليها حوت شيئاً آخر هو ذكر العادات الحربية لمصر عند الأسرة الثانية عشرة وما كان يجري في بلاط فرعون، والمصائب التي تنزل بمن يحمل عليه غضبه والتشرف الذي يناله من يكسب رضاه.

قال سينييه يصف فرعون الذي فاه ظلمًا ، وبين أسباب النفي لمن سأله :
 « ان فرعون باسل يعمل بسيفه عمل الشجاع الذي لا ييارى . ترونه ينقض على
 البربر ويحمل على اللصوص بقلب ثابت . فهو أسد يضرب بمخالبه . انه لم يسلم
 قط سلاحه »

« يتناول ترسه ويثب ولا يكرر ضربته . ولا مفر للمقصود من رمح . فترون
 البرابرة قفر منه كالأرانب ولو لم يوتر قوسه »

« ثم هو محبوب عرف كيف يكسب قلوب الناس . بلاده تحبه وتؤثره على
 نفسها وتسره به أكثر من سرورها باللهما . لقد حكم الملك منذ كان في المهد . انه كأن
 وحيد وروح إلهية تسر الأرض بأن يحكمها »

يرى القارىء مما اقطفناه أن عواطف المصريين بازاء ملوكهم كانت قريفة من
 العبادة التي يعبدون بها آلهتهم

وهناك بردية غاية في النفاسة اشتراها المتحف البريطاني من مسيو ماليايه
 سنة ١٨٣٩ تروي بدء القتال ضد المكسوس ولكنها على أسف منا كثيرة النقص .
 تتضمن تبادل الرسل بين أبوبي ملك الرطة وسوكوننرى الملك الوطني الحاكم بمصر
 العليا ، وبديهي أن نتيجة المسمى السياسي بهؤلاء الرسل لم يقبله أبوبي فبوشرت الحرب
 التي أقصى بها المكسوس عن مصر

وتوجد أيضاً قصة أخرى فيها كثير من العمل والمجاعة ولكنها تكشف عن
 حقيقة تاريخية من عهد الامرة العشرين . وعنوان القصة « كيف أخذ تمحوي مدينة
 يوبه » فما استعمله هذا القائد من ضروب الحيلة والغرائب يذكرنا بعلي بابا في
 حكايات الف ايلة وإيلة ، وبجواد عوايس ، وبإخلاص زبير

وإذا خرجنا من دائرة التاريخ الى دائرة القصص والاساطير لما أعوزتنا المستندات ،
 وستكلم عنها في كلام خاص . غير أننا نشير هنا الى الأساطير التي أخذت كما يؤخذ
 التاريخ اعتماداً على ورودها في تواريخ الإغريق فتقول أن أشهرها قصة رامبسينيت
 التي نقلها هيرودوت وقلتها عنه كتب التاريخ . ولا نطيل هنا في أن بعض ما ينقله

هيرودوت لا يمدّمة فقد طعن المؤرخون حتى في أصل القصة المذكورة وفي مصريتها والمؤكد عندنا أن الكهنة كانوا يروونها في ثوب الحقيقة للأجانب وإنها كانت من القصص الخرافية الشائعة بين عامة المصريين شيوع قصة رولان في رونسفو . وسان دونيس الذي قطع رأسه فسار يحمله تحت إبطه ... إلا أننا لا نطمح هيرودوت حقه فهو قصاص ماهر ولولاه ما وصل النياشيء من مخترعات خيال المصريين في القصص فوقفنا على ما كان لعاتهم من الافكار والأحاديث

(٥) المؤلفات العلمية

قلنا فيما سبق أن البرديات التي وصلت الى أيدينا وبها بعض المسائل العلمية غاية في الندرة ولا شك في أن ذلك لقلة نسخها وزيادة الاقبال على الكتب الدينية ولهذا وصلنا من الكتب الثانية كثير

وأهم المستندات العلمية المصرية التي لا تزال موجودة كتاب الهندسة الذي تكلمنا عليه فيما سبق . ثم ان ما نعرفه من علم مصر انما عرفناه بتطبيقاته التي رأيناها ونتائج العملية فاستقرينا ما لم يقله لنا البردي

وايست البرديات الخاصة بالطب نادرة ولكنها لا تستحق أن توضع في صف المنتجات العلمية لأنها خليط من مجموعات تذكرات طبية تافهة وصيغ سحرية فهي من أضعف ما ترك المصريون . وكان التشریح عندهم خرافياً كالطب كما يؤخذ من ترجمة فقرة من بردية بيراين تقول :

« للرأس اثنان وثلاثون عرقاً تؤدي بالنسبات الى الداخل وتنقلها الى جميع أجزاء الجسد . وفي الثدي عرقان يوديان الحرارة الى البنية ... وللقفا عرقان وللأهداب مثلها ، وللخياشيم آخران وللاذن اليمنى أيضاً عرقان تدخل منهما نسمة الحياة ... الخ »

(٦) الرسائل

شاع كثيراً تضمين المصريين للادب في الرسائل ، فعندنا رسائل في كل نوع من الموضوعات كتبها والد الى ولده أو استاذ الى تلميذه أو كاتب الى كاتب زميله

ويلحق بثل هذه الكتابات (التعاليم) المكتوبة منذ خمسة آلاف سنة كتبها
امنمحت الاول مؤسس الاسرة الثانية عشرة لابنه اوزورتزن الاول . وتعد التعاليم
من المستندات التاريخية أيضاً لأيه الملك يروى فيها أخبار القتال الذي ملأ السنين
الأولى من حكمه ثم انتصاراته المتعاقبة على أعدائه مثل الليبيين والاسيويين

ولما طعن امنمحت في السن أشرك معه في الحكم ولده اوزورتزن . وفي
فراغه جعل يكتب تعاليمه أو يملئها فاشتهرت بمصر وصارت كتاباً يدرس حتى عهد
الاسرة التاسعة عشرة . وإلى القارىء كيف لخص هذا الملك العظيم حكمه . قال :

« لقد علمت على أن الحزاني لا يبقون في الحزن وتم لي هذا . ولم يعد للوقائع
الحزبية من وجود . وكان القوم قبلي يقاتلون كالكثيران ويجهلون الماضي ولا يحقون
رفاه الجاهل أو العالم . لقد علمت على حرث أراضي البلاد حتى أبو . وبثت الافراح
حتى أدهو . وأوجدت ثلاثة أنواع من الحبوب ، فأنا إذن حبيب نبرات (إلهة الحبوب) »
« لقد استجاب النيل لصلواتي بالفيضان الذي عم جميع الحقول فلم تل أحد على
عهدي مجاعة ولم يقع تلف . مضى الناس على أوامري وكان كل ما أمرت به يدعو إلى
الحب . انني قلبت الأسد وأخذت التمساح . أخضفت واواي (يعني النوبيين) .
وجئت بالماتسيون (يعني الليبيين) عبدانا . وأجبرت الاسيويين على السير
بجانبي كالأرانب . »

ووصل إلينا من الاسرة الثانية عشرة أيضاً كتاب آخر عجيب ، حرره الكاتب
الملكي دواور - مي - خردا إلى ابنه يابي ليحمله على احترام مهنة الكتابة وقد
مرت بالقارىء نهايته ، ذكرتها للدلالة القارىء على أهمية الأدب في وادي النيل . ومعظم
الرسالة بعد ذلك في وصف مختلف المهن وذكر متاعها وقلة جدواها وتفضيل مهنة
الادب عليها

وهناك رسالة ثالثة لا تقل في الأهمية ، وجه بها الكاتب آني إلى ابنه خونس
هونيو . وهي عبارة عن مختصر في الاخلاق كامل ، لا في الخلق النفسي العملي كوصايا
فتاحوتب بل في الخلق العالي المعنوي القريب من الاعتراف السلبي على نحو الموجود

بكتاب الموتى. بل تضمن أيضاً روحية ودعوة الى الاحسان لا توجدان الا في الأنجيل وهذه بعض الامثلة :

« لا ثبات للباس على شيء . هذا جواب من الموت للانسان . فانتظر في أمر حياتك واذكر دائماً ماذا كانت . وضع امامك خطة للسير ولا تسلك الا المسلك العادل . سيأتيك رسول الموت لأخذك عنوة . انه قد تأهب ولا تنه عنك الأقوال . لا تحدث نفسك قاتلاً ما زلت طفلاً بعد فلموت بعيد . انك لا تعرف متى تموت . اذا جاء الموت فلا يعرف ندي الموضع لا ولا أحشاء الأم . سيان عنده الجنين ومن أسن وشاخ . لا تس ما حملت امك من العناء والألم وقت طفولتك . ولا تس ما أحاطتك به من العناية فلا تدعها تشكوك ، واخس يوماً ترفع فيه يديها الى الآلهة شاكية داعية فتحل عليك الدعوة . . . احذر امرأة السبيل المجهولة في بلدها فلا تعاشرها ولا تجر معها . انها كالماء العميق المجهول السواحل . قد ترسل اليك المرأة غاب زوجها عنها بكتاب وتناديك في كل يوم واذا لم تجد من يراها فقد تقف لك وتنصب الشرك وقد يتأني أن تحدث عن هذا جريمة يعاقب عليها بالموت اذا انتشرت الاشاعة ولو لم يقض أحد منكم ما ربه . »

« لا تأكل الخبز امام امرئ حاضر ينظر اليك الا اذا امتدت يدك اليه بكسرة . »

« لاي من خاشك في الكلام . فلللاينة هي الدواء الذي يهدى قلبه »
« لا تبج بفكرتك لانسان سيء اللسان ثرتاره والآ تحت له موضوع الثثرة فتشركلامك في الناس وجلب عليك عداهم . ان سقطت الرجل موكلة بلسانه فاحذر أن تجلب على نفسك الدمار »

وقد رأينا حتى في أيام الاسرة العشرين بعد دور الفتوحات الخارجية تمجيد الكتاب لمهنة الأدب وذكر شرف صاحبها ومزاياها ولكنهم جعلوا لا يقارنونها بالهن اليدوية بل بمهنة الجندية نفسها ، وكانت الجندية غاية في الشرف على عهد تحوتس الثالث ورمسيس الثاني .

قال كاتب لتلميذه : « كيف تقول أن ضابط المشاة أسعد حالاً من الكاتب ؟
تريث أدلك على حفظ ضابط المشاة وأبين لك مقدار يؤسه . »

ثم أتى الكاتب على ذكر ما يعانيه الجندي من الجراح والمتاعب والسير في
الصحاري والخبز والماء على كنفه كما يكون الحمار

كتب الكاتب أسمحمت الى أخيه بنسبا : « اذا بلغتك هذه الرسالة فأحرص
على أن تكون كاتباً تغلب كل أحد، ولا تتعرض لمتاعب واجبات الضباط في المركبات
الحربية . » ووصف بعد ذلك تلك المتاعب وصفاً يزهد في الجندية .

ونأخذ من جميع ما مر أن وراء الترغيب في مهنة الأدب ما يشير الى الاعجاب
بالمعرفة وبمركز الوظيفة الذي ينفي عليها

إذا أعوز مصر مثل (مولير) فلم يعوزها مثل تريسوتان . ولقد وجدنا فيما
ترك الأدب المصري كثيراً من المعلومات المفيدة ولكننا لم نجد فيه الجمل القاتبة
المتكررة والأساليب الحالية من التكلف ولم نثر على ما يتبر النفس ويشعر بالجري
على الفطرة . ولم يخل أدب مصر من دقة الملاحظة مع الميل الى الاستهزاء فروح
الكاتب المصري كانت ذاميل الى القواذع . وفي متحف تورينو والمتحف
البريطاني برديات ملؤها المهجو وفيها صور هزلية لا تخلو من النعز . وعندنا تمثال
للكاتب المصري في متحف اللوفر جلس ثانياً رجله وقد تجلت في صورته كل
الميزات التي ذكرناها في أدب المصريين

(٧) المؤلفات الشعرية

في عهد رمسيس الثاني ميامون سيزوستريس الكبير كان ازدهار الشعر
المصري . فان فرح الانتصارات حرك من شاعرية هذا الشعب الساكن المفكر
الذي لم يعرف ما حرارة الشعر الموسيقي المعبر عن الوجدان

واسم الشاعر الفحل الغد الذي وصل اليه من العهد الرميسي هو اسم بنتاؤور ،
وأم عمله الملحمة المشهورة التي حكى بها انتصار قادش ، والقصة التي تزعم أن رمسيس

وقع بالحديفة وسط سواد جيش العدو وتخلص بما فعل من الاعاجيب . خلد الشعراء
أخبار هذه القصة وفعل رمسيس بها واقامت الآثار لحفظ ذكرها .

وصلت الينا قصيدة بنتاؤور محفورة على معابد الاقصر والكرنك وابي سنبل
أو مخطوطة على البردي في نسخة بالمتحف البريطاني . والقصيدة ملحمة تامة بالمعنى
المعروف في الأدب وللآله دخل فيها وقد اختيرت لها المعاني السامية والتصورات
البديعة وكتبت بلغة متينة مؤثرة فهي من خير ما تركت لنا مصر القديمة

وأهم نقطة في القصيدة ظهور الآله آمون وامتداد ذراعيه القويتين على رمسيس
واعاتته على النصر والغلبة . وهذا التدخل قد قلل من مكانة البطل الا انه بليغ الاثر
في القصيدة برمتها

وسنأتي هنا على توسل رمسيس الى هذا الآله عندما وجد نفسه فريداً وسط
الحيثاس قال :

« أين أنت اذن يا أبي آمون . أينسى الوالد ولده . أفلت أنا شيئاً يدونك .
وهل نشيت أو وقتت الأ بأمرك . انني لم أعصك ولم أقصر في ملء دارك المقدسة
بالاسرى . ولقد شيدت لك معبداً يدوم ملايين السنين . ووقفت أموالى على
خزائلك . وقدمت لك الدنيا بأسرها لفلاحة أملاكك . البؤس والشقاء لمن عارض
قضاءك والسعد والهنا لمن عرفك وعرف أن عملك يصدر عن قلب ممتلئ بالحب .
انني أدعوك يا أبي آمون وانا وسط شعوب عديدة أجهلها وقد تركي جنودي ولم
يلتفت الي أحد من فرساني واتقد ناديتهم فلم يسمع أحد منهم صوتي . انني أعتقد
بأن آمون خير لي من الف الف من الجنود ومن الاخوة ومن الاولاد ولو اجتمعوا
كلهم في صعيد واحد . ان عمل الناس لا يعد شيئاً فآمون وعمله أعظم وأبقى . لقد
فعلت ما فعلت بأمر منك ولم أعد نصحك ورددت اسمك ومجدك في أقصى
الارض . »

هذا الدعاء فصيح يسر الانسان أن يقرأه ولو انه لم يجركه على اسان انسان
أحاط به الاعداء واشتغل بأمر نفسه وخلاصه حذر الهلاك . الا ان المبالغة من
الشاعر مغفورة بجانب ما للدعاء من القيمة الأدبية .

وأهم ما وجد من الشعر الموسيقي بعد هذه القصيدة نشيد النيل الذي أتينا على فقرات منه فيما سبق وذكرنا خلوها من الروح على وجه التقريب . ونقول هنا بالاجمال انه لا يطلب في الأدب المصري القديم شيء من السيل الشعري القوي كما في سفر أيوب أو مزامير داوود أو مثل ما في شعر دانتى وملتون ، ولا غرابة فتحت نور مصر وسكونها ورتيبة العيش فيها إذ ينظم الفيضان لا توجد ثورة النفس ولا الشهوات ولا ذلك الحزن الذي يخلق كبار الشعراء .

ان الموت وحده هو الذي شغل تصورات المصريين فوجدوا وسيلة لتعريفه وتعيينه كما تعين الحياة . فلم يعرف بمصر الشعر الموسيقي ولم تغني بنات الشعر الا إذا بكت ، فأجل الأغنية هو أذن في السموع .

(٨) القصص والروايات

منذ اربعين سنة تقريباً ما كان يخطر بالبال أن مصر أنشأت مؤلفات بناؤها على التصور البحث أو انها اكثرت من وضع الحكايات ، فما جاءت سنة ١٨٥٢ وحل مسيو روجيه رموز بردية اشترت في ايطاليا حتى اتضح ان محتوياتها ليست الا حكاية غرامية قد خلطت بأعاجيب مما يشبه الموجود في كتاب الف ليلة وليلة . ثم تبع هذا اكتشاف كثير من الحكايات وتأكد اليوم أن بناء الاهرام الذين لم تفارقهم فكرة الموت لم يمتحنوا القصص الجميلة ولم يقصروا في وضع الحكايات الغريبة الوقائع المنسقة الفصول

ولقد قلنا أن علم القوم بالحب لم يكن عاطفة شعرية ولا هو من قبيل التذلل والذهاب حتى الى الاجرام . فهو عندهم لم يفارق الزواج أو التمتع الجنسي . أما تسامح المادات فكان على أنه وقد دللنا عليه بحكاية ابنة كاهن بوباسطة إذ سامها ابن الملك ساعة من ساعات القرب مقابل عشر قطع من الذهب فواعدته منزلاً وهناك خالط الحب الدم وامتزج صوت القبل بمحشرة الصدر فكان في هذا خير تصوير لما تجر اليه الشهوة في النهاية . ومن العجب أن المؤلف للحكاية لم يلبث أن استشعر ثقل ما خطه قلبه فجعل بطل روايته يفتق بريئاً من كابوس الحلم الدموي ويتدبر

عمق الهوة التي كاد يرديه فيها نزقه ثم رد الكتاب السحري الذي كان عنده وأوشك أن يقتاده الى الضلال

خلاصة الرواية التي نحن بصدها ان الامير ساتني تبع تبوبوي الحسناء الى منزلها فاسمع اذن الدقة في صفة الردهة والمائدة والأعطار فان ابنة الكاهن التي تقول بعفاضا، نهاية في العلم من الاجتذاب الذي لا يتقنه الا المقربات عند الملوك . قال مؤلف الرواية :

« تبع ساتني تبوبوي الى الطبقة العليا من المنزل وكانت عليه أستار مموهة باللأزورد والمينا الزرقاء والخضراء وكان بالردهة عدة سرر عليها أقشة الكتان الملكي وهناك عدة كؤوس من الذهب الحالص مرفوعة على مناضد . فصب النبيذ في كأس منها وقدم الى ساتني وقالت له تبوبوي اذا شئت فاشرب . فقال لها ليس في هذا ما اريد . ثم وضعا الاناء على النار وجاءا بالطاركا يجري في الولائم الملكية وجعل ساتني يلهم مع تبوبوي ولكنه لم ير جسمها »

يتبدى هناك فصل الاغواء وفيه يصف الكاتب أسلحة النساء التي يستعملنها للعبث بالعقول وجر الرجال حتى الى الاجرام . وعند ما تريد أن تطلب الى ساتني اكبر مطلب ، تتركه لحظة وتود اليه عارية زيادة في ترغيبه ومبالغة في اغراءه . وبعد أن يفرغ من الطعام ، وهو يتمل من طول الجلوس اليه ، يقول لها هلم الى ما اجتمعنا من أجله فتقول له « ان جميع ما بالمنزل لك غير انني تقيع واست بيغي فاذا جد بك الحرص على مرامك مني فاكتب لي هبة جميع ما تملك من المال والعقار . فيقول عليّ بالكاتب يحمر العطية . فيحاء بالكاتب فيملي عليه ساتني كتابا بالقسم وآخر بالزول لتبوبوي عن جميع ما يملك من مال وعقار . وبعد ساعه يحضر الى ساتني من يقول له ان اولادك بالباب فيقول اصعدوهم الي . فتسخر تبوبوي وتبدو له في غلايل سفاقة من الكنان فيستشعر الرغبة مرة اخرى فتعيد عليه القول بأنها تقيع وليست بيغي وتطلب عهداً بأن لا ينازع أولاده أولادها في المال والعقار الذي كتب لها منه فيعطياها المهد ويسألها اناته ما جا- من أجله فتكرر عليه الصيغ

المارة وتطلب اليه قتل اولاده حتى لا يكون منهم نزاع لأولادها فيقول لتكن الجريمة التي أردت أن تكون . فقتل الأولاد امامه وتلقي بهم من النافذة الى الكلاب والسنابير فتنهش في لحومهم وأبومهم يسمع وهو يعاطي تبوبواي الحمر . ثم يسألها الوصل قائلاً قد تم لك جميع ما طلبت فتقول له ادخل الى هذه الغرفة فيدخل وينام على سرير من العاج والابنوس وتنام تبوبواي على حافة السرير .

يرى مما تقدم أن حسان المصريات لم يكن ينقصهن شيء من التدلل والتخفى ومعرفة الاجتذاب ومطاولة الرجال والغلو في طلب المصلحة والقسوة في تنفيذ الاغراض وهذا ما جعل الكاتب آتي يحذر ابنه النساء ويقول له :

« لا تتبع النساء ولا تدع على قلبك لمن من سلطان ، فالرجال يقتربون جميع الجرائم في سبيلهن » .

ما ابداع ما صورده كاتب رواية ساتني وما أقر به الى الحق والواقع فكأنه نسخة من الروايات التي توضع على المذهب الحقى اليوم . رأى ابن الملك تبوبواي الخادعة المراوغة فأحبها وبعث وراءها بن يعرض عسر قطع من الذهب فلم ترفض ولم تنظر الى ضئالة المبلغ بل قبلت وقالت ان الفريسة ستحيى الى حيث الفخ وواعدته بيتها وهي على يقين من حضوره ومن نيلها كل ما تريده . ثم نالت كل ما اشتتهه بلا عنف ولا تدمير منه واستلت منه حتى بعد كنوزه مهج أولاده ، يسمع فعل نيوب الكلاب باشلاءهم وشفته على الكأس ...

ان المظفر رهيب ولكن تصوره نهاية في الاتقان ومن الغاية في الفن أن يلح حسن المرأة وجهها في طول السياق بالرغم من مسترذل قسوتها فما داني هذا في العصور الأخيرة إلا دليلاً . إلا أن اليهودية ترددت ثلاث مرات قبل حريتها أما المصرية فشئت الى غرضها مصرعة مني الفضاء .

وايس سائر الروايات المصرية ما بمائل تبوبواي ، وتأني من بعدها رواية الاخوين . ويظهر انها رواية من قصة يوسف مع امرأة بوطيفار ، ولكن النص العبري يتفوق على الرواية المصرية .

وقد جمعت الروايات المصرية التي عرفت الى الآن في مجلد واحد وما
اختصصنا رواية تبوبواي بالذكر الا لانها اُريت على سائرها قيمة وقتنا واستحقت
مكاناً بين الروايات الخالصة لدقة التصوير والقرب من الحق والواقع .



الفصل التاسع

فن العمارة المصرية

(١) الاوصاف العمومية لفن العمارة المصرية

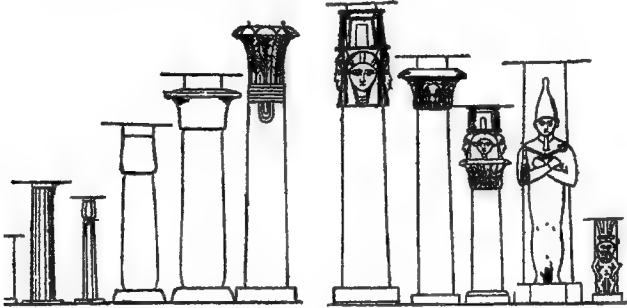
منتجات العمارة المصرية اكبر وأبقى ما خلفه الاقدمون في الدنيا . والضخامة والروانة أول ما يلفت نظر السائح الذي يرى الاهرامات أو يشاهد واجهات المعابد أو أبا الهول أو تماثيل الملوك العظيمة ، أو يسير بين صفوف العمد التي كانت زينة هياكل المصريين .

وعمارة مصر من هذين الوجهين اعراب صادق عن روح الشعب الذي انشأها . ولا عجب ، فقد كان هم المصريين كل خالد أبدي من الأشياء . فالحياة الارضية أقل أهمية من الخلود الآجل ، والجسم أقل أهمية من الروح الباقية . فالقبر أبقى من المنزل قال ديودور الصقلي : « سمي المصريون منازل الاحياء باسم الخان لقلة العيش فيها وقصره . أما القبور فسموها المساكن الابدية . لهذا قالوا من زينة المساكن ولم يدخروا وسعا في تزيين القبور »

عمارة القبور اذن أهم العمارات في وادي النيل ومنها بقيت لنا الآثار العديدة التي بقيت على القرون . فكان منها الاهرامات ، تلك القبور العظيمة التي قال عنها ديودور « انها بنيت من الصخر الصلد المستصعب القطع الذي يبقى على الزمان » قال كاتب عربي من كتاب القرن الثالث عشر : « تحشى الاشياء كلها الزمن ويحشى الزمن الاهرامات »

أما الشكل الهرمي الذي يرمز بالثمن كلما ذكرت آثار مصر فقد كان أول شكل اسامي أتت به عبقرية مصر ثم أدخلته في كل مكان بخطوطه الساذجة وقواعده الراسية وارتفاعه الوسط اذا قوبل بالتماعدة ، وميلان السطوح . لم ينس الباني

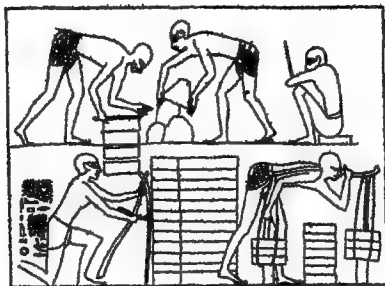
المصري ذلك الشكل قط حتى في أبان تشيد طيبة العظيمة ووقت أن استن التصور واقتن في الاكثار من المد وتصنيف الكثير من أبي الهول واقامة المسلات وتغطية الحوائط بالنقش الهيراطيقي ونصب النصب من الفرائيت واتخاذ التماثيل من الذهب والعاج وتحلية رؤوس الاعمدة وتيجانها بقطع الحجر المنحوت على أشكال



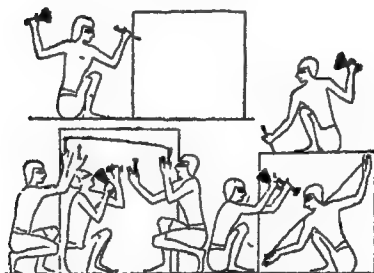
تطور الاعمدة في مابعد مصر

الزهر وورق الشجر وابتناء مداخل المعابد من سطوح مائلة ليس بها فتحات ولا نقوش من الخارج . لم ينس الباني مطمح اسلافه ولم يهمل جلال الموضوع ولم ينحرف عن الاساليب القائمة على الخطوط الواضحة وتوسعة القاعدة ليرزن ويثبت البناء كما في الاهرامات . لا بل لوحظ أيضاً في أعلى المسلات أو المذابج تقليد شكل الاهرامات ، ففكرتها اذن لم تفارق المصري حتى في أخص ساعات استقلاله وطلبه للزينة والزخرفة

وترجع صلابة المشتات المصرية في الاغلب الى جسامتها وزيادة امتدادها في العرض على الارتفاع ، ثم الى طبيعة المواد التي استعملت في البناء . كان الخشب وكانت قوالب الحجرة (اللبنة) تستعمل في مصر واسكن الآثار المهمة انما كانت تبني بالحجر الطفلي العجيب المتخذ من سلسلي جبال العرب وليبيا ، وبالفرائيت المجلوب من الجنوب وبالجبس وما اليه من المعادن الصلبة القوية على المقاومة فتقطع كتلاً عظيمة فلا تلتف ولا تنفت في جفاف اقليم حفظها حتى اليوم



صناعة القوالب



قطع الاحجار

وهناك سبب ثالث لبقاء العمائر المصرية هي الموازنة التامة فيها، ولا غربة فهي مؤلفة من طبقة تغطية أقيّة ترتكز على حوامل رأسية، تقبل ما فوق يزيد في متانة الحائط أو الحامل العمودي بالضغط عليه من أعلى إلى أسفل وليس في البناء ما يؤدي الى التفكك أو التلف أو الحراب، فلا ينهدم الا اذا أصابه زلزال عظيم أو ألح عليه الناس بمجهودهم لهدمه. ثم ان ميلان السطوح الخارجية يمد في القاعدة فيزيد في طمأنينة البناء ويوحى الى المشاهد بفسحة الابدية التي تتجلى كل من نظري آثار مصر. ولم تعرف البلاد الخطوط الخفيفة والمنحنيات والمتائر وما ارتفع في الجوعرصة للصواعق والرياح، قبل الاغارة العربية فلم يكن المصريون يتخذون العقود الا نادراً وفي الابنية التي لا يرون لها أهمية البقاء كمنازل الافراد والمخازن،

على أنها كانت عقوداً غير حقيقية فهي مؤلفة من كتل قطعت منحنية وبقيت اتصالها أقيّة

لم تطلب الصلابة الفائقة كما يننا في منشآت فن العارة كلها والالقيت الدور والتصور المصرية الى يومنا هذا والواقع انه لم يصل الى زمننا منها شيء . فالصريون إذن لم يرموا الى الدوام الا في بناء المعابد والمقابر . فالاولى لانها بمثابة صلاة من الصخر وكصيف سحرية وأعمال خالدة دالة على العبادة يدوم بدوامها رضى الآله الذي أقيمت له . والاخرى لأنها تحمي المومياء وهي تماثيل الأموات ، ولانها مساكن الارواح وملجأها على الأرض ، فتزيلها الصامت لا يدركه النمار ما بقيت بقاياها مصنونة في عمق الجلد . أما منازل الأحياء فقير عظيم ولا ذو شأن أن تكون ضخمة خالدة ولهذا قلت العناية بها .

وأرتنا الصور المنقوشة أمثلة من مساكن الأحياء فاذا هي في بعضها بديعة الشكل فيها أبهاء تحدها المعد الصنيرة المتخذة من الخشب الرفيع تنفرع في أعلاها كأنها سوق النباتات ، وفيها السقوف المغطاة المطلية والحوائط المحلاة باللزورد والاطناف المظلة بالخيام والأفنية المزينة بأصص الزهر المرصوفة بالحجر الزاهي وفيها أيضاً نوافير المياه . كذلك كانت الحال ببيوت السراة . أما بيوت الفقراء قهالاية في الفقر ، قوامها الحوائط الاربع من الطين وخزانة او اتنتان لوضع المؤونة وفناء تنام فيه الأسرة ولا فتحة في السقف لمروور الدخان فينضج الطعام خارج المسكن على نحو ما يعيش الفلاح الآن في الوجه القبلي

هذا اجمال ما يقال في فن العارة المدنية ، ووعيت فيه طبيعة حاج الاقليم الحار . أما العارة العسكرية فلا تقل شهرة في مصر عن العارة العادية واسكن المصريين لم يخرجوا بها عن الصفات العامة التي توجد في اشياء المناديس وبناء الحصون بكل رمان وكل بلاد غبر ان الميل في ابتناء الحوائط المصرية ، وقد طبعوا عليه منذ بناء الاهرامات جعل وضع السلم للصعود مستصعباً اذا هاجم الخضم معاقفهم . وأقام العسكر المصري الابراج وتوجها بالمدييات وأحاط الحوائط الأمانة للحصون بالحفر وقلل من الفتحات وبعاد بينها وجعل الأبواب تفتح على ممرات ذات منحرجات كثيرة ملاًها بالمفاجئات للعدو

الذي يسير فيها . واقتن جند مصر في بناء الاستحكامات ، ولكنها لم تكن نهاية في المنعة ، فأتى عليها المغيرون في أيديهم (العرابة المدفونة) الحصينة البقية الباقية من دوارس فن العمارة العسكرية . ويقال عن هذه العمارة أنها كالعمارة المدنية لا تمثل خاصة البقرية المصرية ، تلك البقرية التي لا تتجلى إلا في عمارة المعابد والقبور . وعلى هذا فسيكون كلامنا مقصوراً فيما يلي على ذكر مجمل أوصاف المعابد والمقابر على عهد الامبراطوريات القديمة والوسطى والحديثة . وندل على التغيرات التي دخلت الفن بالرغم مما يرى من ثباته على توالي القرون

(٢) العمارة في الامبراطورية القديمة

لم يبق بمصر الا معبد واحد من آثار الامبراطورية القديمة ، هو ما يسمونه بمعبد أبي الهول ، بسبب قربه من ذلك التمثال العميق الأسرار اكتشف ما ربيت هذا المعبد وكشف الرمال عن بعضه وبقي مقتنعا انه انما أقيم لعبادة أبي الهول ، وانه إذا أجيد الحفر بينه وبين التمثال فقد يتم العثور على صلة تصل تماثيل الآلهة المذكور بمعبد

ولا شبهة في أن المعبد أقدم آثار العالم ، ثم انه بسذاجة عمارته يعد صلة الوصل بين المنشآت الفطرية الاولية وفن العمارة الحقيقية . ويرد قدماء المصريين أصل المعبد الى ما قبل الامبراطورية القديمة كما يؤخذ من كتابته من عهد كيوس تقول ان المعبد اكتشف في عهد الملك المذكور وقت حفر الأرض هناك . فهو اذن قبل كيوس بزمان عريق في القدم وتعمزى اقامته هو وتمثال أبي الهول الى شيسوهور والاجداد الأوائل الذين علمهم الآلهة فنسروا الحضارة في مصر قبل عهد مينا بكثير

ولم تنظف الحوائط الخارجية لهذا المعبد السري الا من الداخل ولا يزال يرتكز في كل ناحية من نواحيه على الرمل الذي طمره من أجيال غاية في القدم . والحوائط عبارة عن كتل عظيمة من الصخر الطفلي ، وبداخل المعبد قواعد مربعة وأعمدة تحمل السقف ولا تزال تحمل عدة كتل موضوعة وضعاً ألقياً ، وهي والأعمدة من الفرائيت . وأسلوب المعبد نهاية في السذاجة الا أن جلاله وضخامة ما استخدم فيه من المواد يؤثر في المشاهد وبخاصة اذا التفت الدهن الى طعونه في القدم

واذا دققنا النظر الى هذا المعبد الأولي وجدنا فيه جميع عناصر فن العمارة الدينية التي تهذبت وارتقت فيما بعد أيام الامبراطورية الحديثة . فالحوامل الثقيلة المربعة صارت الاعمدة الجميلة ولكنها بقيت تحمل الاربطة المسطحة أفقية الوضع ، وبقيت الاروقة ولها شكل الناء الافرنكية T وتحفر عميقة فلا يصل اليها النور كما تری في معبد أبي الهول

وبعد المعبد وتمثال أبي الهول تأتي الاهرامات المدرجة في سقارة فهي من أقدم آثار مصر ، لا تعد بجانبها اهرامات الجيزة الا فتية . وقبل أن نصف الاهرامات وهي أهم ما بني على عهد الامبراطورية القديمة نبين للقارىء ماذا كانت عليه حال عمارة المقابر لانهما تتعلق بها

كان شكل القبر على عهد الأسرات الاولى ما يقال له الآن (المصطبة) . نعي أثرأ بشكل اهرام مقطوعة قاعدتها مستطيلة وتختلف أطوالها وأعماقها ، ولكن علوها لا يتجاوز ستة أو ثمانية من الامتار . ووجوهها الاربعة مسطحة ليس بها أي زينة ولا أي فتحة ، اللهم الا الباب المواجه للشرق . وتوضع المصطبة وضعا دقيقا من حيث التوجيه فكل واجهة منها تقابل نقطة من النقط الاربعة الاصلية ومحورها الكبير في اتجاه الشمال والجنوب

على ضفة النيل اليسرى مقابل رأس الدلتا كانت تمتد جبانة ممفيس وبها قبور الامبراطورية القديمة ، وكانت أوسع مقبرة في العالم لان طولها عدة أميال ولا يحدها من الغرب الا نهاية سفوح جبال ليبيا . وحول الاهرامات الكبيرة مساكن موميا الملوك ، وتكون القبور ما بين كبير وصغير تبعا لحال الميت ومقدار ثروته . وقد جعلت كلها في صفوف منظمة ، ونصل بين صفوفها بممرات كشوارع مدن الاحياء . وقد كشف الكاشفون عن مئات من هذه القبور في القرن الماضي (التاسع عشر) . ويرى الرأى من أعلى الاهرامات أسطرا بارزة في الرمل لا بد انها سطور القبور التي لا تزال تحت الرمال .

كان السكون يسود مدينة الاموات الا في الاعياد الكبيرة الموقى اذ تكتظ

بالواردين من أقارب الراقين في صيدها يحملون القرايين، وتلدوي في أوجها مواعظ السكينة وأناشيد الموق وأصوات الشكوى والنوادر وصيحات الضحايا المحلوبة للتضحية، فإذا انتهى العيد عادت الى ما هي عليه من سكوت الصحراء والموت

ولا يستوقف هذا من الفكر مثل ما يستوقفه السر الذي أخفته تلك المقابر المحكمة الغلق وما حوته من التماثيل والنقوش والكتابات واحتفظت به العديد من الاجيال، فكانت في قوتها كالقلاع وفي ضنها بما فيها كالحزان الحديدي

يشمل القبر أو المصطبة من الداخل ثلاثة أجزاء رئيسية، الهيكل أو الجذع والمر أو السرداب والكهف. فالهيكل وحده يفتح للحياة وهو أول ما يدخله المر بعد عتبة القبر وقد يجتمع فيه أقارب الميت عند الاحتفال بذكراه لتلاوة صلاه الموق ووضع القرايين والمؤن المخصصة (لصنو) الميت فالهيكل اذن قاعة استقبال الصنو المذكور ومعناه الوسيط بين الجسم والروح وهو الساكن الحقيقي للقبر ويبقى به مادامت الموميا باقية لم يلحق بها الدمار. وفي الهيكل شيطان مهمان، الشاهد ومائدة القرايين. فالشاهد مثبت فيما يشبه الجوار مقابل المدخل وعليه اسم الميت وأعماله وصفاته وترجمة حاله، ومائدة القرايين عبارة عن كتلة من الغرانيت أو نحوه حفرت في سطحها الاعلى عيون مقسمة لوضع طعام (الصنو) المذكور وقد يقام أحياناً على يمين هذه المائدة وعلى يسارها مستلطان صغيرتان

وكانت حوائط الهيكل على عهد الأسرات الاولى خالية من أي زينة ثم أخذوا في تغطيتها بالنقوش التي تمثل فصول الحياة الخصوصية. ومن هذه النقوش علنا تفصيلات حضارة القوم ورأينا أنها كانت راقية على بعد الزمن وإيعاله في القدم

ولهذه النقوش معنى خرافياً اعتقد به المصريون فقالوا ان تمثيل الميت بالنقش ذاهباً جانياً آكلأ عاملاً من شأنه أن يعينه على هذه الاعمال ومواصلتها فيمدون بذلك في وجوده لانه لما صار ظلاً بعد الوفاة فانه يكتب بالظل من الحدم والظل من الطعام والاناث والآلات. فانتفى اذن بمثابة طلال للمقوتات. ثم لما كان الصنو لا يبقى بالنهر الا ما بهيت الموميا به قد اتخذوا كل حيلة لصيانة هذه الموميا. واذا

حدث وفي الجسم فان تماثيل الميت تقوم مقام مومياه وتبقى الصنو بالقبر ولهذا وضعت التماثيل بالقبور وكان مقرها (السرايب) ولا اتصال بين هذه الممرات والخارج اللهم الا من تقب صغير ثقب أحياناً مما يلي الهيكل ولا يكاد يدخل اليد ومن هذا الثقب يسمع الصنو صوات الأقارب او الكهنة الذين يضعون أفواههم عليه ويهمسون مصلين . ولم توضع النقوش مدة الامبراطورية القديمة ولا الكتابات على حوافي السرايب والكهوف فلا تراها الا اذا غادرنا الهيكل وتقدمنا الى الأمام والجزء الثالث وهو أهم جزء في المصطبة يدعى الكهف وبه النش من الفرائيت الوردي أو الحجر الازرق أو الاسود الصواني ومن داخل النش أو الناووس الموميا ويحضر الكهف في أقصى القبر وينقر في الصخر القلم عليه القبر ويجعل دائماً في المحور العمودي للأثر بهيئة بئر مربعة فاذا أنزل الجسم ووضع في مكانه ملء فم البئر بكتل الحجر وبالدر والرمل المبلل بالماء فصار تنبيهاً بالاستمات المسلح صلابة ثم يملأ كل تجويف في القبر ونحفي فتحت العلياء إخفاء متناً

ولم نجد خارج الناووس في مقابر الامبراطورية القديمة شيئاً اللهم الا بعض ما يشبه الوسائد من الصخر يسند عليه الصنو رأسه التعب وبعض عظام لا بد أنها من أرباع المعجول المقدمة قرباناً وقت الدفن

ولم نكن المقابر كلها كما صورناها هنا بسيطة ساذجة فان أعظم الناس كانوا يزینون قبورهم فيفتح باب القبر وراء ما يشبه الرحبة مقامة على عمودين أو أربعة . ويتخذ عوضاً عن الهيكل الواحد عدة من الهياكل مزينة بالنقوش والصور البارزة ويجعل السرداب من عدة ممرات ويمتد الكهف ويزاد الاقتنان في إخفاءه ويتخير الناووس بعناية . ومن القبور الجميلة الخاصة التي وجدت أخيراً من عهد الامبراطورية القديمة قبر في وقبر فتاحوتب ، ففيهما قهوش من روائع اعمال الامبراطورية المذكورة غير ان أهم المصاطب واكملها لا يزاحم قبور الملوك نحي تلك الاهرامات العظيمة التي أنافت من عل على آلاف القبور الصغيرة المشورة بمدينة الأموات كما أناف الفراعنة على رعاياهم من قبل في الحياة

لا بد في اعتزام بناء أمثال هذه الآثار الرائعة من السيطرة على مئات الألوف من الأيدي البشرية لأن قوة الأذرع تعينها الأدوات الأولية الساذجة هي التي كدست بنظام وانسجام ملايين الأمتار المكعبة من الحجر فكان منها اهرام كيوبس الكبيرة إذ عمل فيها مئة ألف من العمال يغفرون كل ثلاثة أشهر مرة ما زاد على عشرين سنة لما ابتدأ فرعون في بناء قبره عباً له إقليماً برعته فحشد سكانه وصناعه وعماله وزراعه وكل ذي حرفة فيه تحت أوامر المماريين والمهندسين الملكيين وعمل الشيوخ والفتيان أيضاً في أعمال قليلة التعب فلما أعياى هذا الجيش العمل تحت الشمس المحرقة وعنت المديرين سرح الى بلده وجمع غيره من إقليم آخر . وجميع ما أقيم بمصر من إهرامات ومعابد وجسور وأقنية انما أقيم بهذه الكيفية ثم استخدموا بعد ذلك أسارى الحروب والرقى من العبرانيين وما كانت هجرة موسى وشعبه الا بسبب الاسراف في استخدامه وسوء معاملته

ولم يكن في هذا التسخير من أجر يعطى وانما كان يكتفى باطعام العملة . حتى هيرودوت وديودور ان نفقات تلك التغذية كُتبت على إحدى واجهات الازهرام الكبيرة فبلغت في أثمان الخضر والفت أكثر من ١٦٠٠ تالان أو ثمانية ملايين و ٨٠٠ ألف من الفرنكات

كان الملك إذا رقى العرش بدأ في ابتناء اهرامه فشئى العمل شيئاً فشيئاً باضافة طبقات خارجية الى بعضها بعضاً كما ترى في تكوين الشجر فالاهرامات العديدة الطبقات تدل على طول عهد بانيها فقد دام حكم كيوبس باني الازهرام الكبيرة في علو ١٣٧ متراً و ٢٢٧ متراً في ضلع القاعدة ، (٥٦) سنة ، ولكن لم تبق إهرامه على العلو الذي أراد . فقد سقط أعلى القمة كما سقط الطلاء الخارجى ولكنه باقى وبالأهرامين اللتين لحفرون وميكريئوس محل اعجاب كل مشاهد

لسنا نجد في مشاهدة الازهرامات ما نلجده أمام معبد من معابد اليونان . ولكن العقل يرى في الشئ معناه وما يراه العقل في الازهرام لا يعد في باب الجمال أو التمجع وانما هو أمر آخر رائع . انه الجهد البالغ الذي أنتجها والقرون العديدة التي تغلبت

عليها ومضت وهي باقية . والكبرياء التي تُستلَى به على من ينظر إليها . ووجدتها عند رمال الصحراء والغاية التي أقيمت من أجلها . كل هذه تبعث افكاراً مختلفة في النفس وتحيي فيها الكثير من التأثيرات . أما من حيث الحسن فليس في شكل الاهرام ما يجذب ، على أن الفراعنة الذين أقاموها لم يطلبوا أن تكون عملاً من أعمال الفن بل أرادوا أن تكون نجماً لموياًهم وملجأ لا يتناوله الدمار

وليس تهرامات الملوك إلا كصاطب الافراد مكبرة معظمة ، في اعماقها تلك السرايب وتلك الكهوف ولم يحذف في الاهرامات الا الهيكل ، لان الاهرام لا تترك لها فتحة والا قد يدخل منها العدو كما دخل الصديق ويدنس الجثة ولهذا جعل الهيكل خارج الاهرام على مسافة قريبة منه كما استدلنا من الخرائب التي وجدناها .

وكانت الاهرامات مغطاة كلها بطبقة تحجب مدرجاتها وجوانبها وتبدي أركانها المسنونة وتختفي الباب الذي يؤدي الى الكهف . ولم يعتبر المصريون هذه الحيلة كافية فالمر الذي فتح أخيراً في الاهرام الكبيرة بواجهتها الشمالية ينزل مستتما ناحية الارض ويؤدي الى غرفة كالمجاز سطحها أوطأ من سطح النيل فتدخلها مياه (اذا صدقنا ما زعمه هيرودوت) فاذا خاطر مخاطر وتهجم على موميا الملك غرق في الغرفة المذكورة ...

والذي نراه نحن أن المر الحقيقي يؤدي الى القدر وكانت فتحته غاية في الاختفاء وقد سد بكتلة من الغرانيت الصلد هائلة ونهاية في دقة الاحكام فلم يستطع أحد زحزحتها أو خرقها فجري الحفر في موضع آخر لتجنبها ولكن كل هذه الحيلة وكل ما اتخذته الاقدمون لتضليل الطامع في التهجم على الموميا لم يند إلا ريثما أغار العرب على مصر فوصل حب الاستطلاع وبعد النظر أو قل الشراهة أيضاً الى ناووس كيوبس فاذا هو ناووس عظيم من الغرانيت الوردي له غطاء ثقيل من نفس المادة ولا يزال في موضعه الى الساعة بالاهرام . وموضع الكهف في قلب الاروقد خشي عليه البناء أن يتهدم تحت ثقل القواعد العليا فاتخذوا فوقه خمس غرف للتحميل

مرتب بعضها فوق بعض ، ولأعلاها سقف من كتلتين مائتين تقسم الضغط وتلقيه على ناحيتي الخط المستقيم .

هذه الغرف وهذه المرات الداخلية الخالية المحصورة بين ضغط ملايين الكيلوغرامات ولم تحلحل قيد أظفور عن مواضعها من يوم وجدت الى اليوم هي المعجزة في بناء الاهرامات وهي المجلى لمبقرية المهندسين المصريين منذسة آلاف من السنين لأن الذي أتموه في هذا الشأن ولا معرفة يومئذ بالمعلومات العلمية التامة ولا أدوات يصح أن يطلق عليها هذا الاسم لا يمكن أن نعيده اليوم مع ما عندنا من المعدات والآلات

واهرامات الجيزة وان كانت أعظم الاهرامات الا أن هناك مئات من أحجام مختلفة على الضفة اليسرى لتليل تضمها جبانة ممفيس لان هذا النوع من القبور لم يكن مقصوراً على الملوك فحسب بل يشركهم فيه الاغنياء باهرامات صغيرة مبنية بالبنات النينة .

الاهرام والمصطبة هما مثال القبر في عهد الامبراطورية القديمة وكل ما يتعلق بهما سابق في وجوده للأسرة الثانية عشرة ومن النقوش التي وجدت في هذه القبور ومما عليها من الكتابات استطعنا الاثام بتفصيلات أقدم الحضارات البشرية

ولم يرتق فن ابتناء الاهرامات زيادة على ما وصل اليه في الاهرامات الكبيرة بل انحط بعد ذلك تدريجاً وقلت العناية بالنقش ونظام وضع الكتل وصغر حجمها ولكن فن المارة بالاجمال أخذ في التحسن وتعدد الاشكال الا أنه خلا من قصد الدوام وطلب الاستمرار في البناءات

ان الامبراطورية القديمة هي وحدها في نظرنا التي خلفت أبنية خالدة لضخامتها ومتانتها ولم تعرف الاعمدة . وأعظم ما خلفت لا يخرج عن معبد أبي الهول والاهرام الكبيرة وايسا في مجموعهما إلا خطوطاً وسطوحاً رأسية وأفقية ومائلة ولكنها تنبئ منها العظمة .

أي حلم كبير كان في نفوس رجال تلك الامبراطورية اذ رفعوا النرائنت الصلبة

واقاموها خطوطاً واضحة تمثل الائمة والشم !! انهم أدركوا قصر الحياة وغرور الافراح فناموا بالأشياء الخائلة وفضلوا الموت في القدر على الحياة لان الحياة العوية الزمن والموت فواز عليه . انهم لما أجلسوا أبا الهول على عتبة الصحراء وضعوا في عينيه وعلى شففيه تبسم الامل وحلاوة التسليم . فما أعظم صبر اولئك القوم .

لقد ظنوا انهم عرفوا سر المستقبل . ذاك السر الذي لا تزال نبحت نحن عنه الى اليوم . وكلما أعيانا البحث جئنا الى أبي الهول الحالم فجلسنا اليه وهو يتبسم من غرور الغابرين واكدار الحاضرين الا انه لا يستهزئ بأحد ، فله عينه التفكير وقد أثبت النظرة على الاقن فكَانَ يبحث في الغيوب عن لغز الأبد .

(٣) المهارة في الامبراطورية الوسطى

قام اوائل ملوك الامبراطورية الوسطى منذ ثلاثة آلاف من السنين قبل المسيح ولم تترك هذه الامبراطورية إلا أقل مما تركته الامبراطورية القديمة والامبراطورية الحديثة من الآثار . غير أن في اسراتها مثل الاسرة الثانية عشرة التي اشتهرت بما خلفت من ابنية كبحيرة موريث وقصر التيه (لا بيرانت) وهما من الآثار المعجبة التي جعلت هيرودوت يفضلهما على الاهرام

ولكن ما يبي من الاثرين المذكورين قليل فنحن نعجب بهما تصديقاً للمؤرخين الاغريق . ورواية هؤلاء المؤرخين لم تسلم من التجريح فان مسيو ماسبيرو لم يصدق بوجود بحيرة موريث ، واكد انه لم يكن باقليم القيوم من الأمكنة ما يصلح لذلك الخزان العظيم . على اننا لا نرى في اعراض ماسبيرو وجهة لأن غيره من المدققين لاحظ وجود مكان البحيرة وايس لدينا ما يدعوننا الى الشك كله في رواية مؤرخي الاغريق وهم تهود رؤيه وقد وصفوا الخزان وقالوا انه كان بوسطه هرمان يعلوها تمثال عظيم

والسبب في زوال آثار الامبراطورية الوسطى هم الهكسوس . فقد كان زمن اغارتهم وبخاصه أوائلها نكبة على منتجات المهارة المصرية . وجعل اولئك الملائك

همهم في الأول تدمير روائع الفن ، فلما انحضروا بعد ذلك وطُمحت نفوسهم الى تخليد ذكركم بالآبنية الخالدة لم يصلوا الا الى اقامة آثار خالية من كل منفعة

واذا ندر امامنا وجود بقايا المعابد والقبور التي يرد عهدها الى ذلك العهد فانا

مع ذلك نستطيع أن نتبع تطورات فن العمارة في تلك العصور الانتقالية
امتزجت المصطبة بالاهرام في أوائل عهد الامبراطورية الوسطى ولكن حل محل القبر الموجود على سطح الارض قبر تحتها . فيينا ابتدأت الشعوب الاخرى بنحت البيوت والمعابد والقبور في الصخر واتخاذ الكهوف الصناعية . ابتداء المصريون بمشآتهم في العراء ثم جعلوها في باطن الأرض .

وقبور بني حسن هي أهم مثل كامل من أجداث الامبراطورية الوسطى وهي عندنا آثمن من بحيرة موديس وقصر التيه لاتنا وجدنا بها مئات من الاواح كانت تغطي بها حوائط هياكل القبور وفيها النقوش والتصاوير تمثل حياة مصر القديمة ولم يتغير النظام الداخلي للقبر في آثار بني حسن الا قليلاً . فوجدنا بها الهيكل وقوشه وكتابات ومائدة القرايين والبئر المسورة العميقة المحيطة بها الموميا كما في المصطبة .

ويفتح باب القبر في جنب الجبل على علو قليل حتى لا تطمره السواني ويجعل ميل يستطيع معه أقارب الميت أن يدخلوه في زيارات الاعياد . ولما كان اتخاذ الباب بهذه الكيفية لا يؤمن معه أن تسرق تماثيل الميت اذا وسعت فتحة السرداب ، فقد عدلوا عن وضع التماثيل في القبر ونحتوها في الصخر مقابل المدخل في الوجار الذي كان في المصطبة وجعلوا في كل قبر تماثيل الرجل وزوجه نحتاً في الصخر .

والاهمية العظيمة لآثار بني حسن من وجهة رقي الفن ظهور الاعمدة الاولى على ضفاف النيل فهي أقدم الاعمدة المصرية بلا منازع ومن رأي تومبولون انها ام الاعمدة الاغريقية التي طهرت بعد ذلك .

وتعد هذه الاعمدة حلقة الاتصال أو خطوة الانتقال بين القائمة المربعة في عهد الامبراطورية القديمة والاعمدة الفاخرة التي وجدت بعد ذلك في أيام الاسرات الأخيرة .

ظهور الأحداث التي تحت الأرض والاعمدية يكفي في الدلالة على تطور الحضارة في عهد الامبراطورية الوسطى واذا كانت منتجات هذه الامبراطورية أقل عظمة من منتجات عهد كيوس ثم عهد رمسيس فلا شك في أنها تدل أيضاً على عبقرية وصبر، فكل من ينظر الى ما قصه الناقشون تحت الثرى من تمثيل مظاهر الحياة المصرية بأكلها من المهد الى اللحد لا يأسف على تلك الأبنية العظيمة القائمة في وضع الشمس وتحت زرقة السماء . لقد يخيل البنا أن القوم لم يجدوا وراء ما يهر نظراً الاحياء وانهم راموا بث الحياة في الاموات فنجحوا لأننا بهذه النقوش ذكرناهم ولا نزال نذكرهم كما كانوا في الحياة

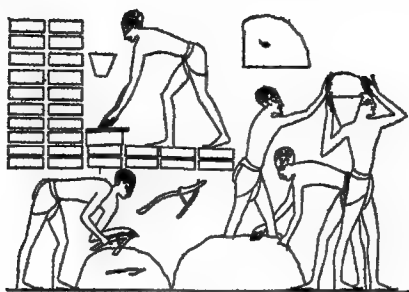
(٤) الحياة في الامبراطورية الحديثة

في عهد هذه الامبراطورية بلغ فن الحياة اوجه . وبخاصة في عهد الاسرة الثامنة عشرة التي رقي أوائل ملوكها إلى العرش قبل المسيح بثمانية عشر قرناً . ومدينة طيبة هي بجلى ما وصلت اليه روعة الفن المصري فهي التي قال عنها شوبليون « انني احذر أن أصفها لأن عبارتي تقصر عن وصفها كل القصور أو تبالغ ما أريده فيعطيني الناس مجنوناً بها »

إذا كانت طيبة الدارسة التي دمرت كل التدمير تؤثر في رجل من رجال القرن التاسع عشر كل هذا التأثير بعد أن مرت بيمينه روائع ما أنتحه البشر فكيف يدهشنا ان هام بها شعراء العهد القديم وان اسما رن على قيتارة هوميروس منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف من السنين

قال ديودور مردداً أغنية الياذة :

« شيد بوزيريس تلك المدينة التي أسماها المصريون ديوسبوليس الكبرى وأطلق عليها الاغريق اسم طيبة وقد جعل محيطها ١٤ مرحلة وزينها تزييناً عالياً بالابنية الكبرى والمعابد الجميلة والآثار فكانت منازل الناس ذات أربع أو خمس من الطبقات . وكانت أغنى بلد في العالم بأسره فذاع صيتها في كل مكان وتغنى بها



صاعة البناء

هوميروس اذ ذكر ان أبنيها ممتلئة بالخيرات وان لها مئة باب يخرج من كل باب مشا محارب بالخيول والمركبات . ولقد زعم بعضهم انها لم يكن لها مئة باب وانها سميت بهذا الاسم لكثرة ما بمعابدها العديدة من الابواب «

« ولم تقصر عمارة المدينة على بوزيريس فجميع من جاؤوا بعده تباروا في اكمال طيبة فازدادت عمارتها وزينت بها الانصاب العظيمة من الفضة والذهب والعاج والسلات وشوهدت قبور الملوك القدماء التي لا يمكن للخلف أن يأتي بأجل منها على الاطلاق «

هذا ما قاله ديودور ونذهب فيما نحن بشأنه فنقول ان القبور صارت في عهد الامبراطورية الحديثة جميعها تحت الارض وخصوصا السرايب والكهوف أما الهيكل فقد فصل فصلاً تاماً ولم يحمل حتى بجانب القبر ولكن عمارة القبور والهياكل بلغت مبلغاً لا مزيد عليه .

في باطن التلال المحيطة بالمدن حفر المصريون بيوتهم الابدية ايام الامبراطورية الحديثة . وقد كان بطيبة حظيرة خاصة اوجدتها الطبيعة واقتلتها من كل ناحية سميت بوادي (ببيان الملوك) على الضفة اليسرى لليل فانتخت خاصة لدفن الملوك فاذا حكم الملك شرع في بناء قبره وتزيينه طول مدة حكمه ولكن اقبلت آية الاهرام فعمقت القبور في بطن الأرض وكثرت حجراتها واستطالت ممراتها فشابهت القصور

وغطيت حوائطها جميعاً بالنقوش البارزة والتصاوير البالغة حد الاتقان أكثر مما كان على عهد الامبراطورية الوسطى

ولم يبق من هم المصريين تصوير حياة المتوفي وإتصاراته وأعماله فحسب بل ترقى القوم في التصور الروحي ولم يكتفوا بالحياة المادية وتوفيرها للصنو فزادوا عليها تتبع الروح في مراحلها بالاقاليم الخفية أو السموية وأبانوا عن الحياة المستقبلية والصراع بين الاعداء هناك والروح وغلبة المتوفي في النهاية ثم مثول الروح امام محكمة اوزيريس . وارقوا التصاوير بكتابات طويلة وبفصول تامة من كتاب الموتى فلم يتركوا موضعاً عارياً في الحجر من الكتابات والنقوش حتى ولا النابوس نفسه وافتوا في الاتقان كل الاقتان

ولم يطلب المصريون بهذا غاية فنية وانما أرادوا جرياً على اعتقادهم في القوة السحرية أن يصوروا الحوادث وأن يظهروا الميت بظهور المنتصر المبرور العمل ليتحقق له النصر الفعلي في الحياة المقبلة والآ فلهذا كل هذا الفن الرائع في جوف الثرى

وكانوا اذا وضعوا الميت في قبره أفضلوه اقصالاً تاماً فلا يدخله حي بعد ذلك لان الهيكل القديم لا وجود له في القبر الجديد . بل كثيراً ما كانت تنسى فتحة القبر فلا يستر بها المتقون الا اتفاقاً اذا أرادوا فتح قبر آخر

ولقد سمي الاغريق هذه القبور (سيرنج) بسبب ضيقها وطولها كأنها أبواب زممار ولا صلة قط بين هذه القبور وبين المصاطب ولكن المبدأ واحد وكيفية الوضع واحدة وكذلك بقيت أفكار مصر في الموت والحياة المقبلة لم تتغير . وبقى الحرص على الموميا هو هو لأن القبور الجديدة لم تغل من وسائل تضليل الطالب اذا أراد موميا أصحابها ولم تتغير هذه الوسائل عما كانت في الاهرام ومن رأي ماريت باشا أن بمصر من الموميات ما لا يستطيع الوصول اليه مهما جد الحرص بالباحثين

وخبر الامثلة على قبور الامبراطورية الحديثة قبرا سيني ورمسيس ولكن أين ذهبت هياكل القبور بالتحقيق .

أتأثر نظرية لا بأس من إيرادها هنا في هذا الصدد فنقول :
كانت طيبة ممتلئة بالمعابد العجيبة . وأهم هذه المعابد قد خص بالآله الأكبر
المعبود في مصر برمتها ولكن بتفضيل طيبة على ما سواها من الاقطار . ونعني بالآله
المذكور امون

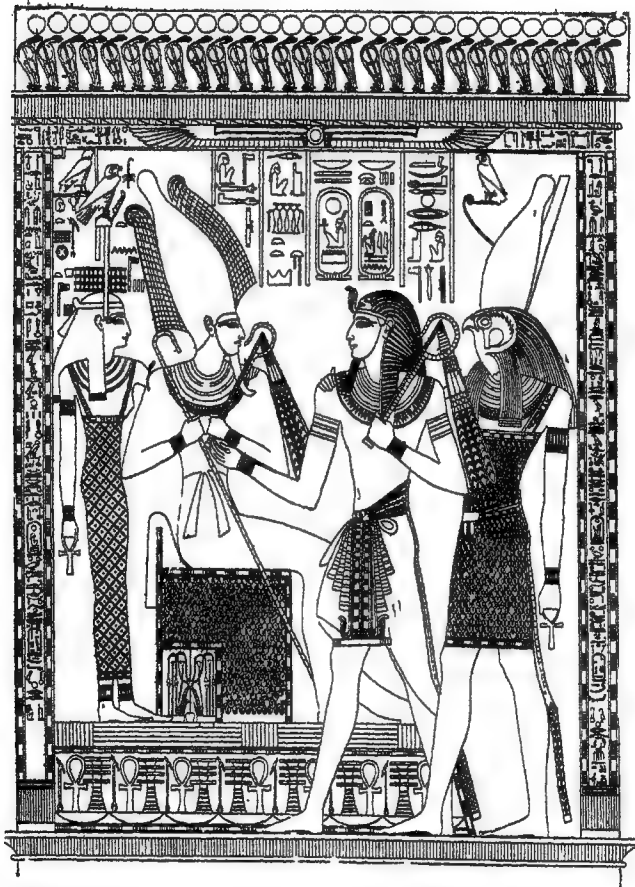
وآمون أوريح . وقد يجمعون بين اللفظين فيقولون امون رع . مختلط بالشمس
وليس أرفع منه في السماء وعلى الأرض وليس أجل من جلالة فرعون . لهذا نرى
الآله والملك معاً في نقوش المعابد . ورمزها المضاعف نعي الشمس بمحنة مضمومة
الى هوروس فوق ابوابها

ويتأثر الملوك في المعابد الكبرى بالكرنك والاقصر مائلين في العبادة امام
آمون . اذا تأثر في بعض حوائط المعابد الصغيرة صور الفراعنة ولها الصف الاول
حتى قبل الآلهة . بل نراها تتقبل العبادة ولها اختصاصات الآلهة

من هنا نستنتج ان كل معبد من هذه المعابد كان قد بني لتخليد ذكرى
الفرعون ثم اعتبر كهيكل تذكاري يقصد اليه الشعب في الأعياد للاحتفال بذكرى
الملك المتوفي فقام مقام الهيكل القديم وازداد سعة على توالي الايام لازدياد العناية
بعمارة القبور

وجميع الهياكل التي للموتى منتشرة على الضفة اليسرى للنيل على أبعاد تكاد
تكون متساوية من وادي الملوك حيث قبور الفراعنة وكل هيكل لواحد او اثنين
منهم على الأكثر مثل هيكل القرنه فانه لرئيس الثاني وولده سبتي الثاني . وأقدم
منه هيكل الدير البحري انتهت الملكة حاتاسو . وهيكل رئيس لرئيس الكبير
ومدينة ابولرئيس الثالث . وهيكل امينوفيس لامينوفيس الثالث ولم يبق من
هذا الاخير غير اثرين عظيمين يمثلان الملك المذكور يشرف على الفيضان

ومن أجل الهياكل الملكية هيكل رئيس فعلى حوائطه اناشيد كاملة من
قصيدة بنتاؤور بجانب النفوش والصور البارزة المنوهة باتصارات رئيس الثاني
(سيزوستريس) وقد وصف كل ذلك ديودور الصقلي ومن وصفه تأكد أن
الهياكل للموتى كما أسلفنا



الملك يتقبل العارة

أما ما على الضفة اليمنى لتل من المعابد كمعابد الكرنك الثلاثة لآلهة طيبة الثلاثة آمون وموت وخونسو ثم معبد آمون بالا قصر فقد خصصت للآلهة فلم تصور بها الملوك الأعبدة ووسطاء بين الناس والآلهة أو بين الأرض والسماء .
وبدعي أن ما ذكرناه عن الهياكل لا يطبق إلا على قبور الملوك أما قبور العامة فسادجة لا تألف إلا من اخدود على عمق امتار ينزلون فيه الشمس ويفعلون بالأحجار .

ان ام آثار الإمبراطورية الحديثة مالا يزال قائماً بالكرنك والاقصر ولا يمكن أن يشبهها شيء من آثار العالم بعد إلا آثار الهند العجيبة . ودرة الآثار المصرية معبد آمون بالكرنك فيه القاعة الكبرى التي انتهت فيها بدائع فن العمارة المصرية وليس وصفها بالسهل فالألفاظ تعجز عن وصف ما تحدثه في النفس من الأثر قال عنها مسيو (امبير) المشهور « تصور غاباً من الأبراج أو تمثّل ١٣٤ عموداً متساوية في الضخامة بعمود (قندوم) ارفعها على علو ٧٠ قدماً في محيط احد عشر قدماً وقد غطيت كلها بالنقوش البارزة الهيروغليفية . وتصور رؤوس الأعمدة ومحيط كل منها ٦٥ قدماً وطول القاعة ٣١٩ قدماً كأنها قاعة كنيسة القديس بطرس بروما في أكثر من ١٥٠ قدماً عرضاً . ثم اعلم أن الزمن بل الذين أغاروا على مصر وخرّبوها لم يفعلوا بهذه الآثار أي شيء فبقيت كما كانت منذ آلاف من السنين زاهرة كعندها في زمن رمسيس حتى لقد عجزت قوى الطبيعة المخربة عن هدمها جميعاً فأسقط الزلزال بعض المعبد ولكنه لم يفعل شيئاً بالأعمدة وان أمال أحدها عن موضعه فبني قائماً في ميله تحت ثقل ما فوقه من البناء . وقد كانت القاعة مسقوفة والظاهر انها كانت للاجتماعات الكبرى مثل تأيين الملوك »

ومميزات جميع معابد الإمبراطورية الحديثة واحدة مهما اختلفت أحجامها فمر على جانبيه تماثيل أبي الهول وفي الطرفين مسلتان تتقدمان واجهة الباب الأثرى . ثم يدخل منه الانسان الى فناء يحوطه ما يشبه العقود وفي طرف الفناء قاعة ثم المعبد ذاته تحوطه الحجرات ويبنى المعبد نفسه بالحجر ومن حوله حائط غاية في العلو وال ضخامة يبنى باللبات النبتة .

وقد تزداد هذه الأجزاء في الضخامة أو تعدد كأن نرى باب المدخل مزدوجاً كأن نرى ممراً آخر على جانبيه تماثيل أبي الهول . وكأن نرى بحيرات مقدسة أو حجرات كثيرة فيها ثمن ملابس الكهنة والأشياء المقدسة وكنز المعبد . ويحيط بالمعابد حائط خارجي ليس عليه أي زينة

والنور بالمعابد المصرية قليل تتزايد قلته كلما أمن المرء في داخلها والمراد بذلك الاحتفاظ بالتماثيل النقبسة للآلهة من الغبار والحشرات . ولا قام حفلات قط في الأجزاء الداخلية من المعابد وإنما يجيء الكاهن الأكبر للصلاة . أما النابوس أو الجوار المقدس المتضمن الصورة الالهية لفرعون وحده الحق في فتحه ومواجهة الآله . والناس بعد ذلك غشيان الافنية والدخول بين الأعمدة وهم بزيتهم الكاملة

وللامبراطورية الحديثة نوع آخر من المعابد تحت الأرض اما مخفوة في الصخر واما في أحضان الجبل وأهمها معبد أبي سنبل بمعجابه المنحوتة في الصخر

وبعد الأسرة التاسعة عشرة وقف فن العمارة المصرية ولكنها جاءت بآثار تضاهي الآثار التي تقدمتها فالأسرة السادسة والعشرون التي أسقطها الفرس زادت في زينة مدن الدلتا وخصوصاً على عهد أمازيس الثاني شيد بسايس معبد مينرفا وهو بناء خليف بالاعجاب جلبت له المواد من محاجر ممفيس ومن مدينة القيلة وفي بعض هذه المواد ما قضى الفنان من أصحاب السفن ثلاث سنوات في حمله

واشتهر البطالسة أيضاً بالبناء واستمر المصريون يبنون حتى زمن الاشراف الروماني وعلى أبنيتهم طابع عبقرتهم لم يؤثر فيه قل النير الأجنبي حتى يقال ان الفاتحين غلوا استقلال مصر ولكن لم ينجح أحد منهم في استعباد فكرتها

الفصل العاشر

(٥) الحفر

من سبعة آلاف من السنين كان العالم في وحشية مطلقة الا وادي النيل قد كان فن الحفر فيه نهاية في الاتقان فجاء بالمعجزات البالية على تفوق الحضارة المصرية لأن الفرق شاسع بين الانسان الساذج الفطري والانسان المتقن الذي يصنع من الحجر مثل كاتب الملك وقد سبقت رؤية صورته قبل هذا الكلام

وأقدم التماثيل التي عرفها العالم موجودة في مدخل متحف اللوفر المؤدي الى القسم المصري وهي تمثل موظفاً مصرياً يدعى سيبا وامراته واسمها تيزا والتماثلان من الحجر الطيفي وأسلوبهما ساذج ولكن التفاصيل فيها غاية في الدقة والتأثير ويرد عهدهما الى ٦٠ قرناً

وكانت محاكاة الشبه هي الغرض الأول من التماثيل تنفيذاً للمعتقد الديني القاضي بمحاكاة الميت تمام المحاكاة ودام هذا طول مدة الامبراطورية القديمة حتى ان المعاهات نفسها كانت تتمثل في التماثل والدليل على ذلك تماثل القزم المسمى نم - حوتب وقد وجد في قبر فاخر بشعاره ووضع في المتحف المصري وهو غاية في تمثيل تفاصيل الاقزام - وعلى هذا نقول ان الحفار المصري كان يأتم بالطبيعة ويحاكيها ولا يجيد عنها ولا يهتم بتصوير الجمال قط اهتمامه بمحاكاة الحقيقة من غير تصرف ولا تعمل ايضاً ما ينحته في سرداب الميت فينفع صنوه كما ينفع من قبل وغيرهم بعد ذلك أن يذكر الصانع للتماثل أو يذاع اسمه على نحو ما يتوخاه متقنوه العصر الحاضر

لم يكن الصانع يضع اسمه على أسفل المنحوت ولم يكن يحمل بالتهرة والمجد ولكن

صانع مصر مع ذلك لم يجر التسيان عليه ذيله فقمنا الآن نجيب منه الحقيقي الخالد
المودع في القرائن والطفل والحشب كما شاهدناه

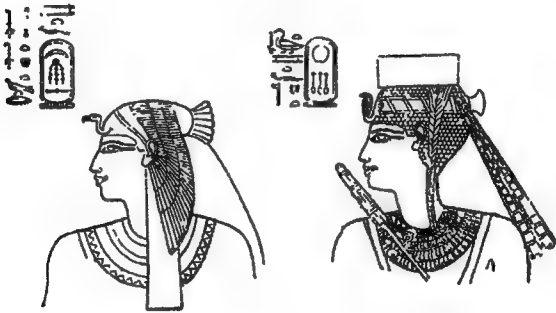


لسنا نسي تمثال الكاتب أو شيخ البلد أو راحوب ونيفرت ومن ذا الذي
ينظر الى هذه التماثيل وينسى معالمها ومعارضا

وقد امتاز الحفر في الامبراطورية القديمة بعد المحاكاة بضبط أعضاء الجسم وتواء العورات . ورائعة الفن في عصر هذه الامبراطورية تمثل الملك خفرن وقد وجد في بئر بمعد أبي الهول وهو من مادة أقى وأصعب في النحت من الفرانيت . وقد مثل التمثال فرعون جالساً ويداه على ركبتيه في وضع ملؤه الهدوء والجلال ولكن الحجم أكبر من الحجم الطبيعي

والنقوش البارزة بمصر أحدث عهداً من التماثيل . وأقدم ما عرف من هذه النقوش ما وجد على صخور وادي مناره في شبه جزيرة سينا وقد لعبت به أيدي الزمن وكلف يمثل الملك سينفرو يصرع عدوآله . فتاريخ النقش إذا يرجع الى الأسرة الثالثة

وهناك نقش بارز على الخشب في قبر حوسي لا تقل أقدميته عن نقوش سينا ويمتاز باظهار الأكتاف مواجهة أما الرأس والسيقان فمثلان بالجانب



(صورتا رأسين)

واستعملت الامبراطورية القديمة الخشب في أعمال الحفر الكبيرة وذلك لندورة الفولاذ والحديد في الاستعمال ولا يخفى ان الخشب يعشب في جو مصر كثيراً مثل الحجر . ثم ارتقى فن الحفر بعد ذلك وصار من فنون الزينة ولم يجد المصريون كتلاً عظيمة من الخشب اصنع التماثيل بقودها الطبيعية فما عندنا منها مركب من عدة

قطع مجتمعة يخفي الصانع لحماها بقماش مصمغ ينسبط عليه اللون فكل ما صنع المصريون من التماثيل أو النقوش البارزة من الخشب طلوه بلا استثناء

ولم تعرف مصر الرخام على أنه أكبر ممثل للحجم البشري . غير أنها اصطنعت البرونز وافتنت في صناعته افتناناً لم تلحقها فيه الأمم إلا بعد بكثير

وأغرمت مصر بكل عظيم وأكبر مثل على ما نحتت في العظم والفضخامة « أبو الهول » المطمر اليوم بعضه في الرمل . وانتهى بانتهاؤ الامبراطورية القديمة من فن الحفر محاكاة الحقيقة والحياة . وإذا تكلمنا عن روح الحفر في مصر قلنا كما قلنا في باب الأدب ان مصر تقصتها مزايا التأثير كالحب والألم فيما صنعت كما تقصها الشك والقلق والتساؤل عن مستقبل مصير الانسانية وما كان رائدها إلا العظلة والرزانة وطلب الخلود ففي هذه فقط مميزات الفن المصري بكافة فروعه ولا عبرة بعد ذلك بالوقتي الغاني والحياة الأرضية

ولقد حدث تغير عظيم في الدين والفن بمصر بين عهدي الأسرتين السادسة والثانية عشرة ولكننا لم نعرف من الآثار كيفية حدوث هذا التطور وإنما عرفنا نتائجه في الحفر فقد تغير الأسلوب ونما نحو الرقة وخرج عن الشخصية القديمة وخصوصاً في الجسم من دون الرأس وجعل النحاتون همهم في العمل للأثر لا للقبور ، وللزينة لا للدين ولتمجيد الملوك والآلهة لا لتوفير الحياة للصنو المعروف

ولم يبق لنا إلا الكثير من تماثيل الامبراطورية الوسطى اللهم الا تمثال سفك حوتب وهو تمثال جميل لأبي الهول من الفرانيت الوردي موجود في اللوفر ويرد عهده الى الأسرة الثالثة عشرة . وما ملك الهكسوس وجعلوا عاصمتهم في تنيس حتى ملثوها بالتماثيل ولكنها تختلف عن تماثيل فراعنة مصر فذوقها آسيوي . أو مصري لم يوجه الاتمجد الفاتحين . ولم يفصل علماء الآثار الى عهدي في مبلغ تأثير الأجانب في الفن المصري وإنما يقال ان فن النحت بلغ أوجه على عهد الأسرات الثلاث الأولى في الامبراطورية الحديثة وأن النفس البارز انما صار الى غاية تحليلد فعال الملوك في الانتصارات فيصور الملك وهو حامل في مركبته الحربية على الأعداء ثم هو قد أحرز الفوز واقيدت اليه الاسرى لجعل يببدها قتيلاً . وصورت النقوش أيضاً بعض

المآدب وما يجري فيها من القصف والغناء والرقص ولعب الشطرنج وتقديم الزهر والفاكهة غير أن المقول بالاجمال ان هذا النقش البارز ابتعد عن تصوير الحقيقة في عهد الامبراطورية الحديثة وطلب الجمال والدليل صورة الجواد فالجواد لم تدخل مصر الا في عهد هذه الامبراطورية ومع هذا فصورها في النقوش البارزة لا تضاهي في محاكاة الحقيقة صور الحجر والثيران والاعنز والطيور التي صورت على عهد الامبراطورية القديمة . ومميزات النقوش البارزة المصرية انها ترى الرأس والسيقان من الجنب أما العيون والاكتاف فترى من الامام وعلو الصورة دليل على علو مكانة صاحبها والآلهة اطول من الملوك والكهنة ورجال الحرب أقصر من الملوك . وابتداء انحطاط الفن من بعد رمسيس الثاني . ثم تطور صعداً على عهد الاسرات الصائية وبذل الجهد في الرجوع الى الطبيعة ولكن لم يدم هذا طويلاً ثم كانت ضربة طبودوس فكان فيها القضاء النهائي على الفنون بوادي النيل . يرى القارىء من جميع ما مر أن ازدهار فن النحت انما كان على عهد الامبراطورية القديمة ولربما نشأ بالتقريب على روائع لهذا الفن لا تزال تحت الرغام.^(١)

(٢) النقش

كان للون المقام الأول في الفن المصري . فصر لم تفتن في النقش الحقيقي المقصود بهذه اللفظة الآن افتتاحها بالتلوين الذي وصل الى عهدنا ولم ينصل كأنه مما صنع بالامس . ويتوخى الملون المصري الانسجام في تأليف الالوان ولكنه لا يعطي الاشياء الوانها الحقيقية ولا يهتم بالضياء الطبيعي والظل وصياغة الشكل على نحو ما نعمل اليوم بل يطلي طلاءً متقناً باللون المراد . فاذا كان المراد طلاء جسم انسان عار مثلاً اختار له اللون الاحمر أو الاسمر واذا كان جسم امرأة طلاءه بالاصفر

(١) المترجم — . نعم عثرنا على بدائع وروائع كانت تحت الرغام في قبر توت عنخ آمون واذا ما صدر الكتاب وتاوله القراء افردنا لهذا البعب فصلاً في الجريدة التي نحرر بها (البلاغ) وربما كان به خلاصة ما قيل حتى ساعة الكتابة في شأن حضارة ذلك العهد فقد حرصنا على كل ما كتب في الموضوع ولم يبق الا ان نحصيه ونسأ ندى بسىء من الرأي الداني عليه .

الشاحب واتبع القواعد المروية . ومن طلاء صور الاسلحة باللون الازرق عرفنا ان مصر استعملت الحديد والفولاذ .

ولا تزال اطلية اثار بني حسن باقية الى يومنا هذا وهي تدلنا على انفصال الحفر عن النقش او التلوين فالراسم المصري يرسم الشكل ويحفره ويطلبه غيره . ومن ميزات للتصوير أن الملوك كانت لا ترسم بعد الامبراطورية القديمة إلا في صورة الشباب بعيون كبيرة حاملة وانف اقني وشفاة على شيء من الغاظ ولا يفارقها الابتسام

(٣) الفنون الصناعية

حب المصريين في تقاوة الشكل وحسنه جعلهم يعنون بكل ما يصنعون ولو كان لتافه الاستعمال حتى لقد يصح أن يطلق على مصنوعاتهم انها من منتجات الفنون الجميلة

قلنا ان المصريين كانوا مهرة بالرسم والمارة وقول ان هذه المهارة تمتد الى مصنوعاتهم في الدمي والحلي وطبعت بطابع عبقرتهم الخاصة التي ميزت رسومهم وعمائرهم .

عالج المصريون المعادن واذا بوا البرونز من عهد الامبراطورية القديمة واوجدوا منه مخلوطا مستقيما ضاهى الحديد في الصلابة وكان صبرهم على العمل مما لا يكاد يحلم به الانسان والألما وصلوا الى نحت الفرانيت والصوان ولما صنعوا منها التماثيل وان كانوا لم يفصلوا اعضاءها عن الجثمان

واشتغل المصريون المعادن النفيسة كالذهب والفضة ومخلوطهما وطعموا مصنوعاتهم ورصعوها وصنعوا الميناء وهي الزجاج الملون وكان لهم به الشغف الشديد فجعلوه في الآنية والتماثيل الصغيرة والاثاث والحوائط والقبور وأرض الغرف والحجر واللبنتات حتى على عهد بناء اهرام سقارة . وفي معابد مصر معبد رمسيس الثالث بتل اليهودي وهو مغلى كله بالميناء المؤلفة الألوان

واتخذ المصريون الزجاج واستعملوه في كثير من الشؤون من أقدم العصور واشتغلوا الخشب والعاج والقرن والبلور وصنعوا الآلاف المؤلفة التي وصلت اليها

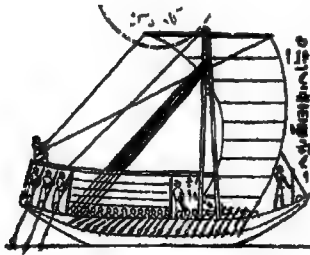
من الأشياء الصغيرة متعددة الاشكال والالوان فمن مكاحل الى قوارير الى أوان الى دمي الى لعب تزين بها الدور ومن تمثيل الحياة للموتى في قبورهم الى صور صغيرة للآلهة ورؤوس الحيوانات .

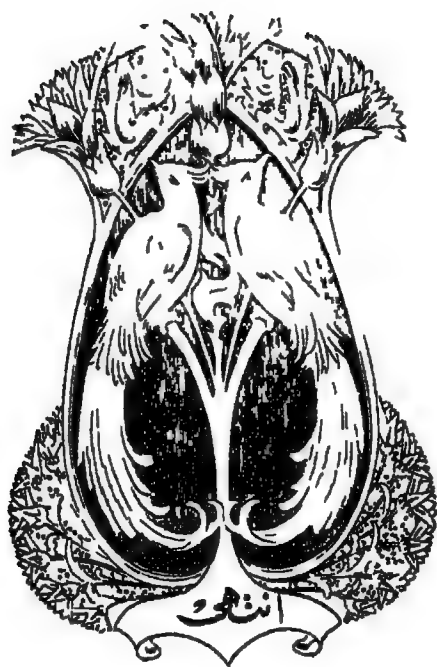
واغرم المصريون أيضاً بالاستكثار من الاثاث والحلى والنوم على السرر والجلوس على المقاعد الثمينة شكلها كاشكال الحيوانات أو النباتات . ولا تسمى قماش مصر ومطراتها وكتانها المعروف الذي ذكر حتى في عهد حزقيال .

ومن يدقق النظر في جميع ما مر به يعترف معنا بأن الشعب المصري عرف كيف يجعل حياته شعرية وكيف يحتمل الموت .

لترقد تلك الموميات في نفوسها مطمئنة فان عصرنا الحاضر قد حقق أمالها في المستقبل فكأنها وكأن اصحابها احياء الآن بعد الذي عرفناه عنها وعلمناه

ان العلم أخذ يلحق الحاضر بالماضي ويدلنا على مقدار اثر افكار الشعوب التي مضت في شعوب اليوم فاذا كان لنا غرورنا قد كان للاقدمين غرورهم . وما أقل الحقائق الأبدية التي كشفت للعقل الانساني الى الآن ؟





القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

انكليزي وعربي - مصور

تأليف

الياس أنطونه الياس

ان جميع المعاجم الانكليزية عريضة التي قدمت « القاموس المصري » لم يضعها مؤلفوها لفائدة طلاب اللغة الانكليزية من الشرقيين بل وضعوها لطلاب اللغة العربية من المستشرقين ، ولذلك تجددم يأتون بالكلمة الانكليزية فيذكروا امامها من البيانات ما يفسر اوضاع الترجمة العربية المقابلة لها وكيفية هجائها في حالاتها المتنوعة ، وجمعها ومفرداتها ، الى غير ذلك مما لا فائدة منه مطلقاً للطلاب الشرقي .

واول معجم وضع خصيصاً للشرقيين هو القاموس المصري

ويظول بنا الترحح اذا ذكرنا مميزات هذا المعجم . وانا نتصح لكل من لم يطلع عليه الآن ، مكتئباً بما عنده من القواميس العتيقة ، أن يبادر الى أقرب مكتبة ويحصه فيرى بنفسه الفائدة العظيمة التي ينالها من اقتنائه

وقد قررته وزارة المعارف العمومية لاستعمال معلمي اللغة الانكليزية والترجمة في كل فصل من فصول مدارسها الثانوية في القطر المصري ، وذلك بخطاب تاريخه ١٣ مايو سنة ١٩١٤ رقم ٧٧٧

والطبعة الثانية تمتاز بما لا يقاس عن الطبعة الاولى . منه سبعون قرناً والبريد خمسة بداخل القطر المصري وعشرة للخارج .

القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

عَرَبِيٌّ - انْجَلِيزِيٌّ

مُصَوَّلٌ

تأليف

إلياس أنطون إلياس

هو معجم لم يُنسخ على منواله حتى الآن ، ويمتاز بأسلوبه البسيط الذي ابتكره المؤلف لأجل التوفيق بين الرتيب المصطلح عليه في القواميس العربية والترتيب الهجائي البسيط المتبع في كل القواميس الأفرنجية ، ثم تحديد معنى الكلمة العربية أو تفسيرها بكلمة عربية مرادفة لها تمهيداً لذكر الترجمة الانجليزية . إذ بدون ذلك لا يأسى للطالب أن يتحقق من صحة المقابل الانكليزي للمعنى الخاص الذي يطلبه إطلع عليه فعلم أن اقتناه ألزم لك من أي كتاب آخر ما دمت من المشتغلين باللغة الانكليزية —

عدد صفحاته ٧٠٠ من القطع الكبير ويحوي نحو ٥٢,٠٠٠ كلمة عربية وما يقابلها من الترجمة الانكليزية . وقد قرره وزارة المعارف العمومية لاستعمال معلمي اللغة الانكليزية والترجمة في جميع فصول مدارسها الثانوية في القطر المصري . ومنه مائة قرش والبريد خمسة قروش لداخل القطر المصري وعشرة للخارج

قاموس الجیب
انگریزی و عربی

(ثمة عشرون قرشاً والبريد ثلاثة قروش لداخل القطر وخمسة للخارج)

خمسة وعشرون قرشاً فقط

قاموس عربي وانكليزي للغة المصرية الدارجة

تأليف

سفرط سيرو بك

قد جمع هذا القاموس كل شاردة وواردة من مفردات وجمل واصطلاحات اللغة المصرية الدارجة في الكلام والكتابة . ولا ننالي اذا قلنا انه لازم لكل مشتغل باللغة الانكليزية من أبناء مصر خاصة والشرق عامة لما يحويه من الكلمات التي لا يمكن وجودها في غيره من المعاجم العربية انكليزية - ثمنه مائة قرش صاغ والبريد خمسة قروش صاغ للداخل القطر وعشرة للخارج ويطلب في جميع المكاتب ومن ملزم طبعه ونشره الياس انطون الياس صاحب المطبعة المصرية بمصر



الكتاب السنينة

لطلاب

اللغة الانكليزية

تأليف الياس انطون الياس

يكفي للتتويه بفائدة هذا الكتاب أن نذكر أنه طبع للمرة الخامسة في بحر عشر سنوات . وكل من بدأ دراسة اللغة الانكليزية بواسطته استفاد جداً من سهولة اسلوبه ، خصوصاً لأن الطريقة الحديثة التي ابتكرناها للفظ الكلمات الانكليزية بأحرف عربية هي الطريقة التي لا يمكن إيجاد أسهل وأصح منها
اشترى نسخة منه ، وجرب أن تعلم اللغة الانكليزية من دون احتياج الى الاستعانة بمعلم . ثمنه خمسة عشر قرشاً والبريد (مسجلاً) ثلاثة قروش لداخل القطر وخمسة للخارج

التحفة الخاصة

لطلاب

اللغة الانكليزية

تأليف الياس انطون الياس

أعيد طبع هذا الكتاب للمرة الرابعة في مدة وجيزة ، وهو مجموعة كبيرة جداً من المفردات والجل والخطابات الأكثر استعمالاً ، خصوصاً المفردات والجل المختصة بالمعاملات التجارية والادارية والقضائية ، وبالاختصار كل ما يكثر استعماله في الاعمال العمومية . لا يستغنى عنه أي طالب للغة الانكليزية ، فاسأل من تقدمك في درس اللغة الانكليزية عن هذا الكتاب فيخبرك بعظم فائدته . ثمنه ١٢ قرشاً والبريد ثلاثة

كتاب

سَائِلُكَ غُرَامُ

جديدة

بقلم سَيِّدِ عَيْنِكَ الْإِجْلُ

﴿ مزين بصور عديدة ﴾ ثمنه عشرة قروش صاغ والبريد ثلاثة قروش

الغُرَامُ

مجموعة مقالات نقدية ، بقلم حضرة الكاتب المصري الكبير ، الاستاذ

مَحَامِلُ نَعِيمَ

مستشار جمعية الرابطة القلمية بالولايات المتحدة الامريكانية

وهو كتاب قيم حل فيه كاتبه مذهب رجال الادب المصري ، والاساليب التي يجب ان يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور والحديث ، فيجب على كل ادب مطالعته . ثمنه عشرة قروش مصرية واجرة البريد مسجلا لداخل القطر ثلاثة قروش صاغ وللخارج خمسة به



تايس

(قصة مزينة بالصور)

تأليف تيج كتاب العصر

أناتول فرانس

ترجمة الاستاذ الأديب النابه

احمد الصلوى محمد

تايس - صورة صادقة لمصر القديمة بعلمها وفنونها وفلسفتها وآدابها ، وقصورها وحقولها ، وصحاريها ووديانها ، وملاعبها وأديارها ، وعادات أهلها .

تايس - معجزة رائعة لا مثيل لها في الأدب المصري ، والفن القصصي . كان ظهورها فوزاً مذهتاً اعظمه الفكر الاساني

تاييس - قصة حب تملك عليك نفسك ، فتظل قرأ حتى تنسى نفسك . وتحملك دعايات أناطول فرانس اللذيذة المشهورة الى عالم كله ضحك ومسررات ، ثم تحملك تبكي وتحزن لآلام رجل راح ضحية الدنيا الغرور بعد ان عذبه فكره عذاباً فظيماً
اقرأ تاييس - تجد الحكمة والمعرفة والردود الصائبة على الاسئلة التي تحتاج نفوس الشباب الفتية الحائرة ، وقلوب أهل الفطنة والدكاء المستيقظة .

ما الحب ؟ ما الكره ؟ ما الرضى ؟ ما الغضب ؟ ما الحكمة ؟ ما الضلالة ؟
ما المعرفة ؟ ما الجهالة ؟ ما الفلسفة ؟ ما النباوة ؟ ما الوطن ؟ ما الخيانة ؟ ما الشر ؟
ما الدين ؟ ما الكفر ؟ ما الجنة ؟ ما النار ؟ ما الشهوة ؟ ما العفة ؟ ما التلذذ ؟ ما التقشف ؟
ما الحرية ؟ ما العشق الحلال والعشق الحرام ؟ ما فلسفة الفضيلة والزيلة ؟ ما حكاية الارض والسماء ؟ ؟

قرأ في الفصل الثاني « المأدبة » وهي وحدها كتاب جامع فُصِّلَت آياته للناس .
فيه رأي الحكيم ، والفيلسوف ، والكاهن ، والشاعر ، والموظف ، والعاشر . . .
اقرأ تاييس - تاييس تحمل لك الغاز الوجود ! تاييس تبوح لك بأسرار الغرام !
اقرأ قصة تاييس الفاجرة ! تاييس الطاهرة ! تاييس البغي ؟ تاييس القديسة !

تاييس

كتاب الحب . كتاب الحياة

يظهر في أغسطس سنة ١٩٢٤

ثمان النسخة عشرة قروش صاغ والبريد ثلاثة

يطلب من جميع المكاتب او من ملتزم طبعه ونشره

الباسى انطونه الباسى

صاحب المطبعة المصرية - بشارع علوي - بمصر

صندوق البريد رقم ٩٥٤ مصر

كتاب

المرأة وفلسفة التناسلي

تأليف

الدكتور فخرى

طبيب الجلد والأمراض التناسلية

إذا أردت أن تفهم « من هي المرأة ؟ » وتاريخ معاملتها عند الشعوب القديمة . وكيف تعيش المرأة ، وكيف تفكر ، وما تأثير طبيعة جسمها وعقليتها ونفسيتها على حياتها التناسلية وعلى حياتها الأدبية والاجتماعية . وإذا أردت أن تعرف معنى جمال المرأة وكيف يتأثر بالعناية الصحية أو بالزينة الصناعية . وإذا أردت أن تفهم حقيقة موقفها كفتاة ، وكأم ، وكواحدة حرة طليقة لا تخضع لأنظمة الزواج

إذا أردت أن تعرف كل شيء عن المرأة بصراحة فنية ودقة علمية

فما عليك الا أن تقرأ كتاب « المرأة وفلسفة التناسليات »

يقع هذا الكتاب في نحو ٦٥٠ صفحة ، ويحلى بأكثر من ٥٠ صورة تمثل حياة

المرأة في مختلف الأقطار والعصور (وثمنا عشرون قرشاً فقط)

الكتاب تحت الطبع الآن . ويتم طبعه بأذن الله في شهر أغسطس سنة ١٩٢٤

ويطلب من جميع المكاتب او من ملزم طبعه ونشره

الياس انطون الياس

صاحب المطبعة المصرية

شارع علوي ، رقم ٥ بمصر

(صندوق البريد رقم ٩٥٤ - مصر)

كِتَابُ

الْأَمْرَاضِ النَّاسِلِيَّةِ

وَعَدِّهَا وَطَرُقِهَا لِقَوَائِمِهَا

تَأَلَّفَ

الدُّكْتُورُ فُحْمِيُّ

طَبِيبُ الْجِلْدِ وَالْأَمْرَاضِ النَّاسِلِيَّةِ

في سنة واحدة أو شكت الطبعة الأولى من هذا الكتاب أن تنفذ . أحسن كتاب ظهر باللغة العربية حاوياً كل المعلومات اللازمة للطبيب ولأفراد الشعب عامة عن هذه الأمراض وكيفية التعرض للعدوى بها وطرق معالجتها وأحسن ما يتبع عملياً لمنع العدوى بها . كتاب حيوي للتبان والشابات يفهمهم الاخطار التي يتعرضون لها من أول التفصيل الى الجماع . ويفهمهم واجهم الأدبي والصحي لتحاشي هذه الاخطار

ينفع هذا الكتاب في ٣٣٣ صفحة بالمقطع الكبير وبه أكثر من ٦٠ صورة ملقطة المرض في الاعضاء الناسلية عند الذكور والاناث (وبمنه نلاحظون فرقا)

(يطلب من المطبعة المعريه ، شارع علوي بمصر ، او من حصرية مؤلفه بمادته)
(شارع عباس عمرة ٨١ بمصر)

مَسْرُوحُ الْأَهْوَاجِ

مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة ، تأليف الاستاذ المتقن البارع

غابيل بيرسى (صاحب مجلة النفاس)

هي قصص صغيرة لذيذة مصوّرة ، جمعت من كل فن ، وصريت بكل مهم ، في الادب والاجتماع ، والحب والفلسفة ، في لغة سلسة هي السحر الحلال ، واسلوب رائق هو الشعر المشور

ولا ريب أن الاساذ يدرس ، صاحب النفاس والمؤلفات العديدة ، قد أثبت بكتابه الجديد « مسارح الأذهان » قدرة فائقة في فن الرواية ، وكعباً عالياً في عالم القصص مما يجعله يحسن في الصف الأول من كتاب العريضة والمتصدين لخدمة الناطقين بالضاد (يظهر في شهر اغسطس سنة ١٩٢٤)

يطلب من ملتزم طبعه ونشره (الياس انطون الياس) صاحب المطبعة المصرية
بشارع علوي رقم ٥ - بمصر - وثمنه عشرة قروش والبريد ثلاثة قروش

القصص العصرية

مجموعة ممتعة تشمل ثمانين قصة أدبية غرامية مختلفة المنزى والاسلوب ومحلة بكثير من الصور الرمزية و مترجمة بعبارة فصيحة قريبة المتناول لطيفة الاسلوب على طريقة أهل الغرب في كتابة هذه القصص المستظرفة التي يتوخى بها امتاع الدهن بلذة السيرة المحكية وايصال الفائدة المقصودة الى العقل من طريق تلك اللذة باسلوب انشائي خاص تجتمع فيه السهولة والسهولة الحاذقة الوصف الى رشاقة المحادثة وظرفها ، الى حكمة سامية أو عظة كافية عن الشر داعية الى الخير ، كما قال نابغة الشعر والنر خليل بك مطران في المقدمة التي كتبها لها

وتقع هذه المجموعة في ما يقارب الخمس مئة صفحة وثن النسخة عشرة قروش
صاغ فقط . ونطلب من جميع المكاتب أو من ملتزم نشرها - الياس انطون الياس -
صاحب المطبعة المصرية - بمصر (صندوق البريد ٩٥٤ بمصر)

التربية الاجتماعية

تأليف على فكرى

أمين دار الكتب المصرية

ظهر هذا الكتاب حديثاً وقد جمع من الحقوق والواجبات والآداب الاجتماعية ما يعرف به المرء ماله وما عليه ليعيش في راحة بال واسعد حال محبوباً من اخوانه منظوراً اليه بعين الاحترام : وهو اول كتاب في موضوعه يقع في ٢١٢ صفحة وثمنه عشرة قروش مصرية ، واجرة البريد (مسجلاً) ثلاثة قروش لداخل القطر وخمسة للخارج

يطلب من جميع المكاتب او من ملتزم طبعه ونشره (الياس انطون الياس)
صاحب المطبعة المصرية بشارع علوي رقم ٥ - بصر

كتاب منتخبات الترجمة لطلبة التعليم الثانوي

عمل (محمد رفعت) مساعد امين المكتبة بديوان جلالة الملك

يمتاز هذا الكتاب على كل ما سبقه من نوعه ، لاجل تعليم الترجمة ، باشياء كثيرة اهمها طريقته المبتكرة في شرح عبارات القطع المنتخبة ومفرداتها الصعبة أمام كل صفحة بأسلوب اصطلاحي يفيد الطالب في الترجمة واللغة الانجليزية معاً . ثم تنوع قطعه من حيث الصعوبة بحيث يلائم مقدرة كل تلميذ في القسم الثانوي وغيره

ثمنه عشرة قروش مصرية والبريد ثلاثة قروش ، ويباع في جميع المكاتب

عِلْمُ الْاجْتِمَاعِ

حَيَاةُ الْهَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَطَوُّرُهَا

هلم بنا ندخل في بوابة علم الاجتماع ونكشف اسرار الهيئة الاجتماعية، الاسرار
المعجبة الغريبة

تري امما عظيمة راقية متمدنة حيوية ، تضرب في طول الكرة الارضية
وعرضها ، وتري شعوبا متأخرة خاملة خامدة الحركة ، وتري جماعات همجية متوحشة
منعطة جداً — اذا كانت هذه الجماعات كلها ابناء آدم وحواء ، فما سرّ تفاوتها في
الرقى ؟ فني « علم الاجتماع » تعلم كيف تكوّنت الجماعات والشعوب والأُمم ، وكيف
تنوعت وتفاوتت في رقيها

تري جمهوراً متهيجاً متحمساً متهوساً ، ثم تری جماعات هادئة عاملة ، ثم تری
ناساً في مجالسهم يناقشون ويقترون ويقررون اموراً . ثم تری هيئات نظامية من
جمعيات وشركات وحكومات الخ ، فما هو سر التهوس والتناقش والنظام ؟ ثم تری
ازياء تماقب ، وعادات تتوالى ، وتقاليد تتوارث ، ورأياً عاملاً يسود ، وقوانين
تتقرر . فكيف تنشأ الازياء والعادات والتقاليد والقوانين ؟

في « علم الاجتماع » تری العواطف والعقول تصادم فتشير الجماعات ثم تسكنها ،

وتمنح الثورات الفكرية عن الانظمة والهيئات

تُرى انما ترقى واخرى تنحط ، وانما تنمو وتنظم وانما تلتشى وتنفرض ، وانما تستعمر وتستعبد وانما تُسترق وتعمل لغيرها . ثم ترى عقولا تفتزع وعقولا توسع العرفان والعلم وعقولا تصنع وتعمل . ثم ترى قوات الطبيعة تتساقط تحت قدمي الانسان الواحدة تحت الاخرى وهو يسخرها لخدمته ، فيستطيع بها أن ينشر أفكاره في لحظات حول الكرة الأرضية ، وينتقل من مكان الى مكان بأسرع ما يمكن ويفير طبيعة الاقليم بحيث تسهل المعيشة له في كل اقليم بين هجير خط الاستواء وزمهرير القطب . فما هي القوات الاجتماعية التي قلب سطح الكرة الأرضية رأسا على عقب ؟ « علم الاجتماع » يبين لك ان الشهوة الجسدية ، والحب ، والنوق الجميل ، والمواطف ، فملت كل ذلك وفي وسعها أن تقول للجبل انتقل من هنا الى هناك فينتقل « فعلم الاجتماع » هو علم التكوّن والنشوء ، وعلم المواطف المسيطرة على الهيئة الاجتماعية ، وعلم العقل المدرّب للمواطف ، وعلم الحب والجمال اللذين يرتفعان بالمدينة الى فوق

« علم الاجتماع » هو البوابة التي تدخل منها الى عالم أسرار الهيئة الاجتماعية حيث تنكشف لك وترى العجب العجيب . هذا هو العلم الذي بسطه الاستاذ تقولا الحداد الكاتب الاجتماعي المعروف في هذا الكتاب الذي نحن في صدده بسطاً يدع كل قارئ يفهمه بكل سهولة

فهذا الكتاب الذي يصدر في آخر صيف سنة ١٩٢٤ هو الكتاب الوحيد في موضوعه باللغة العربية والمستوفي كل ما يخطر لك ببال من هذا القليل . أفلا تشعر أنه يجب أن تطلعه وأن يكون في مكتبك لكي تعود اليه كلما رمت أن تعرف منزلتك في الجماعة ومنزلة قومك في الامة ومنزلة أمتك في المجتمع الانساني ؟ وما هي وسائل الارتقاء لك ولقومك ولأمتك ؟

ثمنه ٢٠ قرشاً ، ويُباع في جميع المكاتب

أو يُطلب من ملاتزم طبعه ونشره

الياس انطون الياس ، صاحب المطبعة المصرية - بشارع علوي - بمصر

المطبعة العصرية

لشبابها الميسرة لطيف الميز

العدد ٥٦-٢٠



537
-21A